

1984  
Lacey  
Oct, Nov '84

LACED  
NOV 1984  
LACED

# పెరిగే పాపాయిలకు

కావాలి ఒక ప్రత్యేకమైన ఘన ఆహారం...

## ఫారెక్స్



**ఎందుకంటే ఫారెక్స్ పాపాయిల సత్వరమైన మరియు సంపూర్ణమైన పెరుగుదల కోసం అధిక పుష్టికరమైన ఘన ఆహారం**

**1** మీ పాపాయి పెరుగుదలకు అత్యవశ్యకమైన ప్రొటీన్ తో సమృద్ధమైనది ఫారెక్స్

**2** మీ పాపాయిని రక హీనత నుండి సంరక్షించడానికి పాపాయి యొక్క రోగ-ప్రతిరోధక శక్తిని ఎక్కువ చేయడానికి మరియు ఆరోగ్యవంతమైన రక్తం సమకూర్చడానికోసం ట్రాండ్ చేయబడిన మరే ఇతర ఘన ఆహారం కన్నా అధిక

ఐరన్ కలిగి ఉన్నది ఫారెక్స్

**3** మీ పాపాయికి గట్టి పళ్ళ మరియు ఆరోగ్యవంతమైన ఎముకలు ఏర్పడటానికి అవసరమైన కాలియం మరియు ఫాస్ఫరస్ ను అదర్శవంతమైన నిష్పత్తిలో కలిగిన ఏకైక ట్రాండ్

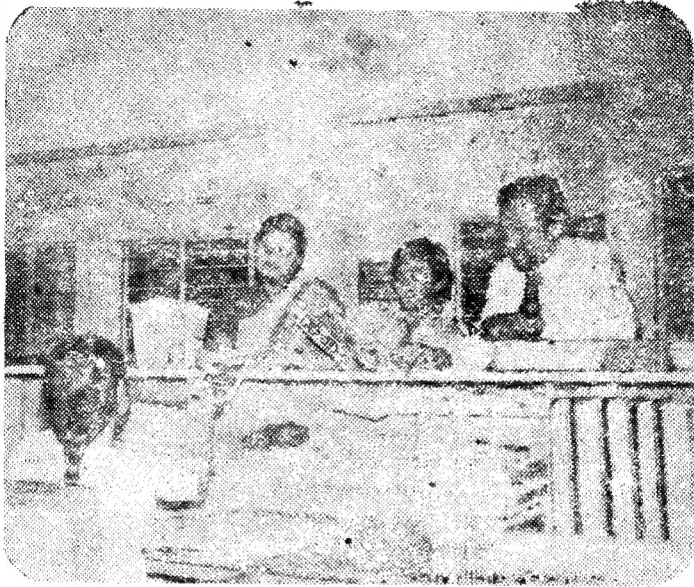
చేయబడిన ఘన ఆహారం ఫారెక్స్

**4** మీ పాపాయి సున్నితమైన జీర్ణశక్తికి అనువుగా ప్రత్యేక ముందుగానే పచనం చేయబడినది కనుక ఎంతో సులభమైనది ఫారెక్స్



**డాక్టర్లు సిఫార్సు చేస్తారు**  
**ఫారెక్స్®**  
**గ్లాక్స్ నుండి**

వైశ్యా బ్యాంకులో మీరొక పొదుపు ఖాతా ప్రారంభిస్తే  
అది మీకు ఎంతైనా సహాయకారి కాగలదు.



### అభ్యుదయ డిపాజిట్ పథకం

ఏ మొత్తమైనా సరే, ఎంతకాలం వ్యవధి కూడా నమ్మకశీల, పొదుపు చేయగోరు ప్రతివ్యక్తికీ ఇదొక వరప్రసాదం. నిర్దిష్ట వ్యవధి పూర్తయినతర్వాత ఆకర్షణీయమైన మొత్తం మీకు లభిస్తుంది. ప్రతి పొదుపు మొత్తం పాస్ బుక్ లో సక్రమంగా నమోదు చేయబడును.

వడ్డీ ధరలు :

1 సంవత్సరం	2 సంవత్సరాలు	3 సంవత్సరాలు	5 సంవత్సరాలు
8%	9%	10%	11%

ఇంకా వివరాలకై మీకు సమీపములోగల మా బ్రాంచ్ కాబిన సంబంధించండి.

వైశ్యా బ్యాంక్ - మీ మొత్తం కుటుంబానికి ఉత్తమమైన బ్యాంక్



## ది వైశ్యా బ్యాంక్ లిమిటెడ్

రిజిస్టర్డ్ ఆఫీసు : అవెన్యూరోడ్, బెంగళూరు-560 002

ఆఫీస్ స్కేటివ్ ఆఫీసు 72 పెయింట్ మార్కెట్, బెంగళూరు-560 001

స్థాపకుడు



మేనేజింగ్ ఎడిటర్

వి వి రాఘవయ్య

శ్రీరావతి రాఘవయ్య

సంపుటి 21

జనవరి 84

సంచిక 12

## ఇటీవల...

పాలిట్రీక్	13	వై యస్
చేతులెత్తిన ప్రజాస్వామ్యం	17	వాసిరెడ్డి నారాయణరావు
హ్యూమరాలజి-12	26	యర్రంకెట్టిశాయి
బొమ్మలు	40	జి సుబ్రహ్మణ్యం
ప్రణయ వీచికలు (సీరియల్)	49	వాసిరెడ్డి సీతాదేవి
శృతి	66	కేతు విశ్వనాథరెడ్డి
తెలిసిన శత్రువు	76	బి కుసుమ కుమారి
మీరీ తప్పచేస్తారా?	90	కోదరకొండ సతానంద్
కల్లోలగౌతమి (సీరియల్)	97	అల్లాదేవి
రిపోర్ట్	112	వి వి మూర్తి
ఆ అరుభవం కావాలి (సీరియల్)	117	వి మోహన్ కుమార్

ఈ నెల నవలానుబంధం

## చీకటి కాల్చిన వెన్నెల

తల్లాసజ్జల సుందరం

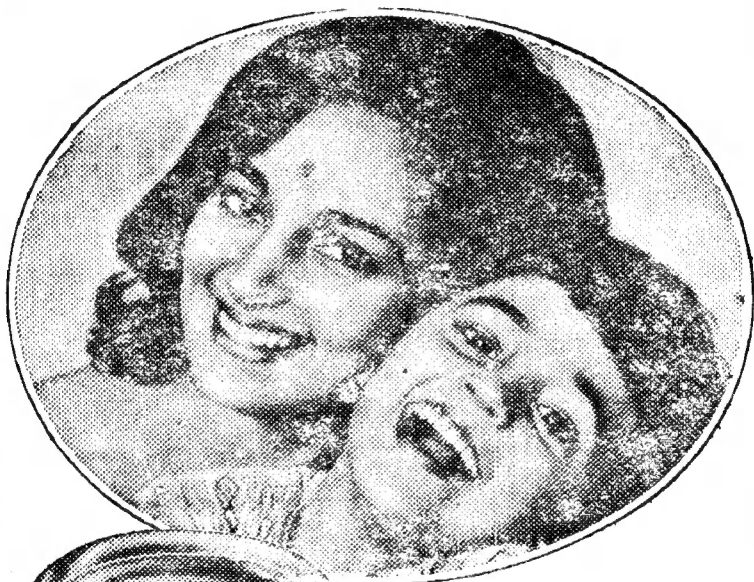
జ్యోతి భాగ్యలక్ష్మి నవలల పోటీలో కన్నారేషన్ బహుమతి పొందిన రచయి

జ్యోతి పి బి నెం 1824, హైదరాబాద్-20 ఫోన్ 61180

ముఖచిత్రం శ్రీదేవి కమలహాసన్, అమితాబ్ బచ్చన్



అనాడూ ఈ నాడూ కొందరి చర్మ  
సౌందర్యం ఒక్కటే!



పియర్స్ ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని ముంబై

మీ చర్మానికి ఆ మృదువైన సంగీతం  
ఇవ్వండి— పియర్స్ తో. సబ్బు తయారు  
చెయ్యడంలో ఓ శతాబ్దపు అనుభవం స్పటికం  
లాంటి ఆ ప్రతి సబ్బు బిళ్లలోనూ ఇమిడి  
వుంది పియర్స్ నింకో సున్నితమైనది  
మరెంతో ఉద్దమైనది— దానిలోంచి మీరు  
మాతగలంతగా.

పియర్స్ మీ చర్మాన్ని యవ్వనంగా, సుకుమారంగా ఉంచుతుంది

లాండుస్టాన్ లీవర్ వారి ఎక్స్ క్లూజ్

UNTAS PS 56 (R) 1810 TL



జ్యోతి దీపావళి ప్రత్యేక సంచిక ప్రశంసిస్తూ అనేక సంచి పాఠకుల లేఖలు మాకు చేరాయి ముఖ్యంగా రాజకీయ దీపావళి ముఖచిత్రం, నిర్వచనాలు, గొలుసు నవల, కాథాన్లు— ఇవన్నీ ఎంతో గాఢస్థాయన్న అభిప్రాయం వెలివిచ్చా రందరూ

ప్రత్యేక సంచిక విషయంలో తన ప్రత్యేకతను నిలబెట్టు కోడానికి జ్యోతి ఎప్పుడూ కృషిచేస్తూనే ఉంటుందని గౌరవ చేస్తున్నాం అలాగే 'జ్యోతి'ని ఎప్పటికప్పుడు మీ అభిరుచికి తగ్గ శీర్షికలతో ప్రయోగాలతో మరింత ఆకర్షణీ యంగా మీకందించాలనే మా ప్రయత్నం

ఈ సంచికలో ప్రారంభమవుతున్న "సాలిటేషన్" శీర్షిక ఆప్రయత్నంలో భాగమే! మనచుట్టూ జరిగే వివిధ రంగాల్లోని అవకతవకలకు హాస్య, వ్యంగ్య రూపకల్పనే ఈ శీర్షిక! తప్పక మీ అందరి లక్షకు పొందుతుందని మా నమ్మకం

ఇటీవల అసంఖ్యాకంగా కమ అభిప్రాయాలు, విమర్శలు, సూచనలు అందజేస్తున్న సాఠకులందరికీ మా కృతజ్ఞతలు!

సం॥

ఆర్యా,

డిసెంబరు “జ్యోతి” లోని- చంద్ర గారి కాథాన్లు అద్భుతంగా ఉన్నాయి వారికి నా అభినందనలు

బి శ్రీనాథ్, సామర్లకోట

చంద్రగారు వేసిన ముఖచిత్రంతో వెలువడిన మా (మీ) దీపావళి సంచిక చాలా బాగుంది అందులో ప్రచురించిన “సిగ్గు సిగ్గు” అనే కథ చాలా శాగుంది అంత చక్కటి కథను ప్రచురించిన మీకు, రచయిత్రికి నా హృదయపూర్వక అభినందనలు ఇటువంటి కథలను భవిష్యత్తులో ప్రచురిస్తారని ఆశిస్తాను,-

పి నాగేంద్రబాబు, బాలాసగర్

నవంబరు మాసం జ్యోతి నలలాను బంధం శ్రీ చెల్లూరి సీతా రాజేశ్వరరావు రాసిన నవం ఏమీ పాగులేదు ఎందుకంటే,

అందులో తండ్రి, కొడుకూ ఇద్దరూ కలిసి బారుకి వెళ్ళడం రాసేరు ఇలాంటిది పాశ్చాత్య దేశాల్లో ఎటువంటి ఉండవచ్చునేమో కాని మన దేశంలో ఎంత జాలాయి తిరుగుళ్ళు తిరిగేవారైనా మన దేశంలో మాత్రం ఇలాంటిది జరగదు మధ్యతరగతి కుటుంబాల్లో

పోతే ఆ నవంలో 49వ పేజీలో “పెళ్ళాన్ని వంచలేని నువ్వేం మగాడి ఎయ్యో” అని కొడుకు తండ్రిని తిట్టేలాగా తన తల్లిని దండించమని కవ్వించు పుగా అనడం మర సంస్కృతిలో



ఎక్కిడా లేదు తండ్రి తల్లిని దండిస్తూ వుంటే చూసి తండ్రిని ఎదిరించే పిల్లలే ఇంతవరకూ మనదేశంలో వున్నారగాని నాగరికత వెలితలలు వేస్తే ఇకమీదట పుడతారేమో !

అలాగే 52వ పుటలో “నాన్నారూ ! అమ్మ వైకుంఠాన్ని వెరక వేసుకొని వస్తోంది వైకుంఠంలో రహస్య సంబంధం ఏదైనా ఉండేమో” అని కొడుకు చేత తల్లిపట్ల వైలాగు అనిపించడం సభ్యతేనా? చివరికి పలితకి పుట్టిన కొడుకు కూడా అంతల్లి శీలంగురించి ట్లాడివాళ్ళు ముందేంలో ఎక్కిడా లేరు ఇటువంటి అంశాలు గాని, వైలాగులు గాని రాయకూడదు సరికిదా, కలలో కూడా పూహించకూడని అంశాలు, అటువంటిది ఎంత మోరాన్ని రచయిత పూహించడం విద్వారంగావుంది రచనలు క్లుప్త సభ్యత సంస్కారాన్ని ప్రతిబింబిస్తాయన్న సత్యాన్ని రచయిత గుర్తుంచుకొని పరిణతి గల రచనలు చేస్తే బాగుంటుంది

ఖాంతి, హైదరాబాదు-44

'రాధ' ముఖ చిత్రంతో వెలువడిన "జ్యోతి"లో ద్వితీయంగా రాజేశ్వరరావు గారు 'భూ తం' కథకు కొంత వాస్తవ్యాన్ని జతచేసి మొత్తంమీద పాఠకుల మన్ననలను పొందారు. శం డి ల గారి 'మొగ్గలోముల్లు' కూడా బాగానే ఉంది. అణిముత్యాలంటి మంచి మంచి కథలు, సీరియల్స్ ఇకమీదట కూడా పాఠక లోకానికి అందించగలరని ఆశిస్తాను.

శ్రీపతి ప్రభాకరశర్మ, కాకినాడ

డిసెంబరు నెల 'జ్యోతి' ముఖచిత్రం చూడముచ్చటగా వుంది. ముఖ్యంగా ఈ సారి ప్రచురించిన కథలలో ద్వితీయంగా రాజేశ్వరరావుగారి "భూ తం" కథ చక్కని రచనాశైలితో వుండి విలువైన ఇతివృత్తాన్ని కలిగివుంది, మిగతాకథలు కూడా చాలా బావున్నాయి. లల్లాదేవిగారి "కల్లోలగౌతమి" సీరియల్ చాలా ఇంట్రస్టింగ్ గా సాగిపోతుంది. కార్టూన్స్ కేవలం ఒకరివే కాకుండా విభిన్న కార్టూనిస్ట్ ల కార్టూన్లు ప్రచురిస్తే బావుంటుంది. ముఖ్యంగా నూతన కార్టూనిస్ట్లకు అవకాశం ఇస్తే బావుంటుందని నా అభిప్రాయం.

కామ్యనేని ప్రసాద్, గుంటూరు-1

ఎడిటర్ గార్కి...

దీపావళి జ్యోతికి బంగారు గొలుసు చక్కగా అమరింది చేయించిన మీకు, చేసిన రచయితలకు కృతజ్ఞతలు,

శ్రీ జీవితంలోని అదర్ నైడ్ ని రచయితలు ఈ గొలుసు నులలో చూపించారు. యిందులో ముఖ్యంగా చివరి

చంద్రగారి పీస్... గొలుసుకి వన్నెను తెచ్చింది

శ్రీమన్మిత్రంలోకి జొరబడి, తడిమి చీకటి కుమారాల్లో మిణుకు మిణుకుమంటున్న కాంతితో బైర్లుకమ్మి... కనీ కనబడని కనురెప్పల సందుల్లోంచి, మసక మసకగా కనిపించిన కొద్దిపాటి శ్రీ ఇన్నర్ స్పెర్సెంట్ ని చవిచూపించారు,

ముఖ్యంగా యిందులో చైతన్య ప్రపంతి- స్క్రీమ్ ఆఫ్ కాన్సియన్సెన్ డెక్నిక్ ను సులభతరం చేయడం జరిగింది

ఏమైప్పటికి సాటి శ్రీ జీవితాన్ని రచయిత్రులు అర్థం చేసుకోదానికి... ఎంతంత దూరమో కాదు... ఎంతో దూరం.-

గాన, సికింద్రాబాదు.

మీరు ఈ నెల ప్రచురించిన కథలలో 'కాలేపు శివశేఖర్' గారి 'భ్రమణం' తప్ప మరేదీ మమ్ములను అలరించలేకపోయింది ముఖచిత్రంపై తీసుకుంటున్న ప్రద్ధకు ధన్యవాదాలు. పి. సత్యవతిగారి 'మధ్యతరగతి మందహాసం' చాలా బాగుంది. రచయిత్రులకి ధన్యవాదాలు తెలుపండి "హ్యూమరాంజీ" 'టూ మచ్' గా ఉంది.

శలపాక రవి, పెద్దాపురం



మీ (మా) 'జ్యోతి' పత్రిక కొనగానే నేమెట్టమొదలు చదివే శీర్షిక యత్రంతెట్టి శాయిగారి 'హ్యూమరాలజీ' కానీ ఎప్పుడూ ఉత్తరం రాయలేదు. ఈనెల (డిసెంబర్) 'జ్యోతి'లోని హ్యూమరాలజీ-11 చదివాక ఈ లెటర్ రాయకుండా వుండలేక పోతున్నాను. ప్రస్తుత పరిస్థితులలో పత్రికలు ఎలా నిర్వహింప బడుతున్నాయో, వాటిలో గల లోటుపాట్లు ఏమిటో సునితమైన హాస్యంతో వివరించారు. శాయిగారు వాస్తవానికి దర్పణంలా "పత్రికాపాఖ్యానం" అంశాన్ని మలచిన శాయిగారు అభినందనీయులు. ఈ వ్యంగ్య రచనద్వారా కొంతమంది పత్రికాధిపతులైన తమ తీరుతెన్నుల గురించి ఒక్కసారి అవలోకించుకుంటే, భవిష్యత్తులో ఇటువంటి వ్యంగ్యరచనలు చేయటానికి శాయిగారికి అవకాశం రాకపోవచ్చు యండమూరి గారి సీరియల్ కోసం అత్యంత ఆసక్తితో ఎదురుచూస్తున్నాను. ఆర్యక్షణీయమైన శీర్షికలతో జ్యోతిని చూపొందిస్తున్న సంపాదక వర్గానికి అభినందనలు.

వెలిశెట్టి ఉదయభాస్కరరావు,  
దుగ్గిరాల

## శాంతి

చీకట్లో నిద్రిస్తున్న  
చిన్నారి పువ్వు ఎదలో  
దాక్కున్న పరిమళం శాంతి!  
గానం లో ఘనీభవించి  
కనిపించక, వినిపించే  
కన్నీటి చుక్క శాంతి!  
అనంత శూన్య సముద్రంలో  
రాత్రి పిసిరిన  
చీకటి చుక్కలవం శాంతి!  
తీక్షణ సూర్య తాపాన్ని  
పడగట్టి వెన్నెల సారాన్ని  
మామికిచ్చే  
చంద్రుడు శాంతి!

## సాభాగ్య

# యండమూరి వీరేంద్రనాథ్



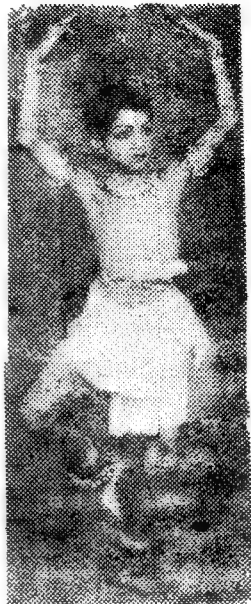
అందించనున్న  
కొత్త సీరియల్ త్వరలో  
ఆరంభమవుతుంది



శ్రీ టి.కె.కె. భగవత్ వైశ్యా బాంక్ చైర్మన్ పదవిని ఉన్నతంగా నిర్వహించి ప్రస్తుతం “ఇంటర్నేషనల్ మానిటరీ ఫండ్” బాంక్ ఆఫ్ యుగాండా, కంపాలాకు సలహాదారుగా కొత్త హోదా స్వీకరించారు. 26 స॥ బాంక్ సేవగాక దేశంలో వివిధ కమిటీలలో ముఖ్య అధికారిగా అత్యున్నత సేవచేశారు. జ్యోతి ఆయనకి శుభాకాంక్షలు అందజేస్తోంది,

పాఠకులనుంచి “మేము కూడాజోక్స్ రాసి పంపించ వచ్చా” అని అడుగుతూ ఆసక్తికర వుత్తరాలు చేరాయి. అలాగే తప్పకుండా జోక్స్ క్లుప్తంగా రాసి పంపండి. బాగున్నట్లు ప్రచురితమవుతాయి. వాటికి పారితోషికం కూడా వుంటుంది

॥సంపాదకులు॥



### (బాల) శివతాండవం

ఆంధ్ర శిల్ప సంస్కృతి నాట్యసౌందర్యావలోకంతో, కూర్చిన పేరిణి శివతాండవ శిక్షణను శ్రీ సుబ్రహ్మణ్య రామకృష్ణ గారు ఎందరో యువకులకి నేర్పిన మహామహులు. వారి శిక్షణలో చిరంజీవి భవానీ శంకర్ రంగప్రవేశంలో పేరిణి శివతాండవం చక్కగా చేశాడు. శ్రీ జె.వి. సోమయాజులు, శ్రీ ఆదివిష్ణుల సమక్షంలో, సభని ఆనందింపజేసిన ఈ చిరంజీవి రచయిత్రీ శ్రీమతి గంటి (శిఖా) వెంకటరమణ పుత్రుడు వీరికి జ్యోతి అభినందనలు



శ్రీమతి జయ నాగరాజ్ వైజ్ఞానిక ప్రపంచ యాత్ర ముగించి వచ్చిన సందర్భంలో విశ్వసాహితీవారు కృష్ణదేవరాయ ఆంధ్రభాషా నిలయం, హైదరాబాద్ లో సన్మాన సభ ఏర్పరచిన ఆ సందర్భంలో... డా॥ రాజ్యలక్ష్మి, వాసిరెడ్డి సీతాదేవి... సన్మానం స్వీకరిస్తున్న శ్రీమతి జయ నాగరాజ్...

## రాజ్యలక్ష్మి 'అవార్డ్' ప్రదానం

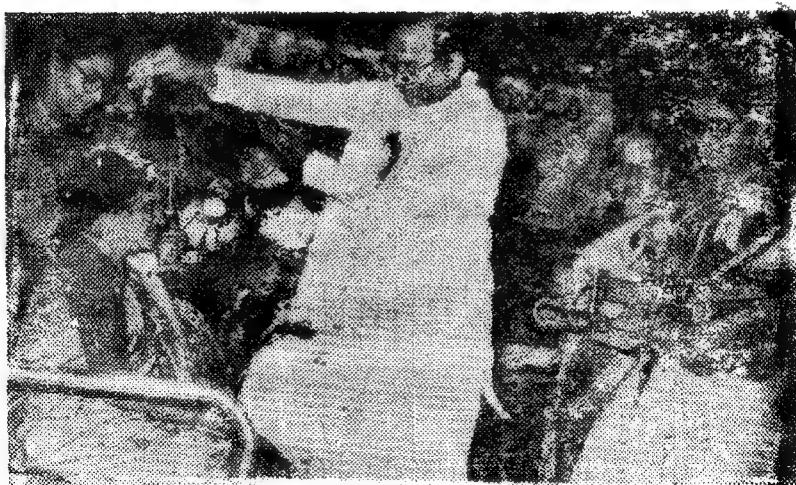
వివిధ సాంస్కృతిక రంగాల్లో సృష్టాత్మకతకు ప్రతి యేటా సత్కరించి ఉన్న రాజ్యలక్ష్మి అవార్డ్ ఈ సంవత్సరం డా॥ మొలవర్తి నాయుడమ్మగారికి ఇవ్వడం జరిగింది. దేశ, విదేశాలలో వివిధ వైజ్ఞానిక రంగాలలో అత్యున్నత శాఖల నలంకరించి ఎనలేని కృషి చేస్తున్న శ్రీ నాయుడమ్మకి జరిగిన ఈ సత్కారము తెలుగువారంతా ఆనందించవలసి

సది నవంబర్ 19వ తేదీన రవీంద్ర భారతి, హైదరాబాద్ లో శ్రీ ఆవుల సాంబశివరావు, శ్రీ జనరత్ కె. వి. కృష్ణారావు, శ్రీ కె జి కె మూర్తి, డా॥ బెజవాడ గోపాలరెడ్డిగారల సమక్షంలో ఘనసత్కారం జరిగింది. చిట్టి బాబు వీణానాదతరంగాలతో సభ ఘనంగా జరిగింది.

## కళాసాగర్ అవార్డులు 82

కళాసాగర్ పదకొండవ వార్షికోత్సవ కార్యక్రమం ఘనంగా జరుపుకుంది ముఖ్యఅతిథిగా తమిళనాడు గవర్నరు శ్రీ ఎన్ ఎల్ ఖురానా విచ్చేశారు వరద బాధితుల సహాయార్థం తెలుగు సినిమాల సమాఖ్య "స్టోర్ నైట్" అత్యంత వేడుకగా జరిగింది అందులో శ్రీయుతులు దాసరినాయణరావు, ఇంకా అనేక నటులు పాల్గొన్నారు ఉత్తమచిత్రంగా 'మేమసందేశం' ఉత్తమ దర్శకుడిగా దాసరి, ఉత్తమ నటుడిగా అక్కినేని, స్పెషల్ కమెండ్షన్ బహుమతి చిరంజీవి, ఉత్తమ నటిగా జయసుధ.

స్పెషల్ కమెండ్షన్ బహుమతికి సరిత, ఉత్తమ సహాయ నటుడిగా గొల్లపూడి, ఉత్తమ సహాయరటిగా అన్నపూర్ణ, ఉత్తమ హాస్యనటుడిగా వేలు, ఉత్తమ కథకి తె విశ్వనాథ్ ఉత్తమ సంభాషణకి జంధ్యాల, ఉత్తమ గీతానికి మల్లెపూం, ఉత్తమ గాయకుడిగా జేసుదాస్, ఉత్తమ గాయనిగా పి సుశీల, ఉత్తమ సంగీత దర్శకుడిగా రమేష్ నాయుడు బహుమతులందుకొన్నారు సభ యూనివర్సిటీ సె టిం ఆడిటోరియం మద్రాస్ లో జయప్రదంగా జరిగింది.



ప్రముఖ రచయిత్రి డాక్టర్ తె వి శృష్టి రాంబి సాహిత్యరంగం కు కర్పణగా సత్కరిస్తున్న ప్రముఖ నటులు డాక్టర్ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు

## పా ర కు ల కి

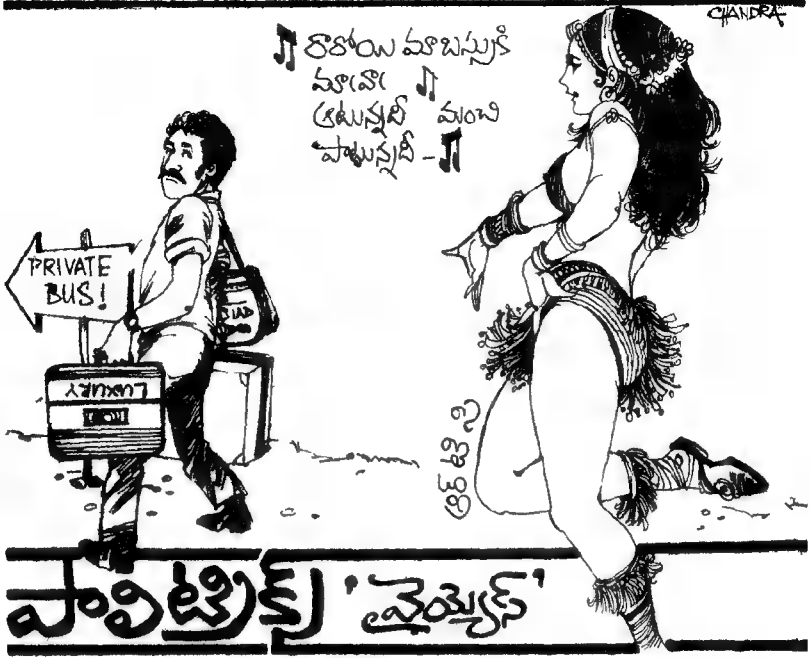
తెలుగు నవలలూ, కథలూ కొన్ని చదువుతున్నప్పుడు మీకు పట్టరాని కోపం వస్తుందా? రచయిత అభిప్రాయాలతో మీరు ఏకీభవిస్తారా? ఆ సంఘటనలు మీ జీవితానికి దగ్గరగా వుంటాయా? తెలుగు సాహిత్యంలో విశిష్టమైన స్థానం సంపాదించిన కొన్ని నవలల గురించి మీమీ మనోభిప్రాయాలు సేకరించే, సరికొత్త సాహిత్య గవాక్షం పైనెల నుంచి ఆవిష్కరింప బడుతోంది

## ‘మీరే మంతారు’

శీర్షిక

నిర్వహణ మూలతీ చందూర్





# పాటిక్స్ 'షెయిన్'

## ప్రజాసేవయే మా కర్తవ్యం

ఎప్పుడూ ఏదొక అవాంతరం ముందుకు రావడం, మన తెలుగు ప్రజల్ని నానా ఇబ్బందులూ పెట్టటం మనందరం చూస్తూనే ఉన్నాం.

అంచేత న్యూస్ పేపర్ రాగానే 'ఈనాటి సరికొత్త ఇబ్బంది' శీర్షిక కోసం చూశాను. ఆర్టీసీ వారు దూరప్రాంత ప్రయాణీకుల కోసం కొత్తగా ఏర్పాటు చేసిన సౌకర్యాల ప్రకటన కనిపించింది.

సంగఠేమిటో తెలుసుకుందామని ఆర్టీసీలో చాలా ముఖ్యమయిన పదవిలో ఉన్న నా స్నేహితుడిని కలుసుకున్నాను.

"కొంచెం సేపాగు! టూ రిస్ట్ బస్ పాసింజెర్స్ అసోసియేషన్ ప్రెసిడెంట్ రంగారెడ్డిగారితో చర్చలు ఏర్పాటు చేశాం! సువ్వా చర్చల్లో పాల్గొందువు గాని" అన్నాడతను.

మరి కాసేపట్లో రంగారెడ్డి రావటం, చర్చలు ప్రారంభమవడం జరిగి పోయాయ్.

"దూరప్రాంత ఆర్టీసీ బస్సులను ఇప్పుడు సంజీవరెడ్డి నగర్, అమీర్ పేటల మీదుగా నడుపుతున్నాం. కనుక మీ ప్రయాణీకులందరూ ఇకనుంచీ మైవేద్ బస్లు ఎక్కటం మానేసి ఆర్టీసీబస్లనే

రేడు ఎవరై నోజాన్లు మోడ  
ఇంప జల్లివీ?



వాడతారని ఆశిస్తున్నాను—” అన్నాడు మాఫ్రెండ్.

“మేము వాడం” అన్నాడు రంగా రెడ్డి మొండిగా.

“అదేమిటి? ఎందుకని అర్థీసీబిస్సులు వాడరు? మేము కూడా మీఇళ్ళ దగ్గర సుంచే స్టార్ట్ చేస్తున్నాము కదా!”

“మా ఇల్లు లాలాగూడాలో ఉంది!” అన్నాడతను.

వెంటనే మాఫ్రెండ్ తన శైక్రటరీ వీపు తిరిగి “దూరప్రాంత అర్థీసీబిస్సులు లాలాగూడా మీదుగా కూడా నడపడానికి వీలుంటుందా?” అనడిగాడు.

“నడపవచ్చుండీ! కాపోతే ఇంకో గాలుగులీటర్ల డీసెల్ ఆయిల్, మరో అరగంట ప్రయాణ సమయం పెరుగు తాయ్,”

“ఓ. కే. ఏం ఫరవాలేదు! మిస్టర్ రంగా రెడ్డి! మీరు కోరినట్లుగా మాబన్సులు లాలాగూడా కూడా ‘టచ్’ చేస్తయ్!”

పరి మీరు ప్రైవేట్ సర్వీసులు ఎక్క మని మాటిస్తారా?”

“నో—” అన్నాడు రెడ్డి.

“అదేమిటి? మీరు కోరినట్లే మీఅందరి ఇళ్ళ దగ్గరకీ మా బస్ లొస్తున్నాయ్ కదా?”

“మాకు ప్రైవేట్ టూరిస్ట్ బస్లలో వీడియో సినిమాలు చూపిస్తారు.” అన్నాడు రంగా రెడ్డి.

మాఫ్రెండ్ మళ్ళీ శైక్రటరీని కన్నట్లే చేశాడు. శైక్రటరీ డేబుల్స్ చూశాడు.

“మన బస్సుల్లో కూడా వీడియో పెట్టవచ్చుండీ! కాపోతే ఇంకో రెండు రూపాయలు ఛార్జీ పెరుగుతుంది—”

“ఓ. కే. మిస్టర్ రెడ్డి! వీడియో సినిమాలు ఇక సుంచీ మా బస్సుల్లో కూడా ఏర్పాటు చేస్తాం! పరి మీరు మా బన్సులు...”

“ఎక్కం!” అన్నాడు రెడ్డి.

నాకు రెడ్డి మీద కోపం ముంచు కొచ్చింది. అవతల పాపం అర్థీసీ వాళ్లు అంత ప్రారాసపడి ఇన్ని సౌకర్యాలు ఏర్పాటు చేస్తామంటున్నా ఇంకా నీలుగు దేమిటి?

“ఇంకేమిటి మళ్ళీ?” అడిగాడు మా ఫ్రెండ్.

“మీ సూపర్ డీలక్స్ రేట్ల కంటే టూరిస్ట్ బస్ ఛార్జీలు నాలుగుమ రూపాయలు తక్కువ!” అన్నాడు రెడ్డి.

మా ఫ్రెండ్ మీద జాతి కలిగింది నాకు.

ఎందుకంటే ఇంత ఎక్కువ ఛార్జీలు వసూలు చేస్తుంటేనే అర్థిసికి పాపం, సష్టాలు వస్తొన్నాయి. మరి ఇప్పుడు టూరిస్ట్ బస్ లతో పోటీగా ఛార్జీలు తగ్గించాలంటే...

మా ఫ్రెండ్ మళ్ళీ శైక్రటరీని కన్ సర్ట్ చేశాడు. శైక్రటరీ పావుగంట సేపు టేబుల్స్ తోనూ, చార్జ్ లతోనూ కుస్తీపట్టి

ఎసేమిడి సార్లు ఎకౌంట్స్ డిపార్ట్ మెంటు కి ఫోన్లుకొట్టి చివరకు ఛార్జీ తగ్గించ వచ్చని చెప్పాడు. అయితే దానికి బదులుగా ఇంకేవో ఛార్జీలు పెంచాల్సి ఉంటుందని సూచించాడు.

“ఓ. కే. మిస్టర్ రెడ్డి! ఛార్జీ కూడా టూరిస్ట్ బస్ లతో సమానంగా చేస్తున్నాం” అన్నాడు మా ఫ్రెండ్.

ఇక రెడ్డి చప్పుకుంటాడనీ, కథ సుఖ పంత మవుతుందనీ అనుకున్నాను. కానీ

రిలీజ్ డేట్ 9-12-83



సంగం ఎ. సి.- ఫైద్రబాద్      ప్యారడైస్ ఎ. సి.- సికింద్రాబాద్  
 సత్యం ఎ. సి.- అమీర్ పేట్      మీరా ఎ. సి.- తై-తాబాద్  
 తిరుమల ఎ. సి.- చాథర్ పూట్      రామాటాకీస్ ఎ. సి.- వరంగల్  
 శ్రీదేవి- హనుమకొండ

“అయినా సరే! టూరిస్ట్ బస్ ప్రయాణమే సుఖం!” అన్నాడు రెడ్డి. ఈసారి నేను కల్పించుకున్నాను.

“ఇదన్యాయం! అవతలవాళ్ళు టూరిస్ట్ బస్ ప్రయాణం చల్ల మీకు కలిగే లాభాలన్ని ఆర్టీసీ బస్ లో కూడా ఏర్పాటు చేస్తామంటూన్నారు! ఇంకా మీరు టూరిస్ట్ బస్ లు వదలనడం బావుండలేదు...”

“పీటన్నింటిని మించిన సౌకర్యం ఒకటి టూరిస్ట్ బస్ వాళ్ళు ఏర్పాటు చేస్తున్నారు! మరి మీరుకూడా అదిఫాలో అయితే...” అన్నాడు రెడ్డి.

“ఏమిటది”

“దైన్ షాక్టర్! టూరిస్ట్ ప్రాద్రాబాద్ లో బయలుదేరితే విజయవాడవరకు నాన్ స్టాప్ జర్నీ చేస్తుంది. అంటే ఐదున్నర గంటల్లో విజయవాడ చేరుకోవచ్చు. కానీ మరి ఆర్టీసీ బస్ లు కనబడ్డ ప్రతిడిపోలోనూ ఇష్టమొచ్చినంత సేపు ఆగిపోవడం, డ్రయివర్లు మారడం!

స్టాప్ ఖోజునాలు, కాఫీలకు ఆగడం- మొత్తం ఆరున్నర నుంచీ ఏడు గంటల ప్రయాణం- కనుక ఆర్టీసీ బస్ లో ప్రయాణంచేసి రెండు గంటల దైము వృధాచేయడం మావల్లకాదు. దైమ్ ఎంత విలువైనదో మీకు తెలుసుకదా! దైమ్ ఈజ్ మనీ!”

నేను మాట్రాఫెండ్ వంక చూసాను. మాట్రాఫెండ్ శైక్రటరీ వేపు చూశాడు. శైక్రటరీ మళ్ళీ చార్ట్ లు, డేబుల్స్, మ్యాప్ లు అన్నీ తీశాడు. ఎక్కడెక్కడికో ఫోన్లు చేశాడు.

“ఊహు లాభం లేదుసారీ! ప్రతి డి పో ద గ్గ ర అ ర గం ట సేపు ఆగకుండానూ, ప్రతి క్యాంటీన్ దగ్గర డి తాగకుండానూ మనస్థాప్ ఉండలేరు. ఆర్టీసీ పుట్టిన దగ్గరనుంచీ పస్తున్న అసవాయితి ఇది!”

వెంకట్రావ్ చిరాకుగా లేచి నిలబడ్డాడు. “సారీ! మీకూ మాకూకుదరదు అనేసి వెళ్ళి పోయాడు బయటకి

మాట్రాఫెండ్ కోపంగా బల్లెగుద్దాడు చేసేదేమీ లేక.

“ఆల్ రైట్! వీళ్ళందరూ మా ఆర్టీసీ బస్ లలోనే ప్రయాణం చేసేలా చేస్తాను!” అన్నాడు మండిపడుతూ

“అంటే మీ బస్ జర్నీ దైమ్ మాడా తగ్గిస్తావా?”

“ఊహ! అదికాదు!”

“ఈ టూరిస్ట్ బస్ లన్నింటినీ నానా తిప్పలూ పెడతాము. మా ప్రభుత్వంతో చెప్పి! చెకింగ్ లు చేయించి, వాళ్ళకు పర్మిట్లు ఉన్నా, నిష్కారణంగా ఆపి, ఆలస్యంచేసి- వాటి ప్రయాణకాలం కూడా ఏడుగంటలయేలా చేస్తాము. అప్పుడు వీళ్ళ మా బస్ లు ఎలా ఎక్కరో చూస్తాను”

“వొండర్ ఫుల్ అయిడియా! అంతే కాదు! ఆ టూరిస్ట్ సర్వీసులు ఎక్కేవాళ్ళ నుకూడా నానా తిప్పలూ పెట్టాలి. బయటకులాగి, కొరడాలతో కొట్టి, ఏనుగులతో తొక్కించి...”

మాట్రాఫెండ్ నావేపు కోపంగా చూసి “స్టాపిట్” అనేసి అక్కడి నుంచి వెళ్ళి పోయాడు.

# దేవులెత్తిన ప్రజాస్వామ్యం

## చొసిరెడ్డి నారాయణరావు

శ్రీమాన్ పరంధామయ్యగారు పంచాయతీ బోర్డు ప్రెసిడెంటుగిరికి పోటీ చేయబోతున్నారన్న వార్త గుప్పమనగానే ఉల్లిపాలెంలో అణువుకాంబు పేలినంత పనయింది!

పార్లమెంటుకు పోటీ చేసిన (డిపాజిట్టు పచ్చిందా రాలేదాన్న విషయం వేరు!) పరంధామయ్యగారు “అవ్వ!” పంచాయతీ బోర్డుకు నుంచోట మేమిటని జనం ముక్కుమీద వేలేసుకొని గుడ్డు మిటకరించారు! అందులో నారాయణ మురవాళ్ళకు ముక్కు మీదగాదు మూతిమీదే కొట్టినట్టయింది!!

పార్లమెంటు ఎలక్షన్ లునాటి దగ్గర్నుంచీ నారాయణకు పంచాయతీ బోర్డు ప్రెసిడెంటు ఆశచూపి, పరంధామయ్య తన పబ్లింగడిపేస్తూ వచ్చాడు నిన్నగాక మొన్న పార్టీ కమిటీ ఎన్నికల్లో గూడా నారాయణ మన కాబోయే ప్రెసిడెంటుని వుబకేశాడు కాని యీ నిర్ణయం నారాయణ్ని వెనక్కు తిరగమనొనడివిరగొట్టినట్టయింది

షావుకారు పరంధామయ్య అండతో యీ సారి పంచాయతీ బోర్డు ప్రెసిడెంటు తప్పక అవుతాననుకొన్న నారాయణ అప్పుడే ప్రెసిడెంటు అయిపోయినట్టు

నడ్డి విరుచుకొని - అదే లేండి - రొమ్ము విరుచుకొని తిరగడం మొదలు పెట్టాడు మొదట్లో “ఏం పెసరట్టూ!” అని ఎగతాళిగా పిలిచిన జనం, యిప్పుడు “ఏం ప్రెసిడెంటూ?” అని పిలిస్తేనేగాని వినపడకుండా పోయింది నారాయణకు, ఐతే పరంధామయ్య ప్రెసిడెంటు పదవికి తనే నుంచునే ప్రయత్నంలో వున్నాడనే సరికి నారాయణకి నడుములు జారి పోయినై పిచ్చెత్తిన కుక్కలా నారాయణ బజార్ ను పడ్డాడు పరంధామయ్యను పేరు వరగలు పెట్టితిట్టూ,

పరంధామయ్య మనుషులు నారాయణ నోటిమీద కొట్టేదాకా వచ్చేసరికి, చప్పున తగ్గి నారాయణ సందుదోవన పడ్డాడు కులం వాళ్ళ వోట్లు అడుక్కుంటూ

పరంధామయ్య అలా అకస్మాత్తుగా తన నిష్ఠయాన్ని మార్చుకోటానికూడా చాలా పెద్ద కారణాలే వున్నట్టు ఆయన మనుషులు అంటారు

“ఈనడుముల్లేని నారాయణ్ని నమ్ముక్కుార్చుంచే, యల్లమందయ్య కూలీ సంఘం వాళ్ళ తోడ్పాటుతో పీట కాస్తా ఎక్కిస్తాడు యల్లమందయ్య కుర్చీ ఎక్కి కూర్చుంచే పూళ్ళ రైతులు తలెత్తుకు తిరగటానికేనా? కూలీ గింజలు

కిచ్చుకొనే యల్లమందయ్యగాడు పెసి  
వెళ్ళుతే గ్రామంలో ప్రజ మహ  
మోతుకు తిరగజూసికేసా?

—ఇదీ పరంధామయ్య మనుషుల  
పచారధోరణి

ఎలక్షన్ రోజు ముందు ముతూరున్న  
కొద్దీ మూడు పార్టీల ప్రచారం ముమ్మ  
రంగా సాగిపోతుంది

యల్లమందయ్య పల్లెలో తనవాళ్ళల్లో  
ప్రచారం చేసుకొంటున్నాడు కూలోడికి  
హలోల్లు వోట్లచ్చుకోకపోతే ఎవరిస్తారు?  
మన కూలీ సంఘం వాళ్లు వోట్లన్నీ  
యల్లమందయ్యకే అన్నాయి పెద్ద తల  
కాయ అన్నీ కూడపలుకుని పల్లెలో

పోతే నారాయణ పోయినచోటల్లా  
“కులంవోడ్చి వదులుకుంటామా నారా  
యణా? నీకా భయమెందుకు” ఏస్తాం  
పొమ్మన్నార సాటికులపోత్తు

ఇహ పరంధామయ్యగారి మనుషులు  
పోయినచోట ప్రొహిబిషన్ లేకుండా  
పోయిందంటే నమ్మండి రెండు చేతు  
ల్లోనూ డబ్బు విరజిమ్మబడింది ప్రామి  
సరీ నోట్లు చెల్లుబాడులూ, ట్రాన్స్ ఫరులూ  
పొలాలు కౌలు కిప్పుడంటాంటి తతం  
దాలు అంతులేకుండా జరిగిపోతున్నాయి

ఆ ఎలక్షన్ రోజు రానే వచ్చింది  
ఆ క్రితం రాత్రి ఎలక్షన్ జరిపించ  
టానికి వచ్చిన ఆఫీసరుగారి బసకూ  
పరంధామయ్య గారింటికి ట్రంక్ రోడ్డు  
ట్రాఫిక్ అయిపోయింది

ఆ రాత్రి పరంధామయ్య గారింట్లో  
మొదకాయలు తెగిపోయినకోళ్ళూ, తల  
తెగిపోయిన మేకపోతులూ, తపతప

కిందపడి మెలికలు తిరిగి పోయినై!  
సేసాం బిరడాలు టవ్ టవ్ న లేచిపోయినై  
ఇనపెట్టెల్లోంచి రూపాయలు మల్లు  
మన్నయ్!!

ఉదయం పదిగంట అయ్యేసరికి గ్రామ  
చావీట్లోకి వోటర్లంతా చేరుకొన్నారు  
ఎవరిమనుషుల్ని వారు వెంటేసుకొని  
మురాలు ముతాలూగా వచ్చి చేరారు

పల్లెనుంచి వచ్చిన వోటర్ల నందరినీ  
ఒకచోట పోగుచేసి యల్లమందయ్యకు  
కుడిభుజంలాంటి వాడైన ఏసోబు ఎట్లా  
వోటు వేయాల్సిందీనూ చెప్పాడు

“యల్లమందయ్య పేరు చెప్పగానే  
మనోళ్ళంతా చేతులెత్తాలి తెలిసిందా?”

తెలిసినా, తెలియకపోయినా అంతా  
తలు మాత్రం వూపారు అప్పుడే  
కొందరు చేతులు పైకెత్తికూడా చూసు  
కొన్నారు!

“ఒరేయ్! ఎర్రో డా నీ కె గా!  
తెల్పిందీ?” ఏసోబు అడిగాడు

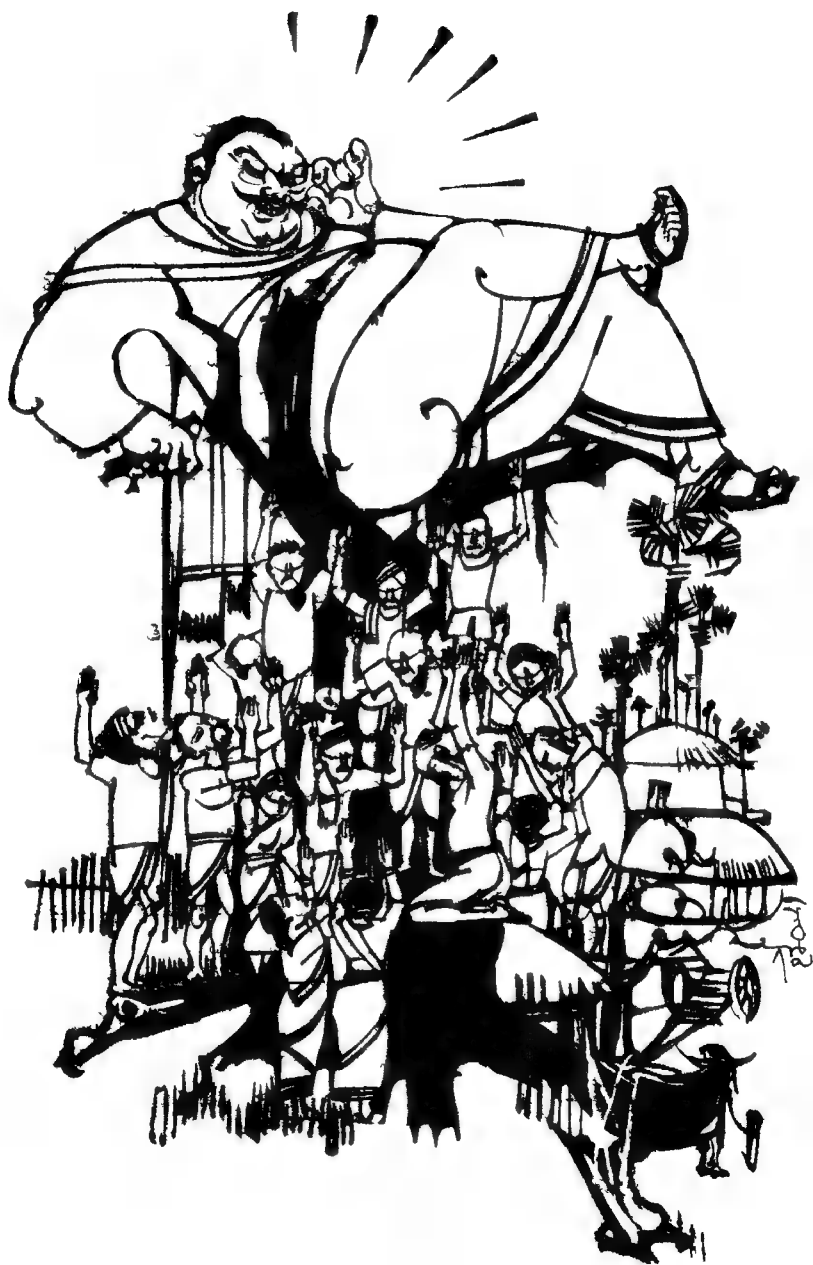
“అదంతా నాకెందుకన! ఎర్రపెట్టేకే  
నా వోటంటానన!” కండవా తలకుమట్టు  
కొంటూ అన్నాడు యర్రోడు

“వో రి నీ! మప్పు వోట్టి శాపి  
నా నులివిరా? ఎర్రపెట్టె యాడుందిరా  
యికగడ?” ఎంకే దేసుగాడు విదిలించే  
శాడు

“ఒరేయ్! ఎర్రోడా! ఎర్రపెట్టె  
గాదురా ఎల్లమందయ్య అన్నపుడు  
చెయ్యెత్తాలిరా?” ఏసోబు మళ్ళీచెప్పాడు

“అదంతా నాకుతెల్లన! మీరంతా  
ఎప్పుడెత్తితే నేనప్పుడే నాదికూడా ఎత్తు





తానహా!" అన్నాడు ఎర్రోడు అమాయకంగా

"ఒరేయ్ ఎర్రోడా? అదంతా గాదుగానీ నేనోరి కెత్తితే ఆరికెత్తరా! నువ్వు నా పక్కనే కూకో" అని చిన్నోడు ఎర్రోణ్ణి పక్కన కూర్చో పెట్టుకొన్నాడు

"సిం ఏసోబయ్యోవ్! కర్రో పిక్కుడా కూతైసెప్పండి! ఆడసలు ఎర్రెసన్నోసి!" అన్నాడు నల్లోడు ఎంగిలిచుట్ట చెవుల్లోంచి తీసుకుంటూ

"ఒరేయ్ కర్రోదాయ్! యల్లమందయ్య పేరు లెగవగానే చెయ్యత్రాలి! తెలిసిందా?" చెప్పాడు ఏసోబు

"ఓస్ అదేంది! వందచార్లెత్తమన్నా ఎత్తురా" అనోడు కర్రోడు.

"ఒరి శాదినాయలా వొక్కసారె ఎత్తాలిరా? యింకోసారి పేరొచ్చినా ఎత్తకూడదు!" వివరించి చెప్పాడు ఏసోబు

"ఏందియ్యా! నువ్వు చెప్పేదీ? మన యల్లమందయ్యకు ఎత్తమనే కదయ్యా" కర్రోడు అంతా తెలిసినట్టుగా అన్నాడు.

"ఆ! అద్దదే! అంతే!"

"ఓసి యింతేగా?" అంటూ కర్రోడు రెండు చేతులూ ఎత్తి తెలివిగా చూశాడు

"ఒరి పిచ్చినాయలా!" అంటూ నెత్తున వొక్కటివేశాడు పక్కనున్న పోలాయి.

"అమ్మ కొద్దావేందిరా? అట్టయితే నేనోరికి ఎత్తను!"

"అదికాదన్! రెండుచేతులూ ఎత్తుతావెందుకు" నిగ్గదీసి అడిగాడు పోలాయి, ఇంతలో పిల్లసుబ్బుడికి ఏదో ధర్మసం

దేహం వచ్చినట్టుంది ఏసోబు నడిగాడు.

"ఒక చెయ్యెత్తితే ఒక వోటుగందా? మరా లెక్కన రెండు చేతులెత్తితే రెండు వోట్లు రావద్దంటయ్యా మరి!"

"ఒరే పిల్లనుబ్బాయ్! రెండుచేతులున్నా మనిషికి ఒకే వోటరా!"

"అయితే వొంటిచెయ్యి మడిసికో?" కుందీరాముడు జనంలోంచి కేకేశాడు జనం అంతా గొల్లమన్నారు ఏసోబుకు చెప్పలేక తలతిరిగిపో తోంది జనాన్నంతా కలయజూశాడు అందులో వొకడు చెయ్యి పైకెత్తుకు కూర్చొని వున్నాడు

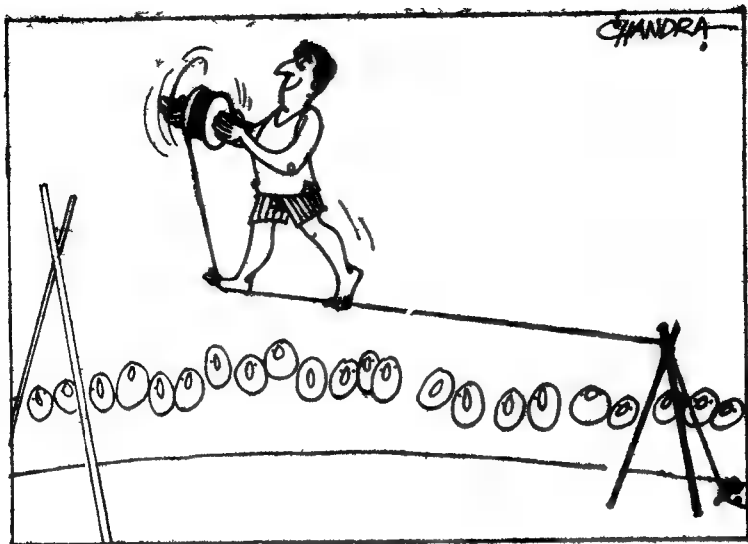
"అదేందిరా ఎంకటిగా? యిప్పుడే చెయ్యెత్తుకూర్చున్నావే?"

"ఆ గొడవంతా నీకు తెల్లు ఏసోబయ్యా! నా యాల్లి ఎట్టబోయి ఎట్టాత్తడోనని ముందే ఎత్తేసే!"

"వోరెర్రె నాయాల యిప్పుడు గాదురా యల్లమందయ్య పేరు రెగిసినప్పు డెత్తాలిరా!" ఎంకటిగాడి డొక్కతో ఒక్కపోటుపొడిచి చెప్పాడు పక్కనున్న ఎర్రోగాడు

రథసంతా చూసేసరికి ఎల్లమందయ్యకు మతిపోయినట్టయి ఏసోబు వంకచూశాడు ఏసోబు గొంతు సవరించుకొని "కూలీల సంఘం ప్రతినిధికేమా వోట్లు!" గట్టిగా వొక్క కేక వేశాడు జనం అంతా ముక్తకంఠంతో 'యల్లమందయ్యకే మా వోటు' అంది

పల్లెనుంచి వచ్చిన వాళ్ళంతా గ్రామ చావిట్లోకి పోయి వోమూల చివరికి కూర్చున్నారు



అంతలోకి ఎలక్ట్రన్ ఆఫీసరుగారు తన నబ్బండితో వచ్చి కూర్చున్నారు. ఆవెనకే పరంధామయ్యగారు ఆయన మనుషులు వచ్చారు.

నారాయణ, కోటయ్య రామయ్య, పుల్లయ్య మొదలుగా గల తన మనుషుల్ని హెచ్చరించాడు.

ఆఫీసరుగారు సావిట్రి కూర్చున్న జనాన్ని ఓసారి కలియజూచి అభ్యర్థన పేర్లు చదివాడు.

జనంలో కలకలం బయలుదేరింది.

"ఒరేయ్! ఎర్రాడోయ్! నల్లోడోయ్! యంకటిగా! మన యల్లమందయ్యపేరు లేచినప్పుడు..."

"ఒయ్ కోటయ్య! పుల్లయ్య మనోల్లం ఎక్కడ?" కేకలు సావిటికప్పు దూసుకుపోతున్నాయి.

"నైలెన్న! ఎవరూ మాట్లాడ కూడదు!" ఆఫీసరు జనాన్ని అదమా

యించాడు.

ఆఫీసరు పరంధామయ్యపేరు ముందు వదివాడు. జనంలోంచి వోహాడు లేచి "అయ్యో ముందు యల్లమందయ్య పేరు రావాల్సింది!" అన్నాడు.

పరంధామయ్య లేచి ఆఫీసరు కూర్చున్న బల్లదగ్గరికొచ్చి ఆయన చెవిలో గుసగుసలాడాడు.

ఆఫీసరుగారు లేచి "పరంధామయ్య గారికి వోటు యిచ్చేవారంతా చేతులెత్తండి!" అన్నారు.

వో మూలనుంచి ముందు పదిచేతులు లేచినై. ఆఫీసరు మళ్ళీ గట్టిగా అన్నాడు "పరంధామయ్యగారి కిచ్చే వోటర్లంతా చేతులెత్తాలి!"

పరంధామయ్య మీసందువ్వుకుంటూ జనంమధ్యలోవున్న రామయ్య, పుల్లయ్య కేసి చూశాడు. రామయ్య పుల్లయ్యల మొహమొహాలు చూసుకొన్నారు ముందు.

పుల్లయ్య చెయ్యిలాడు పంకరగా, వెంటనే రామయ్య చెయ్యి సాగదీసి ఎత్తేశాడు. తర్వాత ముప్పై సరికి చేతులు జనం మధ్యనుంచి తేచినై.

నారాయణ దేవయ్య ముహంవేసి కోటయ్యకేసి చూశాడు.

పరంధామయ్యగారు సకిలించి పెడగా కూర్చొన్న పల్లెజనంవైపు కోరచూపులు చూశారు. అలా పర్యతంలా నుంచొన్న పరంధామయ్యగారి కోరచూపులు ఎవరికి మట్టుకువాళ్ళను తమమీదే పడ్డట్టయింది!

ముందు ఎంకటిగాడు చెయ్యి ఎత్తేశాడు. తర్వాత పిల్లనుబ్బడూ, పుర్రోడూ, నల్లోడూ, కర్రోడూ చేతులెత్తారు దాంతో యాభై, అరవై వేతులు గలిపిలిలా లేచినై.

ఆఫీసరుగారు మొత్తం లెక్కేసి “రెండువందల యిరవై మూడు” అని రాసుకొన్నాడు.

ఏసోబు పళ్ళు కొరుక్కొంటూ పల్లె జనంవైపు చూశాడు. పుల్లమందయ్య అయోమయంగా పరంధామయ్యకేసి, ఆఫీసరుకేసి, జనాన్ని పూరికే చూస్తూ వుండిపోయాడు. నూటయిరవై పోట్లు మెజారిటీతో పరంధామయ్యగారు ఉల్లిపాలెం పంచాయితీ బోర్డు ప్రెసిడెంటుగా ఎన్నుకోబడ్డారు.

గ్రామ చాపిట్టోంచి జంకడిలి వెళ్ళి పోతున్నారు. నారాయణ దోపలో తన కులంవాళ్ళను చూసి అడిగాడు.

“అట్లా చేశారేం పుల్లయ్య మామా!”

“ఏం చేస్తానోయ్ నారాయణా! పరంధామయ్య పల్లపుచేసు ఈ యేడు

నేనేనా చేస్తుంది.

“ఈమయ్య బాబోయ్! పెద్దోడివి నువ్వుకూడా పుట్టిముండావ్ కదా!”

“అట్లా వచ్చిందిరా అబ్బాయ్! ఈ మధ్య ఆయనలో ఓ లిటిగేషన్లో ఇరుక్కోవాల్సివచ్చింది! ఆ పోర్టరీ దస్తావేజు సంగతి నీకు తెలియందేముంది!” అన్నాడు రామయ్య నారాయణ్ని సముదాయించుతూన్నట్టగా.

పరంధామయ్యకు చేను తాకట్టుపెట్టిన రామస్వామీ, కాడిగట్టు వెంకయ్య, ఇరికా నారాయణ కులంవాళ్ళల్లోనూ, ఆవుల్లోనూ, పరంధామయ్యగారితో ఏదోరకంగా లావాదేవీలున్నవాళ్ళు; అంతో యంతో సంజినవాళ్ళు నారాయణకు ముఖం చూపించకుండానే యిల్లుదూరారు.

ఊళ్ళనుంచి పల్లెకుపోతూన్న జనాన్ని పెద్ద కాలవకట్టమీద నిలీసి అడిగాడు ఏసోబు.

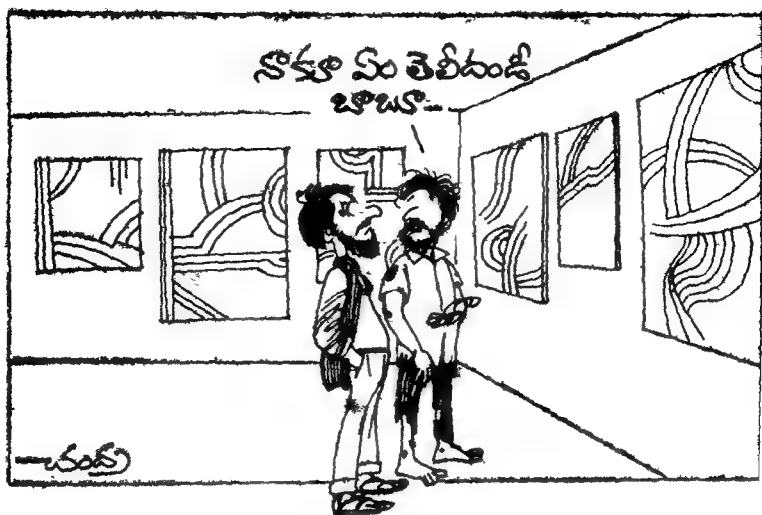
“అదేందిరా దొంగనాయాల్లారా అట్లా చేశారు?”

“ఏం చేయమంటావ్ ఏసోబయ్యా ఆసామి ఆపజాన ఎలుగొడ్డన నుంచోనీ సూత్రందే!” అన్నాడు ఎంకటిగాడు.

“అవును ఎల్లమందయ్య! తెల్లరిలేతై బతికేడి ఆరి కాళ్ళముంగరకదంటపా!” అన్నాడు సల్లోడు.

“అవునెన్! నా పెద్దోడు ఆరింట్లో జీతాని కుండాడు! ఎట్లా శయ్యత్తకుండా వుంటానశ!” అన్నాడు చింతడు. వరసగా ఒక్కొక్కళ్ళీ బయటపడ్డారు—

“ఆరి పొగతోటకి నీళ్ళుపోసేది నేన గదా?”



“మా ఆదది ఆరి బీళ్ళోకే గందా గడ్డి గీకుట్టి!”

“నా ఎండిమురుగులు తాకట్టుపెట్టింది ఆరిదగ్గకే!”

“ఆరి ఇటికాంకి రాపలా నేనేగదం బయ్యో!”

“ఆ సామి సున్నం గాసుగు తోలేది ఎచ్చన్!”

“నేను గుడిశేసుకోండి ఆరి సోట్లో గాదంటయ్యా ఏసోబయ్యో!”

“తప్పదు నా యాల్లా రా! నోరు మూసుకోండశ!” గదమా యించాడు ఎసోబు కోపంగా.

“అదిగాదయ్యా ఏసోబయ్యో! మనో శ్మంతా ఎత్తేసరికి నేనుకూడా నాది ఎత్తే శానశ!” అన్నాడు ఎర్రగాడు.

“అసలు యవ్వారం గలిబిలి అయి పోయిందిలే!” అన్నాడు ఎర్రోడు.

“ఎల్లమందయ్యోయ్! యీళ్ళమాటలు సమ్మతాకయ్యోయ్! దొంగనాయాళ్ళు! ఎంకటిగాడు ఆరింటికాడ యాటమాంసం తినొచ్చాడయ్యా నిన్న” చెప్పాడు చిన్నోడు.

“వట్టిదేలేవయ్యో! పిల్లను బ్బిడు పాతికరూపాయలు తీసుకొన్నాడు ఆ సామిగారిదగ్గిర” అన్నాడు ఎంకటిగాడు సుబ్బడిని దొంగచూపులు చూస్తూ.

“వోరు తీసుకోలేదయ్యో? అందరూ తీసుకొన్నోళ్ళే! ఆకాడికొత్తే నారాయణయ్యగారి మనుసులు కూడా తీసుకొన్నోళ్ళే!”

“ఏడికారే ఎదవముండానాయాళ్ళు!” క్కసిరాడు ఏసోబు. జరంకా సేపుమాట్లాడకుండా నడిచారు.

“ఎల్లమందయ్యో! సుప్పన్నా సెప్పలేదేమయ్యో? సెయ్యెత్తేప్పుడు పరండా

మయ్యగారొచ్చి స్వాత్రురని? అన్నాడు ఎంకడిగాడు మెల్లిగా.

“అవును! అర్ని సూత్రంతోదే బెదు రేసిపోయింది!” ఎర్రోడన్నాడు.

“అది సరేగాని ఏసోబయ్యా! పెద్ద ఎల్లను మాదిరిగా అయితేనే యీలుగా వుండేదియ్యా!”

“అరి! అట్లయితే ఆరకో వోటుపోయే దంఢియ్యా! అన్నీ మన ఎల్లమందయ్యకి పడేయ కావూ!”

“ఇప్పుడి శేతురత్తటంవోరు పెట్టినట్టు ఏసోబూ?”

అంతలో కాలవకట్ట తుమ్మచెట్లచాటు నుండి కేకలు వినపడి ఏసోబువాళ్ళంతా వెనక్కుచూశారు. కాలవదాటి సలుగురు వ్యక్తులు చావుబతుకుల్లో పచ్చి ఏసోబు వాళ్ళను కలుసుకొన్నారు. ఆ సలుగురికి తలమీదా బుజాలమీదా గాయాలున్నాయ్! మొహంమీదా గుడ్డలమీదా రక్తం మర కలు యింకా ఆరిపోలేదు. ఆ సలుగురూ ఎల్లమందయ్యకు వోటు చేసినవాళ్ళు. వూళ్ళోకిపోయి వెనక దిక్కునవస్తూండగా పరంధామయ్య మనుషులు అడ్డం తగి లారు.

“ఎం జరిగిందిరా?” ఎల్లమందయ్య ఆదుర్దాగా అడిగాడు.

“అడి మనసులు! తుమ్మబీట్లోకాచ్చే సరికి కర్రలు తీసుకొని మీదబడ్డారు. వోడికిరా మీరు చేతులెత్తించని!”

“నాయాళ్ళని పేజంతీ సేద్దం! చేతిలో ఏం రేకపోయిందిగాని!” అన్నాడు వాకడు ముహం మీదకు కారుతున్న రక్తం తుడుచుకుంటూ.

పుల్లడి తలమీద తగిలిన గాయం నుంచి కారు తూ న్న రక్తానికి చెయ్యి నొక్కి పెట్టి ఎల్లమంద పారిపోతూన్న పరంధామయ్య మనుష్యులకేసి చూశాడు.

—పల్లెజనం తెలియని బాధానిగ్గుతో కుంగిపోయారు. వాళ్ళ హృదయాల్లో తీరని అశాంతి ప్రతీకారేచ్ఛా రేకెత్తించి. అంతా మౌనంగా గాయపడ్డమనుష్యుల్ని దీసుకొని పల్లెవైపు సడిచిపోయారు.

ఎలజన్ అయిపోయాక ఆఫీసర్లు వి డి డి లో దిగబెట్టిరావటానికి బయలు దేరాడు పరంధామయ్య.

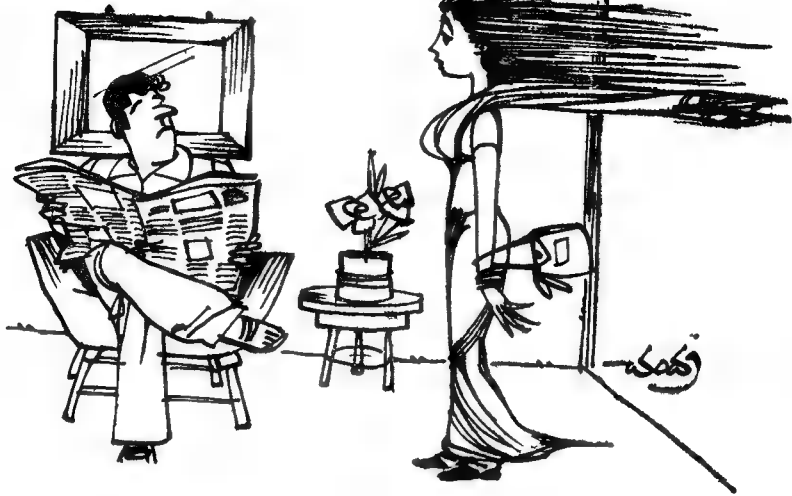
దారిలో ఆఫీసరు అన్నాడు. “చూడండి పరంధామయ్యగారూ! పోయిన పార్లమెంట్ ఎన్నికల్లో మీకు మీపూళ్ళో ముప్తై వోట్లుకూడా రాలేదే? మరి యిప్పుడు మూడు చందందాకా వచ్చినయ్యే?”

“ఏదో తమదయ! ఇంకో సంగతి అప్పుడంతా ‘మీకే ఇస్తాం మీకే ఇస్తాం’ అని తిన్న విశ్వాసంకూడా లేకుండా మోసం చేశారు”

“ఓహో అలాగా?”  
“అవునుండయ్యా! ఎపుడెవరికేసింది తెలియకుండా వచ్చింది. అదేమంచి.



# ఇంజనీరింగ్ విం ఎదురుగాలంజీ ఇంజనీర్!



దొరాయ్! మీకే ఏకాం అనేవాళ్ళు. అప్పుడంతా సీక్రెట్ బాలెట్ అయిపోయే! మనుషుల్లో నిజాయితీ పోయింది!”

“అయితే చేతులెత్తటం పద్ధతే మంచిదంటారా పరంధామయ్యగారూ?”

“మెల్లిగా అంటారేమిందీ? మంచిదా మరీ మంచిదా? చూశారూ! మనుషుల్లో నిజాయితీ పెరుగుతుంది. మనదగ్గర యితో అంతో గతికిని గొడిదెవడూ మళ్ళీ తప్పుపూడూ కుడుపటానికి వీలుండదు చూడండి!”

“మహా! బాగా చెప్పాడు.”

“ఎసంట్లీ ఎలక్షన్లలోకూడా చేతులెత్తేపద్ధతే బాగుంటుదేమో?”

“ఒక ఎసంట్లీఏమిటి పరంధామయ్యగారూ? నన్నడిగితే పార్లమెంటూ, ప్రసి

డెంటు ఎన్నికకుకూడా చేతులెత్తే పద్ధతే మంచిదంటారు ప్రజాస్వామ్యంలో యిన్నిరకాల ఎలక్షన్లమిటి?”

“అవుండయ్యా అన్నిటికీ చేతులెత్తే పద్ధతి పెట్టేస్తే పోతుంది.”

“అమాటకొస్తే హాకోర్లుకూడా చేతులెత్తటం ప్రజాస్వామ్యానికి విరుద్ధంకావని తీర్పుయిచ్చింది గాడుటండీ!”

“అవుండీసార్! ప్రజాస్వామ్యం అంటే ప్రజలు సౌమ్యులుగా వుండాలని కదండీ రావుగారూ!”

“అహహా! పరంధామయ్యగారూ! ముడికాస్తా విప్పేళారు. ప్రజాస్వామ్య తత్వం అంటే ప్రజలు సౌమ్యులుగా నడచడం! ఓహోహో! మరి రేప్రోద్దన బండికే పోతా! రాత్రికొనిపిస్తారుగదూ?” \*

# ఎ ట్రైన్ ఫ్రమ్ మసులా!



## యర్రంకెట్టి శాయి శత్రువారిలో-12

నాకు హైదరాబాదు నుంచి బెజవాడకు ట్రాన్సిఫర్ అయింది బెజవాడ ఆఫీసులో నా పాత మిత్రుడు భగవాన్ కనిపించాడు.

“ఇల్లెక్కడ తీసుకున్నావ్?” అడి

గాడు ఓగివారి.

“ఎక్కడా తప్పుప అద్దెలో దొరకట లేదు!” అన్నాను దిగులుగా.

“అన్నట్టు నీకు బందర్లో ఓ ఇల్లుం కదూ?”

“అవును! ఉంటే ఏంలాభం?”

“అక్కడే వుండి రోజు బెజవాడకు  
 ట్రైయిన్లో వచ్చి సాయంత్రం వెళ్ళిపోవ  
 డం బెస్ట్! చాలా మంది అదేపని చేస్తుం  
 టారు—”

నాకు ఆ అయిడియా నచ్చింది. బెం  
 టనే బందర్లో సెటిలయిపోయి రైల్వే  
 స్టేషన్ కెళ్ళి సీజన్ టికెట్ తీసుకున్నాను.  
 మొదటిరోజు పొద్దున్నే స్టేషన్ చేరు  
 కుని రైల్వేకి కూర్చున్నాను. తొమ్మిది  
 న్నరకల్లా బెజవాడ వెళ్ళిపోవచ్చు! మళ్ళీ  
 సాయంత్రం ఎనిమిదింటి కల్లా బందరు  
 చేరుకోవచ్చు! రైల్వే ఇంత అభివృద్ధి  
 చెందటం నాకెంతో ఆనందం కలిగిం  
 చింది. నాచిన్నప్పుడు బందరు బెజవాడ  
 రైలు విజయవాడ చేరటానికి ఆరంగంటలు  
 పట్టేది. ఇప్పుడు కేవలం మూడే గంట  
 లట! భగవాన్ చెప్పాడు.

రైలు కదిలేవేళయే సరికి కారేజ్ లో  
 సగం వరకూ జనం నిండిపోయారు

నిజంగా బస్ ట్రయాణం కంటే రైలు  
 ప్రయాణం ఎంతో సరదాగా ఉంటుంది.  
 అనేక ఊళ్ళు వాళ్ళు కలుసు కోవడం,  
 మాట్లాడు కోవడం—

రైలు బందరు స్టేషన్ వదలగానే  
 ప్రయాణికులు అర్జంటుగా రాజకీయాలు  
 మాట్లాడేసుకోసాగారు.

“ఎన్టీఆర్ మనకు చేసిందేమిటి అని  
 నేను కొచ్చెన్ చేస్తున్నాను! తెలుగు ప్రజల  
 ఆత్మగౌరవం తగలదిపోయిందహా! అని  
 కన్నీరు కార్చాడు. మరి మద్రాస్ నుంచి  
 ఓ తమిళుడిని తీసుకొచ్చి తనకు కార్య  
 నర్థిగా నియమించుకున్నప్పుడు తెలుగు  
 వాళ్ళ ఆ ఆత్మగౌరవం ఎమయింది!”

అన్నీను కొచ్చెన్ చేస్తున్నాను. ఇంత  
 కాదు! కిలో రెండురూపాయల బియ్యం  
 ఏవి? ఎవరికిస్తున్నారు అనికూడా నేను  
 నేను కొచ్చెన్ చేస్తున్నాను.”

ఆ గుర్రడి ఉపన్యాసం ఎంతవరకూ  
 కొనసాగేదోగాని ఈరోజు ఆ కారేజీలోకి  
 ఓ పర్తకళిమణి వచ్చి వేలాంపాట  
 ప్రారంభించేసరికి అతను చప్ప బడి  
 పోయాడు.

“ఈ అమృతమైన సూపర్ డీలక్స్  
 స్టీలుగిన్నే, ఈ చంతపు దువ్వెనా కలసి  
 కేవలం అర్ధరూపాయ మాత్రమేనండీ!  
 ఒకటోసారి, రెండోసారి—

డెభ్యుతరు రూపాయల స్టీలు గిన్నే,  
 పద్నాలుగు రూపాయల దువ్వెనా కలసి  
 కేవలం అర్ధరూపాయ మాత్రమేనండీ!”

అంతను ముందే కారేజీలోకి వచ్చి  
 మూర్చున్న అతని అసిస్టెంట్ కెబోయి,  
 వాటిని బాగా పరీక్షించి ‘అయిదురూపా  
 యలు’ అన్నాడు.

సరే ఈతతంగం తెలిసిందేకాబట్టినేను  
 సుదూర తెరిచి చదువుకోసాగాను.

కాసేపటి తర్వాత మాస్టేరైలు ఏవో  
 స్టేషన్లో ఆగిపోయి ఉండినా త్రాన్సింగట!  
 అరగవట తర్వాత బయర్లేకొని మళ్ళీ.  
 రెండో స్టేషన్లో మళ్ళీ ఆగిపోయి కద  
 ల్లేదు

“ఎందుకిక్కడ ఆగిపోయింది మర  
 బండి “ పక్కనున్నతన్ని అడిగాను.

“స్టేషన్ లో పాంవాళ్ళ షాలు తప్పుప  
 పోయింది! గొడవ జరుగుతోంది”  
 అన్నాడు రాపేగా.

అదేమిటో చూద్దామని రైలుదిగి

గొడవ జరుగుతున్న చోట కెళ్ళాను

టికెట్ కలెక్టర్ కాబోలు పాలకాన్ల  
దగ్గర నిలబడ్డాడు

“అదికాదండీ! మొన్న తక్కువ  
పోశారు! పోస్టెమ్మని ఊరుకున్నాను—  
నిన్న తక్కువ పోశారు సరేనన్నెప్పి;  
పట్టించుకోలేదు! చూడండి! ఇవాళకూడా  
ఈ గిన్నెలో సగానికి పోశారు ఇది కావా  
లని చేయటం కాదంటారా?”

కోపంగా అన్నాడతను మరో పాలు  
అమ్మే పెద్దమనిషితో

పెద్దమనిషి పక్కకు తిరిగి తక్కు-  
వపాలు పోసిన ఇద్దరినీ తగులుకు  
న్నాడు

“ఎందుకొచ్చిన గొడవ రావుడా!  
లెక్కపకారం స్టేషన్లోకి వాసేయ  
కూడమా?”

రావుడు తిరగబడ్డాడు

“గొడ్డు రెండు ఎండిపోయినయ్!  
అందుకని తగ్గించాను! అయినా గాని  
ఊరికే బేవార్స్ గా చచ్చేపాలు- కొంచెం  
తగ్గితేనే!” బొరుషంగా అచ్చాడు  
రావుడు

“ఏటి? బేవార్స్ గా పొస్తున్నావా?”  
కోపంగా అడిగాడు టి సి

“అవును! మేం దరం బేవార్స్ గా  
పోయకపోతే మీరైతే ఖచ్చితం రోజునా  
డబ్బెట్టి కొన్నావా?”

“ఎవడికోసం పోస్తాయ్యా! మీరు  
పదిరూపాయలు వాలు ఊరికే పోసి,  
వందరూపాయలు లాభం మాదగ్గర్నంచీ  
దొబ్బుతున్నారు!”

“మీలాటోళ్లందే లాబాలు గాడిద

గుడ్డొస్తయి—”

గుంపుని నెట్టుకుంటూ స్టేషన్ మాస్టర్  
లోపలకు జొరబడ్డాడు

“ఏమిటయ్యా గొడవ! బండికి ఆల  
స్యం అయిపోతోంది” అన్నాడాయన  
మందలింపుగా

“ఆ టికెట్ కలెక్టర్ని పాలడబ్బాలు  
వదలమనండి! వెళ్ళిపోతాం! చూడేం  
ఆలస్యం ఉంది!” అన్నాడు రావుడు,

“వదిలేయ ఏయ్యా ఎందుకొచ్చిన  
గొడవ!” విసుక్తున్నాడు స్టేషన్ మాస్టర్

“మీకోటా పాలు మిక్కిలి శాయ్ గనక  
మీరు వదల మంటుండీ! అనకేం  
జేస్తారు? కోపంగా అన్నాడు టి సి

ఆ మాటతో స్టేషన్ మాస్టర్ కింకే  
మనాలో రిలీలేదు

“సరే- ఈ రోజు పోసి! రేపు సంగతి  
చూద్దాం!” అన్నాడు రాష్ట్ర ధోరణితో

“ఎలా పొనిస్తానండీ! మా చంటిదానికి  
పాలు పట్టించాలా? మా పెద్దడికి పాలి  
వ్వాలా, పెరుగుతోడెయ్యాలా మా ఆవిడా,  
నేనూ తాగాలా? ఎట్టననబోతయ్ ఇంత  
మందికీ పాలు? మీకు తెలుసా తెలీదో  
రెండ్రోజుల్నుంచీ డేయిర్ డబ్బెట్టి పావు  
లీటరుపాలు కొంటున్నాను నా సర్వీస్ లో  
ఎప్పుడూ కొన్నేదు- ఈ స్టేషన్లో మొట్ట  
మొదటిసారి కొన్నానండీ! కావే పెట్టి  
పాలు కొన్నాను! థూ! వెధవ స్టేషన్!”  
కన్నీళ్ళ పర్యంతం అయిందా టిసికి,  
డబ్బు సంగతి తల్చుకోగానే

ఈలోగా గొడ్డు, ద్రయివరూ కూడా  
వచ్చి చేరారక్కడ

“ఏమయింది!” అడిగాడు గొడ్డు



స్వేషను మాస్టరు కథంతా చెప్పాడు గార్డుకి.

“అయితే పిళ్ళ గొడవ మూలాన బండి ఎంతసేపు ఆపుతా? స్టార్ట్ చేసేస్తాను” అన్నాడు గార్డు.

“ఎట్టాస్టార్ట్ చేస్తావయ్యా! నీ జగ్గులో పాలు పోయించుకోలేదా?”

అడిగాడు పాలతను కోపంగా.

“పోయించుకుంటే గంటసేపు ఆపమంటే ఎలా? ఏదో ఓ అరగంటంటే ఫర్లేదుగానీ! అవతల మా ఆఫీసర్లు కూడా మమ్మల్ని అడుగుతారు కదా?” అన్నాడు డ్రైవరు గార్డుని సపోర్ట్ చేస్తూ.

దాంతో పాలతను మరి రెచ్చి పోయాడు.

“ఏటి? మీ ఆఫీసరా? ఏం? మొన్న మీ ఆఫీసరుగారమ్మాయ్ పెళ్ళికి మా పాల వాళ్ళుందరం కలసి ఫ్రీగా పాలుపోయలేదా? బెజవాడలో ఏ ఆఫీసరింట్లో ఏం జరిగినా మాకేగా నష్టం? మరింకా ఏ మొఖం పెట్టుకుని బెదిరిస్తారయ్యా మమ్మల్ని?”

ఆ జవాబుతో అందరూ నిశ్శబ్దం అయిపోయారు.

నేనుదైము చూసుకున్నాను. అరగంటయి పోయింది. అప్పటికి. ఇక లాభం లేదని నేనే కలుగ జేసుకున్నాను.

“ఇదిగో చూడండి టి. సి. గారూ! అయిందేదో అయింది! ఇంక రైలుని వదిలేస్తే మేము బెజవాడలో ఆఫీసు కెళ్ళాలి!” అన్నాను బ్రతిమాలతూ.

“ముందు మీ టికెట్ చూపించండి!” అన్నాడు టి. సి. కోపంగా.

నేను సీజన్ టికెట్ తీసి చూపించాను.

“ఫోటోపంక-నా పంక రెండునిముషాలు పరీక్షగా చూసి టికెట్ నాకిచ్చేశాడు మళ్ళీ,

మొత్తం రైల్లోని జనం అంతా వచ్చి చేరారప్పటికి!

“ఇదిగో చూడుబాబూ! నువ్వన్నా ఆయవక్కించెం పాలుపోయవయ్యా! మాకు దైమవుతోంది!” అన్నాడు మరో ప్రయాణీకుడు పాలతనిని బ్రతిమాలి.

“ఎందుకు పోయాలండి! అతని గేదెలు రెండు ఎండిపోయాయట!”

“ఎలా పోస్తాడు?” ఇంకో పాలతను రావుడిని సమర్థిస్తూ మాట్లాడాడు,

ప్రయాణీకులు అందరూ కలిసి పాలతనినీ, టి.సి.నీ బ్రతిమాలి రైలు స్టార్ట్ చేయడానికి వప్పించారు,

అందరం ‘చామ్మయ్య’ అనుకుని రైలెక్కాం. బిచ్చగాడు, ఓ చిన్నపిల్లా పాట అందుకున్నారు, ప్రయాణీకులు “శ్రోతలు కోరిన రికార్డులు” పాడిస్తున్నారు, పరుసగా! రైలు మళ్ళీ బయలుదేరింది,

పాత కోటు, భుజాన పెద్దెత్తగిలించు కున్న వ్యక్తి మా కారేజ్ లోకొచ్చాడు,

“పట్నంలో పళ్ళుడాక్టర్లకి ఇరవైలు, ముప్పయ్యలు ఇవ్వకండి సార్! డబ్బు వృధాచేయకండి! కేవలం రెండు రూపాయల అరవై ప్రెసలకే మీ పట్ల పీకించుకోండి! నాలుగు పట్ల పీకించుకున్నవారికి కన్సేషన్ ! గొప్ప దీపావళి బంపర్ ఆఫర్! నాలుగు పళ్ళూ - కేవలం ఏడు



రూపాయలే! ఆరు షట్ల పీకించుకున్న వారికి దువ్వెన ఉచితం! గొప్ప దీపావళి బంపర్ ఆఫర్ సార్! ఎవరికండీ పన్ను పీకాలి! మాష్టారూ! ఈ అద్భుతమయిన అవకాశం జారవిడుచుకోకండి! నేను మళ్ళీ నెలరోజులవరకూ ఈ లైన్ మీదకు రానండి! వైజాగ్ లైన్ కెళ్ళిపోతున్నాను-” కారేజంతా నాలుగు రౌండ్లు కొట్టాక మా పక్క కంపార్ట్ మెంట్ లోనే ఓ కేస్ బుక్ చేశాడతను

“ఏ పన్నుండి బాబూ?”

“ఇదిగో ఇది...”

“అహహ! పూర్తిగా చెడిపోయిందండీ! పాపం మీరు ఎంత బాధపడుతున్నారో-”

“అవును - తెగబాధగా ఉందనుకో!”

“మరి దాని పక్కదాని నూచేమిటి? అదీ పాడయిపోయింది కదా?”

“అబ్బే! దాని బాధేం లేదు:”

“లేపోయినా ఇప్పుడే లాగివేయడం మంచిదండీ! నేను మళ్ళీ నెలరోజులదాకా రానిటు! రేటు కూడా కొంచెం తగ్గిస్తాను-”

“పద్దయ్యా దాన్నేం చేయకు.”

“సరే! ఆ మాష్టారూ! మీ నలుగురూ ఇతనిని గట్టిగా కదలకుండా పట్టుకోండి సార్! ఈ రోగిని కదలకుండా పట్టుకుని మాధవసేవ చేయండి బాబూ! ఎంతసేపొ అబ్బిందే. అయిదు నిమిషాలు చాలు. ఆపరేషన్ చేసేస్తాను-”

ఆ చుట్టుపక్కలన్నాళ్ళందరూ కలిసి ఆ వ్యక్తిని గట్టిగా పట్టుకున్నారు. మరో షణంలో ఆపరేషన్ ప్రారంభమయింది.

“అబ్బా- బాబోయ్- నాయనోయ్-

నన్ను వదలండి!- వ్యవ్వవ్వవ్వవ్వవ్వ-” ప్రాణం పోతున్నట్లు కేకలు వేస్తున్నాడా రోగి.

“ఇంకో నలుగురు పుజ్జాత్ములు వచ్చి ఇంకా గట్టిగా పట్టుకోండిసార్! మానవసేవే మాధవసేవసార్! కేవలం రెండూ అరవై కే పన్ను ఎందుకు పీకుతున్నాను? మాధవసేవసార్! మాష్టారూ” నాపక్కనున్న మరో నలుగురయిదుగురు కూడా వెళ్ళి ఆ వ్యక్తిపై పడి కరీరం, నోరు, తలా కదంకుండా నొక్కి పట్టారు.

మళ్ళీ ఆపరేషన్ రెండు ముట్టం ప్రార్థం భమయింది.

మళ్ళీ కేకలు

“వావోయ్- వావోయ్- వ్యా-వ్యా- వ్యా- అవ్యా- అవ్యా-”

“అబ్బ! రక్తం చిమ్ముతోంది-” అందోగొంతు.

“ఏవయ్యా- ఏమిటిది, రక్తం పిచికారీ కొట్టినట్లు కొడుతోంది-”

“పన్నులో చేప ఎక్కువుందన్న మాటండీ! అంటే పీళ్ళవంశమంతా బాగా చేపవున్న మనుషులన్న మాటండీ! మా గట్టి దంతంచరుస- నానర్వీసులో ఇంత జబర్దస్త్రీ దంతం పీకటం ఇది మూడో సారిమాత్రమే-” రైలు ఆగిందో స్టేషన్లో!

“నాపప్పు పీకబ్బబాబోయ్- నన్నిలా పదిలేయ్ చేస్తున్నోయ్-”

అంటూ అరుపులు.

“మధ్యలో ఎలా వదులొనయ్యా- నన్ను పన్నుపీకటం చేతకాని వాడనుకొంటారందరు-”

నేనీ స్టేషన్లోనే దిగాలయ్యా బాబూ! నన్నొదిలేయండి!" తనను పట్టుకుని మీదెక్కి చూర్చున్న వారిని బ్రతిమాలు సాగాడతను

"ఏం ఫరవాలేదయ్యా! గొడవ చేయకు! ఇంకొక్క-జెర్క్ ఇచ్చానంటే రక్తిమని ఊడిపోతుంది!"

"రైలు బయల్దేరుతుందయ్యాబాబూ! దిగిపోతాను..."

పళ్లపీకే వ్యక్తి ఓక్షణం ఆలోచించాడు

"సరే- నేనిప్పుడే వెళ్ళి ఓపావుగంట బండి ఆపమని గార్డుగారితో చెప్పి వస్తానుండు"

నేనూ నాపక్కనున్న వాళ్లు ఆదిరి పడ్డం

"ఏమిటి గార్డుగారితో బండి ఆపమని చెప్తావా?"

"అవునుండీ! ఏం ఫరవాలేదు! నేను చెప్పై ఆపేస్తారులేండి! ఒకసారి ఆయన కుక్కకి నేనే పన్ను పీకేశాను! ఒక్క పైసాకూడా తీసుకోలేదు!"

"కుక్క-కా?" ఒకాయన ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు

"అవును! సాధారణంగా కుక్క-పళ్ల పీకను లేం! అయితే ఏదయినా పెద్ద రికమండేషనుంటే పీకేస్తాను! జంతు సేవే మాధవ సేవ"

అతను గార్డుదగ్గరకెళ్ళి వెంటనే తిరిగొచ్చాడు

రైలు ఆగిపోయింది

మళ్ళీ ఆపరేషన్ మూడో ఘట్టం (అంతిమ ఘట్టం) ప్రారంభమయింది

"ఈసారి ఇంకా కొంచెం గట్టిగా పట్టుకోండిసార్! మనం కొడిమెడ ఎలా పట్టుకుంటాం? అలా నొక్కి-పట్టుకోండి! ఒకేఒక్క జెర్క్-తో ఊడిపడాల్సిందే!"

అందరూ అతనిని బలవంతంగా పట్టుకొని గొక్కి-పట్టారు

ఒక్కసారిగా అతను పిచ్చికేక వేశాడు

అతనిని పట్టుకున్న వాళ్ళిద్దరు ఎగిరి పడ్డారు దూరంగా

"హమ్మయ్యా! వచ్చేసింది!" అన్నాడు పళ్ళుపీకే అతను తన చేతిలో కటింగ్ ప్లేట్ మధ్యనున్న పంటిని అందరికీ ఉచిత ప్రదర్శన ఇస్తూ

కింద పడున్నవ్యక్తి మూలుగుతూ లేచి తనసంచి తీసుకుని కిందకుదిగాను పళ్ళుపీకే వ్యక్తికూడా ప్లాట్ ఫారం మీద దిగి గార్డుకి చేయిఊపగానే బండి మళ్ళీ స్టార్టయింది

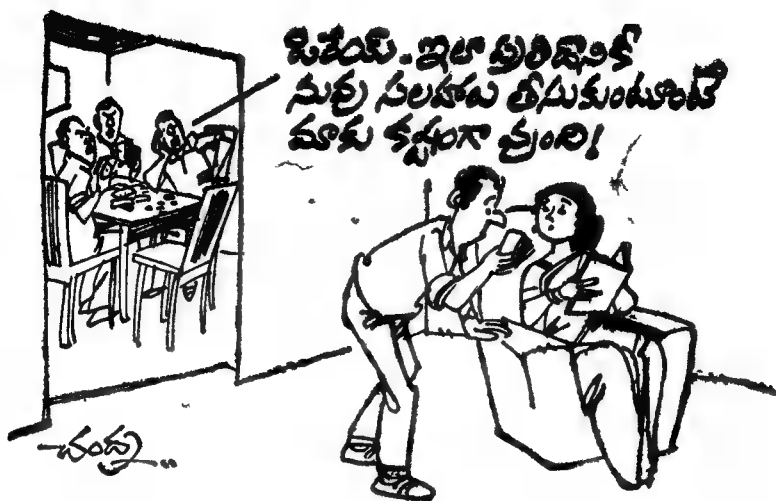
అయితే మళ్ళీ పక్క స్టేషన్లో ఆగి పోయింది

'మళ్ళీ ఏమిటి?' అన్నాడు ఒకతను బయటకు చూస్తూ

"మళ్ళీ ఇంకోరైలు క్రాసింగ్!" అరగంట తర్వాత మళ్ళీ బయల్దేరింది గానీ కొద్దిదూరం వెళ్లిఆగిపోయింది

మరుక్షణంలో అన్ని పెట్టెల్లోకి బలబలామంటూ ఆర్ పి ఎఫ్ వాళ్ళు టి టి ఇ లు ఎక్కేశారు

"టికెట్, టికెట్..." అంటూనాలుగు వేపులున్న తలుపుల దగ్గరా అడ్డం నీలబడి అందరి టికెట్లూ చెకింగ్ చేయసాగారు వాళ్లు



సి.బి.వి. ఇలా ప్రతిష్ఠా కోసం  
నువ్వు సలహా పడసుకుంటున్నావో  
మాకు కష్టంగా ప్రాంతం!

“ఇక్కడ చెకింగేమిటి?” అడిగాను  
పక్కనున్నతనని,

“స్వాగతం! చచ్చారండీ! స్పెషల్  
చెక్ అన్నమాట!”

మా కారీజ్ లోనే సగంమందికిపైగా  
టికెట్లు లేకపోవడం చూసేసరికి నాకు  
ఆశ్చర్యం కలిగింది,

అందరినీ పక్కనేషన్లో దింపారు  
పావుగంట గడిచిపోయే మళ్ళీకద  
లకపోయేసరికి నేనూ మిగతా వాళ్ళు  
కింద... దిగాము

స్టేషన్ మాస్టర్ ఆఫీసుబయట టికెట్  
లేనివాళ్ళగుంపు నిలబడి ఉన్నారు వాళ్ళ  
కెదురుగా టి.టి.ఇ.లు, ఆర్.పి.ఎస్.  
వాళ్ళు నిలబడ్డారు

“అవునండీ! మీది స్పెషల్ చెకింగ్  
స్వాగతం! వచ్చుకుంటాం! కానీ ముందు  
పాసింజర్లకు చెప్పకుండా ఇలా హడా

వుగా చెకింగ్ కొస్తే ఎలా? ఇప్పుడు  
చూడండి! ఇంతమందిమి టికెట్లు కొన  
లేదు!” అన్నాడు గుంపులోనుంచి ఒక  
ప్రయాణికుడు

“మమ్మల్నేం చేయమంటారండీ? మా  
ఇన్ స్పెక్టర్ గారు ‘ఎటాక్’ చేయ  
మన్నారు!” అన్నాడు ఒక టి.టి.ఇ.

“ఆయనెవ్వరైతేవయ్యా! చెప్తేచేసే  
యటమేనా? మాకు రెండు స్టేషన్లముందే  
ఇలా మధ్యలో స్పెషల్ చెకింగ్ జరుగు  
తుందని- తెలియజేస్తే మేము టికెట్లు  
కొనుక్కుంటాం అని ఎన్నిసార్లు చెప్పాలి  
మీకు?” ఇంకో మీ సాలా యనదజ్జా  
యించాడు

“మా ఇన్ స్పెక్టర్ తో మాట్లాడండి  
డయ్యా! మాకేం తెలుసు! అక్కడికి  
మేము చెప్తూనే ఉన్నాం! ముందు చెప్ప  
కుండా ఇలా సడన్ చెకింగ్ చేస్తే పాసిం

జెర్స్ వప్పుకోరు సార్" అని! ఆయన-  
 వింటేనా? డి సి యస్ బ్రోగ్గాం ఆఖరి  
 క్షణంలో ఇచ్చారు గనుక మనమేం  
 చేయలేము" అన్నారు—"అన్నాడు ఒక  
 టి టి ఇ

"ఏదీ మీ ఇనిస్పెక్టర్ ని పిలుస్తేము  
 మాట్లాడతాం!" అన్నాడు మీసాలరావ్  
 స్టేషన్ మాస్టర్ అఫీసులోనుంచి ఇన్  
 స్పెక్టర్ వచ్చి నిలబడ్డాడు

"ఇదిగో చూడండిబాబూ! ఈ ఒక్క-  
 సారికి పొరబాటు జరిగిపోయింది మీకు  
 మా స్పెషల్ చెక్ గురించి ముందే తెలియ  
 జేసేంతదైము కూడా లేకపోయింది!"  
 అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ వినయంగా

"అదేం కుదరదండీ! మీ చెకింగ్  
 కాన్సిల్ చేసేసుకోండి! కావాలంటే రేపు  
 చెక్ చేసుకోండి! వప్పుకుంటాం" అన్నాడు  
 ఇంకో లావుసాటి వ్యక్తి

"చెకింగ్ ఎలా కాన్సిలవుతుంది ?  
 కుదరదు కదా" అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్

"ఏం? ఎందుకుకుదరదు? పెద్దపెద్ద  
 విజిలెన్స్ చెక్ లే కాన్సిల్ చేయించాం!  
 మీ చెకింగ్ పెద్ద లెఫ్టేమిటి?"

"అవును కాన్సిల్ చేసి మీరు వెళ్ళిపో  
 వాల్సిందే!" అన్నాడు ఇంకొ కుర్రాడు  
 ఇన్ స్పెక్టర్, టి టి ఇ-లు మొఖ  
 మొఖాలు చూచుకున్నారు

"మేము ముందేచె పున్నాం కదార్!  
 తెల్లారిలేస్తే మొఖమొఖాలు చూచుకోవాలి  
 చెప్పకుండా చెకింగ్ చేయడం బావుండ  
 దని!" గొణిగాడు ఒక టి టి ఇ

"సరే! పదండి! రేపు చేద్దాం చెకింగ్  
 ఇక్కడ!" అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

ప్రయాణికులంతా అనందంగా మళ్ళీ  
 రైల్వేస్టాండ్

ఇక్కడ టి టి ఇ అందరి దగ్గరకొచ్చి  
 గట్టిగా చెప్పసాగాడు.

"ఇదిగో! రేపు ఇదే బండికి స్పెషల్  
 చెక్ చేస్తున్నాం! ఇక్కడే ఈ స్టేషన్  
 దగ్గరే! కనుక మళ్ళీ చెప్పలేదనకండి!"  
 రైలు కదిలింది కాని మళ్ళీ ప్లాట్  
 ఫారం దాటగానే ఆగిపోయింది బరాన్ ల  
 వాడు బండి ఎక్కడం మిస్ అయ్యా  
 డట!

"అబ్బా! ఇప్పటికే రెండుగంటలు,  
 లేటయి పోయింది బండి!" అన్నాన్నేను  
 దిగులుగా నాపక్కనున్న వాళ్లు నావంక  
 ఆశ్చర్యంగా చూశారు

"లేటేమిటి?"

"అదే—అలస్యం—" అన్నాను

'ఈ దందరు — బెజవాడ రైల్వే  
 అలాంటి వెమీ ఎవ్వరూ అడగరు!"  
 అన్నాడు ఒకతను

రైలు ఎయిల్లెరి స్టేషన్ రాకుండానే  
 ఆగిపోయింది

"మళ్ళీ ఏమయింది?" అడిగాను  
 చిరాగ్గా

అందరూ కిటికీలోనుంచి చూశారు  
 కొద్ది నిమిషాల తర్వాత డ్రైవర్  
 నడుస్తూ గార్లు పెట్టివేపు వెళ్ళసాగాడు

"ఏమయింది గురూ?" ఎవరో పాసిం  
 జర్ అడిగాడు డ్రైవర్ని!

"ఎవరో గొలుసులాగారు—" అంటూ  
 వెళ్ళి పదినిమిషాల తర్వాత తిరిగి  
 వచ్చాడు

"ఎవరులాగారు?" అడిగాడు పాసిం

జెరు మళ్ళి

“గార్డు వాక్యూమ్ వేశాడు” అంటూనే వెళ్ళిపోసాగాడతను

“ఎందుకు?”

డ్రైవర్ జవాబు చెప్పలేదు

మరో రెండు నిమిషాల్లో బండి స్టార్టయింది,

మరో రెండు ఫర్లాంగులు వెళ్ళిందో లేదో మళ్ళి అగిపోయింది

“మళ్ళి ఏమయింది?” అడిగాను వళ్ళు మండిపోతూంటే అందరూకిందకు దిగి డ్రైవర్ తో పాటు చివరివరకూ నడిచి వెళ్ళారు

పదినిమిషాల తర్వాత తిరిగి వచ్చారు

“ఏం జరిగింది?” అడిగాను

“గార్డుమందు కొట్టేశాడు అందుకని మాట్లాడితే వాక్యూమ్ వేస్తున్నాడు” అన్నాను ఒకతను

“అదేమిటి! ఎందుకలా బడి ఆపటం?”

“అగార్దంతే సార్! మందు కొడితే చాలు- వాక్యూమ్ వేసేస్తుంటాడు!”

“అసలు డ్యూటీలో మందు కొట్టటమేమిటి?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాను

“చఫ! ఆయన మంచిదా సార్! ఎప్పుడూ కొట్టడు ఇవాళ వాళ్ళ పండగట! అందుకని కొట్టేస్తున్నాడు-”

రైలు మళ్ళి బయల్దేరి పక్క సేషన్లో అగింది,

ఓముసలాడు కోతితో సహా మాకారేజ్ కెదురుగా ప్లాట్ ఫారం మీద దుకాణం పెట్టాడు

“అయ్యగార్డుకు దణ్ణం పెట్టు!”

అన్నాడు

కోతి సేషన్ మాస్టర్ కి, బరానీల వాడికి నమస్కారం పెట్టింది

అది చూసి ప్రయాణీకులు చాలా మంది రైలుదిగి దానిచూట్టూ మూగారు,

డ్రైవరూ, ఫైర్ మన్ కూడా వచ్చి పక్కనే ఉన్న కాంటీన్లో ‘టీ’ కప్పులు తీసుకుని కోతి దగ్గరకొచ్చి నిలబడ్డారు

“డ్రైవర్ సాబ్ కి సలాం పెట్టు!”

కోతి డ్రైవర్ కి సలాం చేసింది

“అఫీసర్లు లంచం ఎలా తీసుకుంటారు?”

కోతి వీపువెనుక చేయిచాచింది

అందరూ ఘొల్లుమన్నారు

“జయమాలిని డాన్స్ చేస్తుంటే ఎలా చూస్తావ్?”

కోతి నాలుకబయట పెట్టి గుడ్డు మీట కరిచింది ఎగురుతూ యాక్షన్ చేసింది

• “హూత్తుగా మీ అవిడవస్తే ఎలా చూస్తావ్?”

కోతి కళ్ళుమూసుకుని నీరసంగా కూంబడింది

గార్డు తూలుతూ వచ్చాడక్కడికి

“గార్డుసాబ్ కి సలాం పెట్టు!”

కోతి గార్డుకి సలాం చేసింది

“భార్యకు తెలీకుండా సెకండ్ హోకెళ్ళి ఇల్లు ఎలా చేరుకుంటావ్?”

కోతి దొంగలాక్కినక్కి నడిచింది

నేను సేషన్ మాస్టర్ దగ్గరకెళ్ళాను

“అకోతి ఆట అయేవరకూ రైలు కదలదాండీ?”

“ఏమోమరి! వాడు కోతిని చాలా రోజుల్లరువాత తీసుకొచ్చాడు సెక్షన్

లోకి!" అన్నాడాయన కోతిని అనం దంగా చూస్తూ

"నేననేది రైలు సంగతి!"

"నేననేది కోతి సంగతి! వండర్ ఫుల్ ఫీల్డ్స్ చేస్తోంది చూశారా?"

"రైలు ఇంక బయల్దేరా?" కోపంగా అరిచాను

"రైలా? ఎందుకు బయల్దేర లేదు?"

"బయల్దేరుతుందని తెలుసండీ! ఏ తారీఖు?"

"ఇప్పుడే!"

"మరి కదలదేం?"

"గార్డు, డ్రైవరు టీ తాగి ఇప్పుడేగా వెళ్తుంది!"

నేను గార్డు డ్రైవర్ల కోసం చూశాను అప్పుడే బయల్దేరి వెళ్తున్నారు వాళ్లు మరో అయిదు నిమిషాల తర్వాత రైలు కదిలింది

అయితే ఫ్రాంట్ ఫారం దాటకుండానే మళ్ళీ ఆగిపోయింది నేను నాపక్క నున్న వారూ దిగి కారణమేమటా అని చూశాము

డ్రైవింగు దిగిస్తూ కనిపించాడు "ఏమయింది మళ్ళీ?" అడిగాను డ్రైవింగు!

"ఇంకేముంది! గార్డుమళ్ళీ వాక్యూమ్ వేశాడు "

అందరిం కలసి గార్డు దగ్గరకెళ్ళాం

"అరే! వద్దండీ వాక్యూమ్ వేస్తా వెందుకయ్యా?" అడిగాడు డ్రైవింగు కోపంగా

గార్డ్ నవ్వాడు

"షారీ! అయామ్ షారీ!"

"ఇదిగో గార్డుగారూ! ఇప్పటికే బోలె డాల్బితం అయి పోయిందయ్యా! ఇంక బండి ఆపకు! పాలిపాడయి పోతాయ్!"

అన్నారు పాలివాళ్లు

"నేనావూ! ఆపనన్నా ఆపణు! కావాలంటే ఘాడండి! ఆపణు!" అందరం మళ్ళీ రైలు ఎక్కాం

రైలు కదిలింది

"ఇంకెన్ని స్టేషన్లున్నాయ్" దిగులుగా అడిగాను

"ఇంకెక్కండీ! రెండే "

"అమ్మయ్యా!" అరుతున్నాను కనీసం ఆఫీసుకి మధ్యాహ్నం సుంచయినా వెళ్ళవచ్చు

కారేజ్ లో మరో గిరజాల జుట్టు ఎక్కింది

"ఎవరికండీ మాప్తాడు! చెవిలో గుబులు లాగేస్తాం! కేవలం రెండుచెవుల్లో గుబులుకి అర్థరూపాయ్ మాత్రమే చాణ్డీ అండీ!

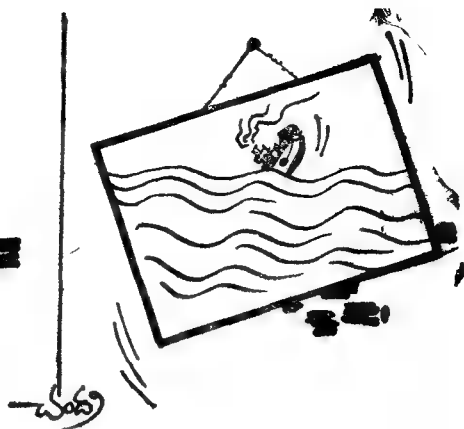
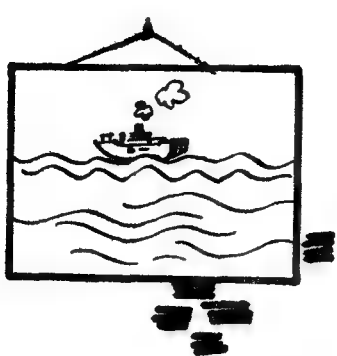
గుబుల్ గుబుల్ గుంటెలు దడగా- ఎవరికండీ మాప్తారూ గుబులూ- నలుగురు కలసి గుబులు తీయించుకుంటే కీ చైర్ ఉచితం సార్!"

అప్పటికప్పుడే రెండు కేసులు దొరికి నాయ్ అతనికి వాళ్ళిదలి చుట్టూ జనం మూగిపోయారు

తీరా రైలు రెండు ఫర్లాంగులు వెళ్ళింద లేదో మళ్ళీ ఆగిపోయింది

"సందేహం లేదు! గార్డువనే మళ్ళీ" అన్నారు మా బోగీలో ఉన్నవారు అందరం కలసి గార్డు దగ్గరకెళ్ళాం

"ఏమిటయ్యా గార్డుగారూ ఇది! ఆప



తల పదకొండయి పోతోంది! మాపాలు  
పాతయిపోతాయ్ అనే చెప్తువుంటే విన  
కుండా బండి ఆపేస్తావేమిటి?"

గారు నవ్వాడు!

"శోపోతే ఆ వెంకట్రావ్ నా కేం  
ఫవర్ కేడంటాడా? రాష్ట్రోల్ నాపవ  
రేంటో ఇ-కమాపిస్తా! అడుగడుక్కి  
బండి ఆపుతా!"

"బాబోయ్! వద్దయ్యా! స్వామీ!  
నీకుదణ్ణం పెడతాం! బండి ఆపకు!"

"అయితే మరి వెంకట్రావ్ ఆ కూత  
ఎందుక్కాపాడు?"

"ఆ వెంకట్రావ్ పని మేము చెప్తాం  
కదా! తనరు బండి ఆపండి!"

"షరే!"

రైలు మళ్ళీ కదిలి మరికొస్త దూరం  
నడిచి ఆగిపోయింది.

అందరం మళ్ళా గార్లు దగ్గరకెళ్ళాం.

"మళ్ళీ ఏమొచ్చిందయ్యా? మొగుడా?"

"ఆ వెంకట్రావుగాడులేదూ? అడు  
గన్ను 'బూష్' అని తిట్టాడు!" రెండు

చేతుల్లో తన పట్టుకుని దిగులు గా  
అన్నాడు గార్లు.

"ఆడిపని మేము చూస్తాం లేవయ్యా!  
బండి ఆపకు!"

"నిజంగా ఆడి భరతం పడతారా?"

"పడతాం సార్!"

"మరి వాడిని కూడా 'బూష్' అని  
తిడతారా?"

"తప్పకుండా తిడతాం"

"ఏమని తిడతారు?"

"బూష్ అనే తిడతాం!"

"బూష్ కాదు? బూష్ అనితిట్టాలి?"

"బూష్ అనే తిడతాం లేవయ్యా  
బండి పోనీ! జండా చూపించు!"

"బూష్ కాదని చెప్తుంటే వినరే?"

"మరేమని తిట్టాలి?"

"బూష్!"

"సరే! అలాగే తిడతాంలేనాయనా!"

"ఏమని తిడతారు?"

"అదే బూష్ అని చెప్పావుగా?"

"బూష్ కాదు!"

“మరి”

“బూప్. బూప్..”

“బూప్బూప్” అన్నాడు పాలవాడు.

“బూప్ కాదహా!”

నేను కల్పించు కున్నాను.

“బ్రూట్ అని తిట్టాలి! అంతేగదా?”

“ఆ! అది! బూప్!”

“స రే తిడతాం లెండి! జెండా చూపించండి!”

“నేను చూపించను..”

“అదేమిటి? వెంకట్రావ్ నీ మేము తిడ తావన్నాంగా?”

“వాడిని నేనే తిట్టాలి!”

ఈలోగా మీసాలాయన దిగివచ్చాడు.

“ఒరేయ్ ఇలా లాభం లేదుగానీ— బరా నీల వాడిని పిలవండి!”

అన్నాడు పంస్థితి “ఆ కళింపు చేసుకుని.

“బరా నీల వాడెందుకు?” అడిగాను ఆశ్చర్యంగా.

“వాడొక్కడికే గార్డు ఉండొగం, ఇం జన్ డ్రైవ్ చేయటం తెలుసు! ఇంకెవ్వరికి తెలీదు!”

కొంతమంది వెళ్ళి బరా నీల వాడిని పట్టుకొచ్చారు.

“ఒరేయ్ సోమిగా! ఈ గార్డుని మేము పక్క పెట్టోకి తీసుకెళ్తాం గానీ, కొంచెం గార్డు ఉండొగం చేయ్, బండి లేటయి పోతోంది!” అన్నాడు మీసాలాయన.

అందరూ కలసి గార్డుని బలవంతంగా పక్క పెట్టోకి లాక్కెళ్ళిపోయారు.

బరా నీలవాడు గార్డు పెట్టెక్కి, బ్రేక్ వీల్ వెనక్కు తిప్పి, వాక్యూమ్ ఎడ్జస్ట్

చేసి ‘కయ్’న విజిల్ కొట్టి పచ్చజెండా చూపించాడు.

రైలు ఈసారి హాయిగా రామవర ప్లాండువరకూ శుభ్రంగా నడిచింది.

తైము చూచుకున్నాను.

ఒంటిగంట! బండి పావుగంటయినా కదలకపోయే సరికి మళ్ళీ అందగం బరా నీలవాడి దగ్గర కెళ్ళాం!

ఇంక మధ్యాహ్నం ఆఫీస్ కెళ్ళాలంటే సరిగ్గా అరగంట తైముంది.

“ఏమయింది?” అడిగారు వాడిని.

“ఇంజన్లో ఎవరో సేఫ్టీ ఆఫీసర్ కొచ్చా రంట సార్” నేను జెండా చూపించకూడ దని పట్టుపడుతున్నాడు. అం ద రూ మళ్ళీ ఇంజన్ దగ్గర కెళ్ళి సేఫ్టీ ఆఫీసర్ ని దైవర్షి బ్రతిమాలారు.

మళ్ళీ కదిలించి రైలు.

స్టేషన్ వచ్చేసింది.

అయిదునిమిషాలు గడిచింది. ఆ తరు వాత పదినిముషాలు, పావుగంటకూడా అయిపోయింది. బండి కదలటం లేదు.

మళ్ళీ అందరం దిగి స్టేషన్ దగ్గరకు వెళ్ళాం.

టికెట్ కలెక్టరూ, బుకింగ్ క్లర్కూ కలిసి ఓ గుంపుతో పోట్లాడుతున్నారు.

“పిల్లదయ్యా! జస్టాకి రెండూ పా యలు ఇవ్వాలిందే! లేపోతే మిమ్మల్ని వదిలేది లేదు—”

“బియ్యం మేమిక్కడ ఏంపటం లేదుసార్! బెజవాడ తీసుకెళ్తున్నాం! ఇంక మీకెందుకు మావూలివ్వాలి?”

“ఇంతకాలం ఇక్కడదింపి- ఇవాళి



నుంచి బెజవాడ తీసుకెల్తారా? పిల్లేదు!  
ఇక్కడ దింపాల్సిందే!” పట్టుపట్టారు  
బుకింగ్ క్లర్కు, టి. సిలు.

“మీరు బస్తాకి రెండురూపాయలు అడు  
గుతోంచే ఇక్కడెందకు దించాలండి”

“బెజవాడలో ఎంత ఇస్తున్నారు?”

“రైల్వేపోలీస్ కి రూపాయ మిగతా  
స్టాఫ్ కి అర్థరూపాయ..”

“ఓహో! అర్థరూపాయ లాభం కొడు  
తున్నారన్న మాట! అందుకని మానోట్లో  
మొత్తానికే మన్నుకొడతారా?”

“మీరు మరి రూపాయన్నరకు పప్పు  
కోపోతే మేమేం చేయంసార్?”

మీసాలాయన మళ్ళీ కల్పించుకు  
న్నాడు.

“ఇదిగో బాబూ! బండి ఆపేసిలావా  
దేవీలేమిటయ్యా? మాకు అవతల లేటవు  
తోంది!”

“లేకపోతే చూడండిసార్! బియ్యం  
బస్తాలన్నీ బెజవాడ తీసుకెల్తా మంటు  
న్నారు! రోజూ వచ్చే మావూలు మాకి  
దొక్కచే గద్దూర్! ఇది కూడా లేపోతే  
మేమేం తినాలి?”

మీసాలాయన బియ్యం వాళ్ళను కోప్ప  
డాడు.

“ఇదిగో రంగనాయకులూ! నువ్వు  
కూడా తొందరపడితే ఎట్టా? ఆ టి.సి  
గారు బుకింగ్ క్లర్కుగారు పరాయి  
వాళ్ళేం కాదుగదా! ఏదో రెండు డబ్బులు  
అటూఇటయినా ఇక్కడే దించుకోండి!”  
ఈలోగా స్టేషన్ పోర్టర్ ఓముసలాడిని  
రెండు మేకల్ని పట్టుకొచ్చాడు.

“సార్! ఈ మేకల్ని పాసింజెర్  
కంపార్ట్మెంట్ లో తీసుకెల్తున్నాడు  
సార్!”

“ఏరా! వాటిని బుక్ చేసి గార్డుపెట్టె  
లో తీసుకెళ్ళాలి కదా?” అన్నాడు  
బుకింగ్ క్లర్కు.

“పొరబాటయి పోయిందండీ!”

నేను ఇంక లాభంలేదని అక్కడే  
దిగిపోయి రిషాలో ఆఫీస్ చేరుకున్నాను.

“ఏమిటా! ఇప్పుడొచ్చావ్?” భగ  
వాన్ అడిగాడు.

“చాలా మంది బందరు వాళ్ళు రోజూ  
పొద్దున్న బెజవాడకు రైల్వే వచ్చి ఉద్యో  
గం చేసి మళ్ళీ సాయంత్రం బందరు  
వెళ్ళిపోతారని చెప్పావ్ గదా! ఆ రైలు  
ఇప్పటికీ చేర్చిందికక్కడికి!” అన్నాను  
కోపంగా.

“కొత్తలో ఇలాగే ఉంటుందిలే!  
రాత్రాను అలవాటయి పోతుంది!”  
అన్నాడు భగవాన్.

“కానీ బస్ లో గంటన్నర ప్రయా  
ణం రైల్వే ఇన్ని గంటలా?”

“తప్పదుమరి! పైసా ఖర్చులేకుండా  
బెజవాడ రావాలంటే ఇదొక్కచే మార్గం!

“పైసా ఖర్చులేకుండానా? అదేమిటి  
సీజన్ బికెట్...”

“అద్దది! అందుకే నీకింత చిరాకని  
పించింది.”

నవ్వుతూ అన్నాడు భగవాన్.

“ఎంత అద్దెయినా సరే! ఇక్కడే  
ఓ ఇల్లు వెతికిపెట్టు!” అన్నాను చిరాకుగా

\* \* \*

# జనమల

“అరూ ! ఇటు రా ! తాతయ్యకి మాపవే జడ!” రాణి పాపని పిలిచింది.

“జడకుట్టేరా! ఓహోహో! భేష్! ఏదీ కిరుగమ్మా! ఫష్...ట్టుగాడింది. ఇంకేం? రాకు నచ్చింది. నేనే చేసుకుంటాను.” తాతయ్య నవ్వుతూ అన్నాడు.

“నేను... చేసుకోను...ఫో...” రెండు చేతుల్లో ముఖం కప్పకొని వేళ్ళనందు క్లోంచి అందర్ని చూస్తూ అంది అరుణ! నాలుగేళ్ళ పాప.

“ఏ య్ ! తా త య్య కేమయిందే? ఎందుకు చేసుకోవు?” బామ్మ అడిగింది.

“తాతయ్య...ఏమీ బావులేదు. నా కొద్దు...నే చేసుకోను...” సోఫాలోంచి హాల్లోకి ఉరికింది అరుణ.

“ఎవరు కుట్టేరే రాణీ! జడ? బాగా... చి...న్న సవరం బలేతగిలించికుట్టారు?”

“ఇంటిపక్కే ఉన్నారత్తయ్యా— సేరేలు. ఆయన భార్య కుట్టింది.”

“బాగా అమరింది పిచ్చిముండకి! సరిగా చూడనివ్వవే చలాకి! ఏయ్ అరూ! రావే” బామ్మ కేకేసింది.

“ఒక్కసారలా సిగ్గు! డాన్సుకూడా చేస్తుంది.”

“అహ! డాన్సుపాపన్న మాట! అరూ! ఇలా రావే! చేసుకోకుంటే సరే లే. నేను పాట పాడతా డాన్సుచేస్తువుగానీ రా! రారారా!” తాతయ్య పిలిచాడు.

“రావే అరూ! ఏమదీ? తాతయ్య పీల వటంలేదూ? డాన్సు చూపుదురా!” రాణి గడ్డించింది.

వాకిలిచాటున నిలచిన అరుణ దొంగ చూపులు చూస్తూ, నక్కుతూ బయటికి వచ్చింది. బామ్మ రపీమని చెయ్యట్టుకు దగ్గరికి లాక్కుని ఒళ్లో ముడిచి ముద్దుల వర్షం కురిపించింది.

“చాలెద్దూ నీముద్దులు! దాన్ని డాన్సు చేయనీ! చేయమ్మా! ఊ! డాన్సు పాపా! డాన్సు పాపా బడికి పోతావా? వద్దబాబు అయ్యవారు కన్నుకొడతారు..” తాతయ్య చేతులూపుతూ పాటపాడడం మొదలు పెట్టాడు.

అందరికీ నవ్వే. అరుణ ముఖం కప్పేసుకు నవ్వుకుంది.

“పాట పాడుతూ ఆడవే అరూ! మామయ్య వస్తాడు మళ్ళీ. కానివ్వు.”

అరుణ చేతులూపుతూ— “బిందావన మందది...గోయిందు గందరివాడేలే... అందరాడేలే” అంటూ ఎంతసేపూ అదే చరణం, అదే చేతులూపటం, సడుం తిప్పటం.

వేరెడెంత పాప! చూడ ముచ్చటగా అందరికీ కన్నులపండువగా కొండపల్లి బొమ్మలా ముద్దులు గురిపిస్తోంది.

ఉన్నట్టుండి గోడచాటుకి వెళ్ళి రెండు చేతుల్లో ముఖందాచుకు నిల్చింది.

“ఏమి? ఎందుకలా ఉరికావూ?” రాణి అడిగింది.

“అదిగో వాళ్ళ సూరిమామయ్య వచ్చేశాడు. సిగ్గు. ఒరేయ్ సూరీ! నీ కోడలు వచ్చింది. జడల్లుకుంది. చూ

డసలు చూడు. పో అరూ! మామయ్యకి చూపు." బామ్మ అంది.

"ఏదీ! రావే కోడలుపిల్లా! జడచూపి కాళ్ళకి మొక్కితే పది పైసలిస్తా! రా!" సూరి ఎగతాళిగా అన్నాడు.

"బాగుందయ్యోవ్! అంతగా అలంకరించుకు వచ్చి దాని పోకు నీకు చూపి... పైగా కాళ్ళకి మొక్కితే పది పైసలా! మరి అంత తీసేయకయ్యా నీకోడల్ని!"

"పోనీ ఎంతివ్వాలో దాన్నే చెప్ప మనక్కా ఇచ్చేస్తాగా!"

"అరూ! విన్నావా! సూరిమామయ్య ఏమంటున్నాడో? వెళ్ళు. జడచూపి, నమస్కారం చేసి దాన్నుకూడాచేసి చూపించి మరి ఫీజు వసూలు జేయవే."

"ఓసబో! దాన్నుకూడా చేస్తుంటే? ఎలా? జయమాల్లిస్తానా. సూర్యకాంతం లానా అక్కా?" నవ్వుతూ అన్నాడు.

"నీతో యిదేరా నానీ వచ్చిన చిక్కంలా! మాటల్లో మింగేసి దాన్నసలు నిలబడకుండా చేస్తావు! చూడసలు ఎలా చేస్తుందో. రామ్మా! అరూ! దాన్ను చెయ్!"

"చెయ్యవే! పేద్ద బడాయి! నే చూడనులే...చెయ్!"

ఆరుణ నెమ్మదిగా వచ్చి 'శివరంజనీ' అంటూ చేతులూ నడుమూ ఊపుతూ, మధ్యమధ్య మామయ్యను చూసి సిగ్గులు పోతూ చేతుల్లో ముఖంతిప్పేస్తూ ఆడింది.

సూరి పకపక నవ్వేశాడు.

"ఫర్లేదు. బాగానే చేస్తుందక్కా!"

"ఎవనుకున్నావురా మరి నీ కోడలంలే..."



"దీర్ఘస్థు వస్తుందాక్కా అరూకి? ఏదీ అరూ! రాత్రినోల్ చెయ్ వే!"

ఆరుణ అలానే తలూపి, కాళ్ళదాచి, నడుంమీద చేతులుంచి మెడనిక్కించి ఏదో చేసినా, అది దీర్ఘస్థులా లేకున్నా చూచేందుకి అందరికీ ముచ్చట గొత్తేలానే ఉంది.

"వెళ్ళి మామయ్యకి నమస్కారం చేయమ్మా అరూ!"

ఆరుణ మామయ్య పాదాలకి తలూనించి నమస్కారం చేసింది.

ఎంతో వినయంగా.

"రే! లో యూ డాన్సింగ్ డాల్!" అంటూ లేపనెత్తి చేతిలో పదిరూపాయం నోటుంచాడు.

"అమ్మా! అమ్మా! మామయ్యే డబ్బి

వ్వలేదు. ఉత్తి కాగితం యిచ్చాడే. నవ్వు కున్నారందరూ!”

“ఏమే! ఏంచేస్తున్నావక్కాడ? ఇంకా తెమల్లేదూ పని? వాడాఫీసుకి పోవాలను కున్నావా? ఇంట్లో ఉండిపోవాలనుకు న్నావా?”

పార్వతమ్మ గద్దించి మాట్లాడింది.

అద్దంముందు కూచోని భాస్కర్ చొక్కా-గుండీలు కడుతూ మిఠ్టర్ టేబుల్ మీది ప్లాస్టిక్ బొమ్మని చూడగానే గతం లో అమ్మ చెప్పిన తన బాల్యం గుర్తుకు వచ్చి దాన్నిగురించే ఆలోచనలో పడి పోయిన ఆరుణ ఆత్మయ్య గద్దించుకు ఉలికిపడి యీ రోకంలోకి వచ్చేసింది.

“వస్తున్నానత్తయ్యా!” అంటూ గబ గబా హాల్లోకి వెళ్ళింది

“ఏం పనేమీలేదనుకున్నావా?” అరుణ చేతిలోంచి వర్షు లాక్కుంటూ విసురుగా తొడుక్కున్నాడు భాస్కర్

గబగబా తలదీవ్వకొని బూట్లుతొడు కుక్కు బయలుదేరాడు.

“ఏమంత! కాఫీ!” కప్పతీసుకు ఎదురు వచ్చింది అరుణ

“ఇంకేం తెచ్చుకున్నావుగా? నువ్వే లాగు” బయటికి నడిచాడు భాస్కర్.

“బోజునానికి వస్తారా?”

“రాను. నా భాగంకూడా నువ్వే తిను.” చిడిముడిలాడుతూ చిటపటలా డుతూ భాస్కర్ నిసవిసావెళ్ళిపోయాడు

“ఏం పాపం చేసుకున్నానో ఏమో! పాపం! బిడ్డడు ఒక్కరోజున్నా సంతో షంగా యింట్లో నింబడ్డ పాపానపోలేదు. మువనవ్వు శనిగ్రహం అడుగుపెట్టింది..

అంతే...వ్వు! వాడి జీవితంలో ఆనం దమే కరువై పోయింది.”

పార్వతమ్మ సణుక్కుంటూ అరుణ వేపు చూచింది కోపంగా.

“ఏం? యింకా అలానిలబడకపోతే తాగేయరాదూ, కాఫీ తాగమ్మా! కడుపు నిండా కాఫీతాగి... తయారొదువు నామీ దికి దండయాత్రకు వంటచేసి పెడతాను గానీ... తిని ఏ మాటినికో వెడుదువులే అయ్యో నారాతా వాడికొక ఆటా పాటా! పాదంమోపటమూ అన్నీ హుష్కాకి...” ధుమధుమలాడుతూ బాత్ రూంలోకి వెళ్ళి పోయింది పార్వతమ్మ.

అరుణ పొంగివస్తున్న ఏడ్పుని ముని పంట నొక్కి పెడుతూ కాళ్ళిడ్చుకుంటూ తనగదిలోకి వెళ్ళింది. అద్దంముందు నిల బడి తనని తనే చూచుకుంది ఉహూ! ఎంత నొక్కినా ఆగని దుఃఖం కళ్ళల్లో నీళ్ళగా కదిలివస్తునే ఉంది చల్లారిన కాఫీని బల్లమీద పెట్టేసి సోఫామీద జేరి గిలా కూలబడింది

అద్దంముందు ఫోటో ఫ్రేంలో తన వైపే నవ్వుతూ నింబడ్డట్లున్న సూరి మామయ్య ఫోటోని చూడగానే ఏడ్పు ఆగకుండా దూకేసింది.

సూరి మామయ్య చిన్నప్పడు తన నెత్తుకొని వేయించుకున్న ఫోటో అది

ఎంత ప్రేమో తనంటే సూరి మామ య్యకి.

అందంగా చిలిపిగా ఇంత విశాల మైన కళ్ళతో నుదురుతో నవ్వుతూ నిల బడ్డ మామయ్యని చూస్తుంటే అమ్మ మాటలే గుర్తొచ్చాయి అరుణకి

“లేవే అరూ! బారెడు ప్రొద్దెక్కినా  
 నద్రలేవవా! అంతా సూరి మామయ్య  
 అలవాట్లే... లేలే!” ముసుగు తీసేస్తూ  
 అమ్మ లేపింది

“అబ్బ! ఉండవే! మాంభి కలివస్తుం  
 దేనూ... అమ్మా! అమ్మా! కాసేపు  
 పడుకోనీవే... నిద్దరాస్తుందే...” అరుణ  
 బ్రతిమాలింది,

“లేవే సోమరీ! అంతా సూరిచాలే  
 అన్నీ వాడి నాటకాలే... వాడే నీవుగా  
 పుట్టినట్లుందే మాయంటికి లే... లే ..  
 కాలేజీకి వెళ్ళవా?”

కాలేజీ పేరు చెప్పగానే టీకీమని  
 లేచివచ్చింది చెప్పా చెయ్యకుండా  
 అన్నీ ముగించుకుని రెడీ అయి వచ్చి  
 అమ్మ ముందు నిలబడింది

“మమ్మీ డిఫిన్”

“కొంచెం ఉండు అయిపోయింది  
 ఉప్పా పెడతాను”

“ఇంకాం కొంచెం సేపా? నోనో!  
 ట్రయించూడవే! సిటీ బస్ దొరకదు  
 మళ్ళీ .. కాఫీ యివ్వు...”

“డిఫిన్... చేసీ...”

“అమ్మా... కాఫీ!”

“అబ్బబ్బబ్బ! నీతో ఏదొచ్చినా  
 యింతే... ఇంత సేపూ మెద్దు నిద్ర  
 పోయింది ఎక్కడ పోయిందో.”  
 రాణి కాఫీ కలుపుతూ అంది

“అమ్మా! మామయ్యహడా యింతే  
 నా!” అరుణ అర్థంతరంగా అడిగింది

“ముమ్మూర్తులా యింతేనే తల్లీ!  
 వాడి వారసత్వం ఈయింట్లో నువువుచ్చు  
 కున్నావు”

“మామయ్యో మరి చాలా మంచి  
 మామయ్య కదమ్మా! ఆయన అలవాట్లు  
 ఒక్కరికేనా రాకుండా యెట్లాగా? అందుకే  
 నేను పుచ్చేసుకున్నాను.” నవ్వుతూ కిల  
 కిలా, కాఫీ తాగేసి గబగబా వెళ్ళి  
 పోయింది

రాణి అరుణ పోయిన వేసే చూస్తూ  
 ఆలోచనలో పడిపోయింది

“పిచ్చి అరూ! కష్టం సుఖం తెలిసి  
 కలలరాణిలా మెలిగిపోతోంది ఆదాయ  
 మేమో, బ్రతుకేమో ఆలోచనే లేదు  
 వాళ్ళ నాన్న ఆర్థికం దెబ్బతిన్నట్టు  
 నుంచీ వ్యాపారం లగ్గిపోతోందన్న సు  
 గతే, అప్పులు పెరిగిపోతూ రాయన్న  
 సంగతే దానికేం పట్టింది! ఎంత సేపూ  
 తనచదువు, సినిమాబా, పాటబా!  
 జల్నాగా కాం గవహంటుంది కొంచె  
 మైనా భవిష్యత్తు గురించి ఆలోచనే లేదు

“ఎమిటే! ప్రొద్దుటే ఆలోచనల్లో  
 పడ్డావు!” మూర్తి పలకరిస్తే యీబోకం  
 లోకి వచ్చింది రాణి. తర ఆలోచన  
 చెప్పింది

“ఈ కాం పిల్లం చర్చుమే ల...టే!  
 మనం చీకూచింత లేకుండా జీవించాలి  
 అనే తత్వం అమ్మా నాన్నా తమరేసం  
 ఎంతగా ఎందుకు ప్రయత్నిస్తారన్న  
 ఆలోచన అసలు చగ్గరికి రానివ్వనితరం  
 యిది పైగా పె పకం ప్రభావం అదలా  
 జల్నాగా బ్రతకాలమకునేదుకి నీ పెంప  
 కమూ ఒక కారణం కాదా!”

“బాగుందండీ! నామీదే వేరూ  
 నెపం?”

“కోప్పడమ రాణీ! వచ్చిన ప్రతి

సీనీమా చూడాలనే తత్వంనీది రోజూ వరసగా మ్యాట్నీలూ, షోలూ చూస్తునే ఉండమన్నా ఉంటావు టయ్లెట్టకి ఎంతేనా తగలేస్తావు చీరలూ నగలూ అంటూ చిందులేస్తుంటావు.. మరి తల్లిని పట్టి పిల్లకదా! ముందు మనం కట్టబాటులో ఉండే కదా రాణీ! పాప మన కట్టబాట్లు పాటించడానికి?"

రాణీ మళ్ళీ ఆలోచనలో పడింది

"ఏయ్! రాణీ! కాఫీ అయిందా? మళ్ళీ ఆలోచనేమిటి?"

"నిజమేనండీ! మనదీ పొరబాటే ఉండండి! ఉప్పా అయింది తిని కాఫీ త్రాగుదురు "

"టయితేదులే. కాఫీ యివ్వు అయినా యిప్పుడే అరూని గురించెం దుకే ఆ లోచనన్నీ?"

"మన జాగ్రత్తలో మనం ఉండా లంకే! ముందేమవుతుందో!" కాఫీ అందిస్తు అంది రాణీ

"ఎవరికెప్పుడేమి కావాలనంటే అదే అవుతుంది "

కాఫీ తాగి మూర్తి వెళ్ళి పోయాడు

మూర్తి వ్యాపారం పూర్తిగా మునిగి పోయింది

అరుణ కాలేజీ మానేసింది మూర్తి పెళ్ళి సంబంధాలు వెకదసాగేడు

"ఏమండీ! ఒకమాట మన సూరి నకుగుదామండీ!" రాణీ అడిగింది

"రాణీ! ఇప్పుడు మనమేమీ లేని వాళ్ళం! వాళ్ళతో మనం తూగలేం, వాడొప్పుకోడేమో!"

"నేనడిగి చూస్తానండీ! సూరి కామాట

కాదనడనీ నా నమ్మకం "

"నీ యిష్టం!"

రాణీ సూరినడిగింది మామయ్య సంతోషంగా ఒప్పుకున్నాడు

"డాన్సింగ్ డాల్ నా సొంతం అవ తానంటే వద్దంటానా అక్కయ్య!" అన్నాడెంతో సౌజన్యంగా

కానీ అరుణే మామయ్య వద్దనింది ఎందుకు వద్దందో తనకే అర్థం కాలేదీరోజూ వరకూ అందం లేదా? హృదయం లేదా? వినయంలేదా? ప్రవర్తన బాగోలేదనే వీలేలేని మంచిమనిషి!

"నేను బాలేని మనిషిని అంటే మా రవిమాష్టారు చెడ్డాడనేఅర్థం అక్కయ్యా ఆ మాష్టారి అభిమానశిష్యుడనై, ఆయన ప్రేమకు పాత్రుడనై నేను పనికి మానిన వాడినైతే యింకేముంది? మొదట మా మాష్టారు పిచ్చాడై పోతారు తరువాత నేనద్యక్యమై పోతాను తెలుసా!"

పదేపదే సూరిమా పయ్య అమ్మతో అనేవాడు తాను వినేది

నిజమే! తనకూ తెలుసు రవి మాష్టా రెంతో సౌజన్య మూర్తి! సూరి మామ య్యంటే ఆయన కెంత ప్రాణమో!

మరెందుకు తాను సూరి మామయ్యని వద్దంది! పెద్దవయస్సనూ! తనకీ మామ య్యకి పదకొండేళ్ళ వ్యత్యాసం అస లంత వయసు కనబడదు మామయ్యలో మరెందుకు?

ఎందుకో ఆనాడర్థం కాలేదు ఈరోజు అర్థమవుతోంది

భాస్కర్ మీర తనకు తెలికుండానే యేర్పడిన అకర్షణ! అదిప్రేమా? ఆక

# పైకప్పు లేకుండా ఎండులకీ, వొసలకీ ఎలా వుండేదోళ్ళో సాసం!



ర్షణా? ప్రేమ అని తాననుకుంది.  
భాస్కరూ అన్నాడు.

ఈనాటికీ భాస్కరంటే తనకదే  
భావనే... కాని... కాని...?

భాస్కరుకు?

పోయింది, పువ్వువాడిందని...  
మోజుతీరిందని...

అరుణ వెక్కి-వెక్కి యేడ్చింది!

తాను ప్రేమించిన నేరానికి, తనమీది  
మమత కొద్దీ, అమ్మ పోరుమీదా నాన్న  
సరే అననైతే అన్నాడు. కాని ఎక్కడ  
నుంచి తెగలడంత కట్నం?

చదువుకున్న రాక్షసులు నిరంతరం  
కట్నంబాపతు (ముత్య తేలేదమని వేధి  
స్తుంటే చదువుకున్న తన జీవితం ఏం  
కావాలి?

ఎవర్నడగాలి? వ్యాపారమే ఎత్తేసి

సామాన్య జీవనంలోకి దిగజారి నానా  
యాతనలు పడుతున్న నాన్ననా?

దుబారా సుఖాలకలవాటుపడి, కోర్కె  
లని చంపుకోలేకా, తీర్పుకొందికి మార్గ  
మూ దొరక్క అసంతృప్త జీవనంలో  
అల్లాడి పోతూన్న అమ్మనా? ఎవర్ని?

అరుణ మానసిక వేదనతో కుమిలి  
పోయి అలానే నిద్రలోకి వారిగిపోయింది

○ ○ ○

ఉలికిపడి లేచింది అరుణ.

గదంతా చీకటి: తనచుట్టూ చీకటి. తన  
హృదయంలో, మనస్సులో అంతా చీకటి.

తలనిండా ఏదో బరువైన పదార్థం  
దూర్చినట్లు భావన. తలమీద ఏదో  
బరువు మోసినంత బాధ

కళ్ళల్లో గుచ్చినట్లు నలక. తెరిచే  
కళ్ళని సూదులతో గుచ్చినట్లు తీపు.

లేవాలని ఆలోచన. లేవనియ్యని అలసట  
 “ఏమైంది నాకు? ఎందుకిలా? ఎంత  
 టయిముయి ఉందప్పుడు?” తనకుతానే అడు  
 గుతోంది. జవాబులేదు.

ప్రక్కనేవో గుసగుసలు!

గాజుల గలగలలు!

నవ్వుల కిలకిలలు!

తర్వాత ఊణం నిశ్శబ్దం.

నిశ్శబ్దాన్ని చేదీస్తూ వేడి నిట్టాళ్ళుల  
 నవ్వులు.

అరుణ భరించలేక పోయింది. ఒక్క  
 ఉడుకున మంచం మీది నుంచి దూకి  
 పరుగెత్తి తలుపులవద్దకు వెళ్ళింది. తలు  
 పులు రాలేదు. ఆశ్చర్యం! భయం.

దబదబా బాదేసింది. చేతులకి బొబ్బ  
 లు. గాజులు చిట్టాయి.

గుచ్చుకున్నాయి. వెత్తురు చెమ్మ  
 వెళ్ళినట్లుంది. చిరుమంట- చురచురమని  
 బాదేదై ర్యంలేదు. చేతులెత్తలేకపోతోంది

“ఏమండీ! ఏమండీ! అత్తయ్యా!  
 అత్తయ్యా” ఒకదే అరుపు. అరచి  
 అరచి..... అలానే సొమ్మసిల్లి పడి  
 పోయింది. కొంచెంసేపు గడిచి...

నెమ్మదిగా మెలుకువ వచ్చింది.

ఏదో స్పర్శ. తన ఒళ్ళంతా ఆవరిం  
 చిన స్పర్శ. ఆస్పర్శలో సుఖం. అదో  
 చైతన్యం. అదో అనుభూతి. తనకు తెలి  
 యని, తానంగీకరించకుండా అంగీకరిం  
 చే అర్థాంగీకార పైత్యం:

ఏమది? ఏదో తియ్యని మత్తు. ఏదో  
 స్పృహలోనే ఉన్నామత్తులోకి జారే  
 గమ్యత్తు.

కలా? నిజామా?

నిజమే! నిజంగానే తనకేదో అవ  
 బోతున్నది?

తానెక్కడుంది?

కళ్ళు తెరచి చూచింది.

అంతా చీకటి.

కంటి రెప్పలు మూతలు పడ్డాయి.  
 అహ! ఎవరివో వేడి అధరాలు మూసే  
 శాయి..

“అ...ఓ...” అత్తయ్యని కేకేయ  
 బోయింది.

‘షే...ఆరవక! నేను...’ పెదవులు  
 మూతలు పడ్డాయి.

‘భాస్టరా! తన భాస్టరు.’ స్వాప్నిక  
 జగత్తులోంచి వాస్తవంలోకి వచ్చి నిజాన్ని  
 గ్రహించి సంతోషంస్వీకరించి హాయిగా  
 తృప్తిగా నిద్రలోకి పోయింది.

అద్దంలో తనను తాను చూచుకొంది  
 అరుణ

○ ○ ○

‘ఏమిటిది? ఒళ్ళంతా వాతలు. ముఖాన  
 కాట్టు. విరిగిన ఎముకలు, రాత్రేం జరి  
 గింది? అది కలా? ఉహు! కాదు...కల  
 కాదు...నిజం! రాత్రి భాస్టరూ తనూ...  
 ఔను...నిజమే... మరిదేమి? ఇది అబ  
 ధమా? కానేకాదు; ఏది నిజం? ఏది కల?  
 భగవాన్!’

“ఏం చాల్లేదా? సాయంత్రం నేను  
 వచ్చేవరకల్లా నిర్ణయం తీసుకు ఉండు.  
 వెళ్ళిపోతావో? ఉండి...ఆ?”

భాస్కర్ విసురున వెళ్ళిపోయాడు.

అరుణ ఆలోచల్లోకి వెళ్ళింది. ఏచ్చిగా  
 నవ్వుకుంది.



'హూ! ఆ వచ్చేదానికి నేనీ యింటి వాసకురుస్తోంది.  
పనిమనిషినని చెప్పుకోవాలట! ఆయన  
గదిలోకి, అత్తగదిలోకి వెళ్ళరాదట...  
లేకుంటే...'

అరుణ ఓ నిర్ణయం తీసుకుంది. సరా  
సరి పోలీస్ స్టేషన్ కి వెళ్ళింది.  
స్టేషన్ ఆఫీసర్ అరుణవేపు ఎగాదిగా  
చూచాడు. ఆమె చెప్పిందంతా సావధా  
నంగా విన్నాడు. ఏదో వ్రాసుకున్నాడు.

"సరే నువ్వెళ్ళు. సాయంత్రం వచ్చె  
య్! ఏసంగతీలేల్చిపడేస్తాను" అన్నాడు.

"మరచిపోకండి సార్! నా కాపరం  
నిలబెట్టే నాకంతే చాలు."

"తప్పకుండా... నువ్వెళ్ళు సాయం  
త్రం రా."

అరుణ వెళ్ళిపోయింది.

సాయంకాలమూ వచ్చింది. అది చీక  
రా మారిపోయింది.

అరుణ మళ్ళీ యింటిముఖం చూడ  
లేదు.

భాస్కరు సంతోషానికి అడవులు  
లేవు.

రాణి మూర్తి యిల్లువదలి బయటికి  
బయటికి అడుగు పెట్టే స్థితిలో లేరు.

లోకం గుసగుసలాడుకుంది.

తెలియనట్లే నడిచింది సమాజం!

○ ○ ○

రాత్రి దాదాపు పన్నెండు గంటలు  
కాపస్తోంది.

విశాలమైన రాజధానీ నగర పీఠుల్లో  
అడపాదడపా వాహనాల శబ్దాలూ,  
ఎక్కడో కుక్కల మొరుగులు తప్ప  
మరేమీ వినరావటం లేదు. జినజినమని

'హోటల్ ఆశా' లో ఓగది. టక్ టక్  
టక్ మంటూ సవ్వడి.

అంతవరకూ కథల పోటీ కని  
వ్రాసిన ఓకథని ఫెయిర్ చేస్తూ కూచో  
అప్పుడే నడుం వాల్చిన అవ్వకి ఎ  
రబ్బా అనుకుంటూ వచ్చి తిలుపుతీశాడు  
మేలిముసుగు ముందుకు జార్చిన తి  
యువతి గబగబ లోపలికివచ్చి తలుపుల  
మూసింది. లైటు తీసింది.

"ఎవరు? ఎవరునువ్వు! ఏం కావాలి'  
కాస్త హెచ్చుస్థాయిలోనే ఆ రచయి  
అడిగాడు గద్దెస్తు.

"ఓ... అరవక! ఈ హోటల్ కి  
మామూలే... ఆడదాన్నిండుకు వస్తాను  
అర్ధరాత్రి?"

"ఎవరు నువ్వు? నీ గొంతెక్కడి  
విన్నట్టుందే..." అతను లైటు వేశాడు  
ఆవిడ ముసుగుయికా ముందరికి జార్చు  
కుంది.

"ఏం మగాడివి! చ! పనికిమాలి  
బేరం! లైటు తియ్! వెళతాలే... ఉ  
పిరికివి..." వెళ్ళబోయిందావిడ.

"అగు! ఆ ముసుగు తియ్! నీముఖ  
చూడనీ..."

"ఏం? ముఖం చూచి ముద్దుటపడ  
తావా?" అంటూ ముసుగు తీసింది తలె  
చూచింది.

అతనూ, ఆవిడూ ఒకేమారు పోకి  
తిన్నారు.

"అ... రు... జా!" అని అత  
నోటా.

"సూ ... రి మామయ్యో" అ.

అవిదనోటా ఒకేమారు వచ్చాయి,

“అరూ! అరూ! ఏమిటిది? ఏమిటి.  
అరూ! నువ్వు...భాస్కర్...?” సూరికి  
తల తిరిగిపోతోంది.

అరుణ కన్నీటితో అతని కాళ్లు తడిసి  
పోతున్నాయి.

భాస్కర్ అన్యాయం, పోలీసుల  
ఘాతుకం, మూకడమ్మడి అత్యాచారం,  
అక్కడినుంచి వ్యభిచార గృహప్రవేశం.  
దానితో అధః పాతాళానికి దిగజారిన తన  
జీవితం అంతా వివరించింది అరుణ!

సూరి మూర్తిభవించిన శోకమూర్తిలా  
నిలబడి పోయాడు.

అతని మస్తిష్కంలో అనంత భావ  
శకలాలు ఉల్కలై రాలాయి.

నిర్ణయం మెరిసింది తట్టితలా.

అరుణ తల నిమిరాడు... “లే!  
అరూ!” అంటూ లేవనెత్తాడు. అరుణ  
లేచి నిలబడింది తలవాల్చిందతని  
ముందు...

“నాతో వస్తావా అరూ! కాశ్యపంగా  
నాతో ఉండిపోతావా?”

అరుణలో విద్యుత్ ప్రకంఠనం  
కంటించిపోయిన భావోద్రేక ఉద్యోగాలు!  
ఆశ్చర్యంగా, భయంగా చూచింది అను  
మానంగా.

“అ...త్రయ్య...?!”

“నీవే అత్రయ్యవి...” సూరి నవ్వు  
తూ అన్నాడు.

“పెళ్ళిచేసుకోలేదూ...?” అరుణలో  
ఆశ్చర్యంతో పాటు సంతోషం.

“ఉహూ! చేసుకోరాదనే అనుకు  
న్నాను. కానీ ఇప్పుడు... ఏం? మరి?”  
సిగ్గుతో తలవంచింది అరుణ.

‘నాలో మళ్ళీ చిగురించిన కొత్త ఆశలు  
నీరోస్తూన్న సూరిమామయ్యా!’ అరుణ  
చటుక్కున వంగి సూరి పాదాలకు నమ  
స్కరించింది.

“లే...లే... అలల పడ  
అంటూ మరో బెడ్ ఆ  
తృప్తిగా కళ్ళు మూ  
సూరి.

కలల ముట్టరా  
అరుణ.

## \* జి. సుబ్రహ్మణ్యం \*

రాము సోము రెండుకుక్క పిల్లల్ని తెచ్చి పెంచుకోసాగారు. ఎవరికుక్కపిల్ల ఏదో  
తెలుసుకోవడం కోసం రాము కుక్కపిల్ల మెడకి ఓ రిబ్బన్ కట్టారు. ఓ రోజు ఆ  
రిబ్బన్ కాస్తా ఎక్కడో పడిపోయింది.

‘ఇప్పుడు ఎవరికుక్కపిల్ల ఏదో ఎలా తెలుసుకోవడం’ విచారంగా అడిగాడురాము.  
‘ద్దరూ కాస్తేపు అలోచించారు.

‘ఆ! యికనుంచి- ఆ తెల్లరంగు కుక్కపిల్ల నాది- నల్లది నీది’ అన్నాడు సోము.

# ప్రణయశిక్ష

మూలు: బార్బరా కార్డ్‌లాండ్  
సాహిత్యం: లోకరెడ్డి సీతాబాబు

“నీకు ఇండియాగురించి ఎన్నో తెలుసుకోవాలని ఉంది కదూ?”

“అవును!” ఉత్సాహంగా అన్నది సీత.

సీత మాటలు పూర్తిఅయ్యా కాకుండానే అతను ఆమెను రెండుచేతులతో పట్టుకుని చక్కరకు లాక్కున్నాడు. బిగితాగిలిలో బంధించాడు.

“నేను నీకు ఇండియాగురించి ఎన్నో విషయాలు చెబుతాను” అన్నాడు తన ముఖాన్ని ఆమె ముఖంమీదకు తెస్తూ

అతను తనను ముద్దుపెట్టుకునే ప్రయత్నంలో ఉన్నాడని సీతకు అర్థం కాలేదు. ఒక్కసారి విడిలించుకొని అతని బంధంనుంచి దూరంగా జరిగింది.

అతను వెంటనే ఆమెను మళ్ళీ తన భ్రాహ్మబంధంలో ఇరికించాడు.

“నో! నో! వద్దు! వద్దు!” అంటూనే పెనుగులాడసాగింది సీత.

“ఏం? ఎందుకు వద్దు? నువ్వు నాకు కావాలి!” అంటూ ఆమె గద్దంపట్టుకొని ముఖాన్ని పైకి ఎత్తాడు.

జరిగిన కథ

\*

ఆగంతకు ప్రేమికుడు రాజ సమాధుల చక్కర సీతకు కనిపించాడు - దెలిపతి. భారతీయ దృష్టి సీతకి చెప్పాడు. అదృశ్యమయ్యాడు. అతన్ని గురించి ఆమె అచ్చర్యానికి అంతంచేదు బ్లడ్ అభిప్రాయాలకి వ్యతిరేకంగా హార్వే వైస్రాయి ప్రతిపాదించబోయే బిల్లు భారతీయుల మీద చూపబోయే ప్రమాదం సీతకి పూర్తిగా అర్థం కాలేదు. ఈరోగా రెసిడెన్సికి నిజాంవచ్చాడు. ఆ విందులో పాల్గొనడానికి సీతకి ఖరీదైన దుస్తులు, పశ్చాం హారం ఆగంతకుడి వద్దనుండి వచ్చాయి. డ్రై తన ప్రతిపాదించబోయే బిల్లుకు హార్వే పాస్ చేసేట్లు చూడవలసిందిగా సీత కోరుతాడు

“వద్దు! వద్దు! నాకిష్టం లేదు. నీకు నన్ను బలవంత వద్దు అధికారం నన్ను వదులు” పెనుగులాడుతూనే అన్నది సీత.

“అధికారమా? అందమైన ఆడదాన్ని ముద్దుపెట్టుకొనే అధికారం పురుషుడికి ఉన్నది. దూరంగా కన్పించే నక్షత్రంలా నన్ను నువ్వు ఆకర్షించావు. నిన్ను చూసి నవ్వుట్నుంచీ ఈ క్షణంకోసమే ఎదురుచూశాను” అన్నాడు బ్లస్ట్.

సీత ఒక్కసారిగా అతన్ని దూరంగా తోసేసింది.

అతను పడబోయి నిలదొక్కుకున్నాడు.

“నీకు పెళ్ళయింది. నీభార్య పక్కగదిలో డ్యాన్సు చేస్తున్నది!”

“అయితే?”

“నాకు నువ్వు ఇలా ప్రవర్తించడం ఇష్టంలేదు. మళ్ళీ నా జోలికిరాకు!”

“సీతా! ఆహా! నీపేరు ఎంత తియ్యగా ఉంది! ఇంగ్లీషులో స్వీట్ అన్న పదంకంటే స్వీట్ గా ఉంది సీత అనే పేరు. పేరుకుతగ్గ అందం నీది. నీ అందం ముందు నేను మోకరిల్లడానికి వెనుకాడను.”

“ప్లీజ్! ఇంకేమీ చెప్పొద్దు!”

“చెబుతాను. నువ్వు నేను చెప్పేది వినితీరాలి. నా భార్యగురించి నువ్వు భయ పడవలసిన పనిలేదు. అవిడ నన్ను అర్థంచేసుకోగలదు. ఎవరై నా గొడవ చేస్తారనే భయం కూడా నీకు అక్కర్లేదు. నాకు వ్యతిరేకంగా ఎవరూ నోరు విప్పరు” అన్నాడు బ్లస్ట్.

రెండు అడుగులు ముందుకు వేశాడు.

సీత రెండు అడుగులు వెనక్కు వేసింది.

అతను చేతులు చూపాడు.

“వద్దు! వద్దు!” చేతులు అడ్డుపెట్టా వెనక్కు వెనక్కు అడుగులు వెయ్య సాగింది.

“నన్నూ, నా ప్రేమను అర్థంచేసుకో!”

“హూ! ప్రేమ! ఇది ప్రేమకాదు—కామం నీ భార్యకు నువ్వు ఆడవాళ్ళతో తిరగడానికి అభ్యంతరం లేకపోవచ్చును. కాని నాకు ఉంది, భార్య ఉన్నవాడు మరో స్త్రీని వరించడం నాకు సహించదు” అన్నది సీత.

\*

\*

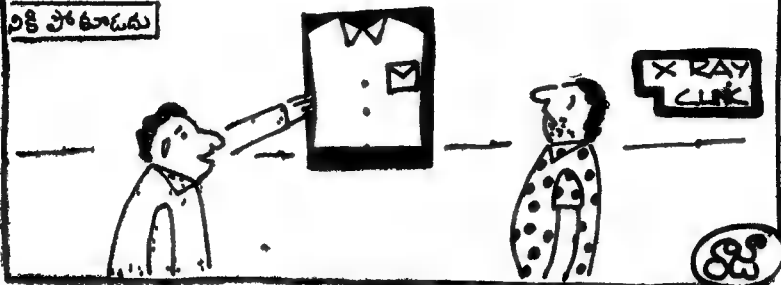
“నేను కొన్నిరోజుల్నుంచీ నిద్రపోవడంలేదు”

“అరె! ఎందుకని? ఇబ్బా?”

“కాదు! రాత్రిళ్ళు నిద్రపోతున్నాను!”

క్షమించండి సార్! ఓ X RAY మిషన్ పాడైంది  
మరుక పాపాని రండి సార్!

సికి పోటాడు



బ్లస్ట్ నవ్వాడు అందంగా నవ్వాడు అడవాళ్ళంతా ముందు ఇలాగే మాట్లాడ  
తార్లే అన్నట్టుగా నవ్వాడు

“నీ సౌందర్యం ముందు నేను మోకరిల్లాను నువ్వు నా ప్రేమను తిరస్కరిస్తున్నావు అంటే నీలో బలహీనత ఏర్పడిందన్నమాట నాకు లొంగిపోకతప్పదు అడవాళ్ళంతా లొంగిపోయేముందు తమకిష్టమైన మగవాళ్ళను ముందు ఇలాగే తిరస్కరిస్తారు ఈ విషయంలో నాకు చాలా అనుభవం ఉంది ఎంతోమంది అడవాళ్ళు ముందు ఇలాగే బెట్టుచేసి, ఆ తర్వాత సంపూర్ణంగా తమ నర్వస్యాన్నీ నాకు నైవేద్యం పెట్టారు!”

సీత గిర్రున వెనక్కు తిరిగింది

సీత భుజంమీద బలంగా చెయ్యివేసి, గుచ్చిపట్టుకొన్నాడు

“బాగా విను! నేను ఈ మాత్రానికే నిరాశచెంది ప్రేమించిన ఆడదాన్ని వదిలేవాణ్ని కాదు నిన్ను పూర్తిగా లొంగదీసుకుంటాను” అన్నాడు కసిగా

సీత నీళ్ళల్లో తడిసిన పావురంలా వణికిపోయింది బేలచూపులు చూసింది అతను నవ్వాడు మేకపిల్లను చూసి తోడేలు నవ్విస్తట్టుగా అన్పించింది

సీతకు

సీత అతనిచేతిని తనగోళ్ళతో గిచ్చింది అతను ఒక్కసారిగా తన చేతిని ఆమె భుజంమీదినుంచి తీశాడు,

సీత పరుగుతీసింది

వెనకనుంచి బ్లస్ట్ నవ్వు వినిపించింది. అవి ఒక ప్రేమకుడి నవ్వులాలేదు, విలన్ నవ్వులా అనిపించింది. సీత తిరిగి చూచింది. వరుగు ఆపలేదు. బాత్ రూం తోకి పరుగెత్తింది.

బ్లస్ట్ అలా పరుగుతీస్తున్న సీతను చూస్తూ నిల్చున్నాడు.

బ్లస్ట్ అదంగా ఉంటాడు. అతనిలో ఆవవాళ్ళను ఆకర్షించే అనేక గుణాలు ఉన్నాయి. అతని దృష్టి పడ్డ స్త్రీ అతని బాంధవ్య ఇంతవరకూ తప్పించుకోలేదు.

అతడు తన తొలి యవ్వనంలోనే ప్రసిద్ధ నాటకానికి 'స్కిటల్స్'ను వళం చేసుకున్నాడు. ఆమెకు ఇంగ్లాండులో నాటకానికి పేరు ఉండేది.

కులీన స్త్రీలు, వివాహితలు ఎందరో అతని చుట్టూ తిరిగారు. అతనికి వివాహం అయింది. కాని అతని భార్య అతని మర్గానికి అడ్డురాచేదు. ఆమెకు అంత సాహసం లేదు. బ్లస్ట్ లాంటి వ్యక్తి తనకు భర్తగా ఎంచడమే తన అన్యవృత్తిగా భావించసాగింది.

తన భర్త ఏ ఆడదానికి లాయర్ గా ఉండలేడని అతని భార్యకు బాగా తెలుసు. అతని దృష్టిలో వ్యామోహం ప్రేమ— రెండూ ఒకటే. ఒక స్త్రీ ఒకే పురుషుడిని అంటి పెట్టుకొని జీవితాంతం ఉండడం అంత బోరింగ్ మరొకటి ఉండడం అతని ఉద్దేశ్యం. అతను భార్యతో ఆమాటే అంటూ ఉంటాడు, లేడీ ఆనీ భర్త మాటలకు తేలిగ్గా నవ్వేస్తూ ఉంటుంది.

అతనికి సీత తనకు పరిచయం అయిన స్త్రీలందరిలోకి విభిన్నమైన వ్యక్తిత్వం గలదిగా అనిపించింది.

ఆమె కళ్ళలో తేలిపోయేకలల్ని ఎన్నోసార్లు దూరం నుంచి చూసాడు. ఆమె ఈ ప్రపంచానికి సంబంధించిన ఆడపిల్లలా కన్పించేదికాదు. ఆమె అందం కంటే, ఆమెలోని ఈ ప్రత్యేకతే అతణ్ణి అమితంగా ఆకర్షించింది.

ఏది ఏమైనా తనుకోరి దగ్గర అయితే ఆమె తనను తృణీకరిస్తుందని అతను అనుకోలేదు. అతనికి సీత తిరస్కారం ఒక చాలెంజిగా అనిపించింది,

\*

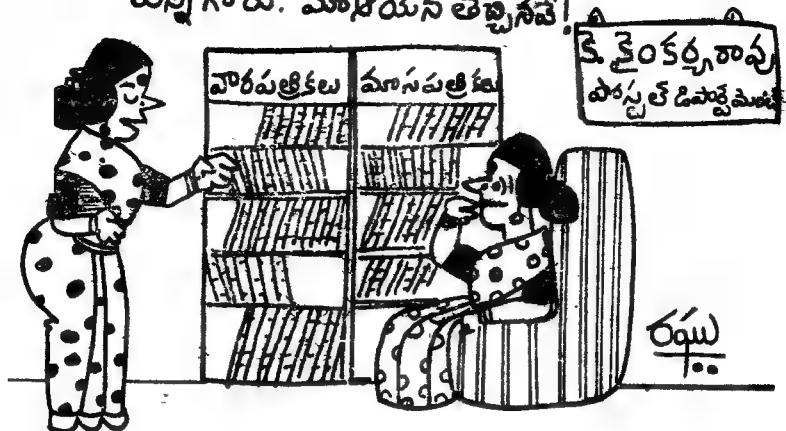
\*

టీచర్ : నీ రైటింగ్ చాలా మెరుగయింది పాపా! కేవలం పదిహేను తప్పలే ఉన్నాయ్ ఇక్కడ,

పాప : ఆ! నిజంగానాండీ! భలే

టీచర్ : అవును! ఇంక రెండోవాక్యం చూస్తానునుండు!

అబ్బే ఈ ఎస్కాలన్లు కాన్నాదికాదు  
పిన్నిగారు. మానయన తెచ్చినవే!



సీతను లొంగతీసుకోవడానికి నిశ్చయించు కొన్నాడు.

ఆమె జీవితంలోకి ఇంకా ఏ మగవాడూ ప్రవేశించ లేదని అతని నమ్మకం.

“అవును! ఆమె నాది! ఆమెను నేను లొంగదీసుకోవాలి. ఆమె మరొకరి సొత్తు కావూడదు.” పనేపనే మనసులో కిసిగా అనుకొన్నాడు బ్లస్ట్.

ఆలోచిస్తూ బాత్ రూంలోకి వచ్చిన భర్త ముఖంలోకి పకిలినగా చూసింది లేడి ఆరీ.

ఆమె పెదవుల మీద విరిగిన పొలలాంటి చిరునవ్వు పొంగింది.

8

సీత బ్లస్ట్ ప్రవర్తనకు భయపడింది. ఒక రకంగా షాక్ తిన్నదని చెప్పాలి.

ఆమెకు ఇది మొదటి అనుభవం.

ఇంతవరకు ఏమగవాడూ ఆమెతో ఇలా ప్రవర్తించలేదు. పెళ్ళిఅయినవాడూ, సమాజంలో ఒక ఉన్నత స్థానంలో ఉన్నవాడు అలా ప్రవర్తించడం సీతకు ఆశ్చర్యంగా ఉంది. ఎంతటి మగవాడైనా స్త్రీ విషయంలో ఒకేలా ప్రవర్తిస్తాడా? తన కాళ్ళముందు మోకరిల్లుతానన్నాడు! తనముందు అతను తన హోదాను మర్చి పోయాడు! తన బాధ్యతల్ని విస్మరించాడు.

అతను తనను వెంటాడతాడా? అలా చేస్తే తను ఏం చెయ్యాలి? ఎవరికి చెప్పాలి!

బాబాయికి చెప్పేస్తే?

అమ్మో! ఇంకేమైనా ఉందా?

రప్పంతా తనదే నంటాడు.

అసలే బాబాయికి బ్లస్ట్ అంటే కోషం! వెంటనే తనను ఇంగ్లాండు పంపి  
జేస్తాడు!

సీత ఆలోచిస్తున్నది. ఆమె కళ్ళ వెంట నీరు కారుతున్నది. బావురుమని ఏడ  
వాలని ఉంది. ఎవరికైనా తన కష్టం చెప్పుకోవాలని ఉంది.

ఇంగ్లాండులో తను గడిపిన జీవితం తల్చుకొని కుళ్ళి కుళ్ళి ఏడ్చింది. మళ్ళీ  
ఆ నరకంలోకి వెళ్ళవలసి వస్తుందేమోననే ఆలోచన ఆమెను భయపెడుతున్నది.

ఇండియా వచ్చాకే తనకు ఓ మనిషిగా గుర్తింపు వచ్చింది.

ఈ విషయం బాబాయికి తెలియకూడదు. తనే ఎలాగయినా బ్లస్ట్ బారినుంచి  
తప్పించుకొని తిరగాలి.

సీతకు తన అజ్ఞాతస్నేహితుడు గుర్తొచ్చాడు.

అవును! అతనికి చెప్పాలి. అతనే తనను రక్షించగలడు!

అతనే తనను మృత్యుముఖంనుంచి రక్షించాడు. అతని బోధనవల్లనే తను  
జీవితంమీద ఆశల్ని పెంచుకొన్నది. అతని ద్వారానే తను జీవితాన్ని ప్రేమించడం  
నేర్చుకొన్నది.

అవును! అతనే తనను ఈ కష్టం నుంచి కాపాడాలి.

అతను రావాలి! అతను వస్తాడు! తప్పక వస్తాడు!

సీత మరొకరితో డ్యాన్స్ చేస్తూ ఆ అజ్ఞాతస్నేహితుణ్ణి తల్చుకోసాగింది.

అతను వస్తాడు! తను కష్టంలో ఉంది. తనకోరిక అతనికి ఈపాటికి తెలిసే  
ఉంటుంది. తన పిలుపు అతని బుర్రకు అందే ఉంటుంది.

అదేసమయంలో విల్ ఫ్రడ్ బ్లస్ట్ గార్డెన్ నుంచి లోపలకురావడం సీత గమ  
నించింది.

ఇంకా అతని బలమైన చేతులు తనను గట్టిగా పట్టుకొన్నట్టే అనిపిస్తోంది  
సీతకు. అతన్ని చూడగానే ఆమెకు మళ్ళీ భయం పట్టుకొన్నది.

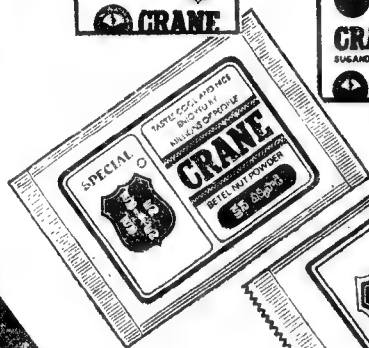
ఇంకానయం తోటలోకి వెళ్ళలేదు. అప్పుడు తను అరిచి గీ పెట్టినా ఎవరికీ  
వినిపించేది కాదు.

అశనంచే తనకు అసహ్యం!

అతన్ని చూసి తనెందుకు భయపడాలి?



ఎన్నిసార్లు తిన్నా యింకా, యింకా  
తినాలనిపిస్తుంది



# క్రేన్

వక్రపాడి

దీనికి సాటి మరొకటి లేదు.

భయపడుతున్నట్టు అతనికి తెలిస్తే ఇంకా భయపెట్టాడని తను అలా అన్న  
పెట్టకూడదు ఒక అనామకుడిలా నిర్లక్ష్యంగా చూడాలి!

‘నువ్వు సంతోషంగా లేవు నాతో డ్యాన్సు చెందం ఇష్టం లేదా? లేక  
ఇంకేదైనా కారణం ఉందా?’ ఆమెతో డ్యాన్సుచేస్తున్న అడిగిడు సీత ముఖం  
లోకి చూస్తూ

‘ఏం ఏం లేదే! సాయంత్రం బజార్లో అల్లర్లు ప్రారంభం అయ్యాయని  
విన్నూన దాన్ని గురించే ఆలోచిస్తున్నాను’ అన్నది సీత.

‘ఈసారికి పరిస్థితులు ఆడుపులోకి ఎచ్చికంటాయనే భావిస్తున్నాను. నమ  
యానికి తగినచర్య తీసుకోకపోతే ఇలాంటి అల్లర్లు ఒకపట్టాన ఆజగవు. చాలా  
దారుణాలు జరుగుతాయి’ అన్నాడు ఆమె పార్ట్నర్.

“అసలు ఏం జరిగింది?”

“నాకు బాగా తెలియదు కొందరు దృక్పథాలు ఇలాంటి అల్లర్లు లేవదీస్తారు.  
చివరకు ఆమాయకులు బలైపోతారు ”

“నాకు బాగా అర్థం కాలేదు ఎలాంటి గొడవలు?”

“అదే హిందువులమధ్య మ స్లిములమధ్య మతపరమైన ద్వేషాన్ని చెప్ప  
గొడ్తారు మతమోఢ్యం చాలా భయంకరంగా ఉంటుంది. నిత్యవారం జరుగు  
తుంది మానవత్వాన్ని పూర్తిగా విస్మరిస్తారు. పగ, ద్వేషం రెండే ఆ సమయంలో  
వారిలో ఉంటాయి ”

“అంత భయంకరంగా చంపుకొంటారా?”

“అవును!”

“మైగాడ్!” అని ఆగి “మనవాళ్ళు అలా వాళ్ళ ఒకరెన్నికడు చంపుకో  
కుండా ఆపలేరా?” అన్నది సీత

“మనవాళ్ళ ప్రయత్నం అదే ఎంత అప్రమత్తంగా ఉన్నా తమిళుగా  
ఇలాంటి మతకలహాలు ఎక్కడో ఒకచోట జరుగుతూనే ఉంటాయి.” ఆమె నడుం  
మీద చెయ్యివేసి డ్యాన్సుచేస్తూనే చెప్పసాగాడు.

దురంగా నిల్చుని విల్ ఫ్రెడ్ బ్లెన్డ్ వాళ్ళను గమనించడం సీత చూస్తూనే  
ఉంది

\*

“ఎనుగులు ఏ విషయమూ అన్నలు మర్చిపోవట! ఎందుకని?”

“ఎందుకంటే వాటికనలు ఎవరూ ఏవిషయమూ చెప్పరుకాబట్టి!”



“ఎవడో ఎక్కడో ఏదో చేస్తాడు ఆ సిప్ప మరోచోట రాజుకొని భగ్గున మండుతుంటుంది ముఖ్యంగా ఒక వ్యక్తి కోసం మనవాళ్లు గాలిస్తున్నారు అతనే ప్రస్తుతపు అల్లర్లకు కారణం అని మా అభిప్రాయం ”

“అతనెవరు?” సీత ఆతంగా అడిగింది

“నాకు తెలియదు ఎవడో ఉన్నాడని మా అరుమానం ఆతను ఇటీవలే ఈ ప్రాంతానికి చేరాడని కూడా మా అరుమానం ఇంతవరకు నాకు ఏమీ తెలియదు నేనేమి చెప్పలేను” అన్నాడు అమె డ్యార్స్ పార్సర్

వీళ్ళకు ఎవరికీ తెలియదు అన్నీ తెలిసినవాడూ, తన సందేహాలకు తీర్పుగల వాడూ ఒక్కడే ఉన్నాడు

“నేస్తూ! నువ్వు రావాలి నీ అపసరం నాకుంది నేను కష్టాల్లో పడబోతున్నాను నువ్వెక్కడ ఉన్నా నా ఆలోచనలు నీకు అందుతాయని చెప్పావు అవసరం అయిరప్పుడు వస్తానన్నావు మరెందుకు రావు? ప్లీజ్! త్వరగా రావా? నాకు ఒక్కసారి కన్పించి వెళ్ళివా?” సీత మనసులోనే పడేపడే అనుకోసాగింది

“దాదాపు అరడజనుమందైనా చంపబడ్డారు ఇరవై దాకా గాయపడ్డారు ఈ రాత్రికి ఇక గొడవలుండవనే అనుకోకున్నాను” మిస్టర్ కార్ స్టేర్స్-అమె డ్యార్స్ పార్సర్ అన్నాడు

సీత వళ్లు జుందరించినట్టుయింది భయంతో అరడజనుమంది చనిపోయారా? ఎవరో వాళ్లు అందులో తన నో! వో! అలా జరగదు తనే పిచ్చిగా ఆలోచిస్తున్నది

రేపు టూంబ్స్ దగ్గరకు వెళ్తే?

అవును వెళ్ళాలి. అక్కడ అతను కనిపిస్తాడు అంటే.. అతను ఎప్పుడూ సమాధుల్లోనే ఉంటాడా? ఆమె అరచేతులు చల్లబడ్డాయి

ఛ! తను అసహనంగా భయపడుతోంది

అతను దెలిపతిద్దారా తన ఆలోచనల్ని తెలుసుకోగలడు ఆరోజు తను సమాధులదగ్గరకు వెళ్తున్నటు తెలసి అక్కడికి వచ్చాడు అలాంటిచోట కలుసు కోవడంలో అపాయం లేదు అందుకే అక్కడకు వచ్చాడు తను వెళితే రేపుకూడా అతను వస్తాడు

డ్యాన్సు పూర్తి అయింది

ఒక్కొక్కరే వెళ్ళిపోతున్నారు

విల్ ఫ్రడ్ బ్లన్డ్ అక్కడే ఉన్నాడు

అప్పుడే మిస్టర్ బర్నెస్ లోపలకువచ్చాడు సీత చిన్నపిల్లలా అతనిదగ్గరకు పరుగులాంటి సడకతో చేరింది

అతను సీతనుచూసి ఆప్యాయంగా నవ్వాడు

“మిస్టర్ బర్నెస్! రేపు నన్ను సమాధులు చూడటానికి పంపించగలరా?”

అతను ఆమె ముఖంలోకి ఆశ్చర్యంగా చూశాడు

“నేను ఆ సమాధులన్నీ చూడలేదు మూడు మాత్రమే చూశాను ఉదయం పూట గుర్రపుస్వారి అంటే నాకు చాలా ఇష్టం పైగా ఇంకా కొన్ని సమాధులు చూడాలి”

“మూడే చూశావా? అయితే మరి నాలుగు చూడాలి నిన్న ఉదయంలాగే రేపు గుర్రాలనూ, రక్షకభటుల్ని పంపిస్తాను అంత పొద్దుటే లేవగలవా? ఇవ్వాళ చాలా పొద్దుపోయింది గదా”

“ఫర్వాలేదు లేస్తాను!”

“సరే! బ్యాండువాళ్ళకు “గాడ్ సేవ్ ది క్వీన్” అనే పాట వాయింబునాలి అంతటితో ఈ పార్టీ పూర్తి అవుతుంది” అంటూ బ్యాండువాళ్ళ దగ్గరకు వెళ్ళాడు బర్నెస్

బ్యాండువాళ్ళు ప్రారంభం అయింది

అందరూ లేచి నిల్చున్నారు

సీతకు ఆ గీతం సచ్చింది

ఏనె గెజిటేషన్ ఏసిస్టెంట్ మన్యూల్ మళ్ళీ  
ఆ స్క్రీ ఎందుకు బాబూ?



తమ రాణిని తప్పుకొంటూ నిల్చుంది

8

ఆ రాత్రంతా సీత కలతనిద్రలోనే గడిపింది ఎంత మర్చిపోవాలన్నా విల్  
ఫ్రెడ్జెంట్ ప్రవర్తన మర్చిపోలేకపోతున్నది

మరో భయంకూడా ఉండి ఉండి ఆమె మరసులో తలెత్తుతున్నది

■ చచ్చిపోయినవాళ్ళల్లో తన ఫ్రెండ్లూడా ఉన్నాడా? అనే సందేహం!  
మళ్ళీ అంతలోకే “లేదు! లేదు! ఉండదు!” అని తనకుతానే సమాధానం చెప్పు  
కొంటూ భయపడుతున్న మనసును జొకొట్టి నిద్రపుచ్చడానికి ప్రయత్నిస్తోంది

అతను జీవించే ఉన్నాడు

అతను చచ్చిపోలే తనకు తెలుస్తుంది

తమ ఇద్దరిమధ్యా సత్తు సెస్స్ పనిచేస్తున్నది

అతను చచ్చిపోలేదు అందువల్లనే తను డ్యూపు చెయ్యగలిగింది

అక్షను బతికే ఉన్నాడు! అందుకే తన మరసు ఉల్లాసంగా ఉంది

వాకిలికి ఉన్న కర్టెన్ కదిలింది'

ఏదో నీడలా కనిపించింది

సీత తృప్తిపడి లేచి మంచంమీద కూర్చుంది భయం చూపిస్తూ వాకిలికెసి  
చూసింది

అతను వచ్చాడా?

అతను ఎలా వస్తాడు? తలుపువేసి ఉందిగా? అంతా తన ప్రమ షాన్ గానికి  
పచ్చగా ఉన్న డోర్ కర్టెన్ కదులుతున్నది

తన భయానికి ముసిముసిగా నవ్వుకొన్నదీ  
 మంచమీద పడుకుని కళ్ళుమూసుకొన్నది పేరుతెలియని స్నేహితుణ్ణి  
 గురించి ఆలోచించసాగింది

అతను తనమీద నమ్మకం పెట్టుకోమన్నాడు  
 ఆ నమ్మకంతోనే అతను తనకు అండగా నిలుస్తాడని ఆశిస్తున్నది  
 అతను తప్పక వస్తాడు  
 తన సందేహాలకు సమాధానాలు లభిస్తాయి  
 అతను రేపు ఉదయం టూంట్లో కనిపిస్తాడు  
 అంతలోనే ఏదో ఆలోచన ఆమె మెదడులో పురుగులా పాకింది  
 అతను సమాధుల్లో ఏం చేస్తుంటాడు?  
 అక్కడే ఎంచుకు కనిపిస్తాడు?  
 ఇక్కడెక్కడైనా కనిపించవచ్చుగా?  
 అతను నిజంగా మనిషేనా?

ఆ సమాధుల్లో శాశ్వతంగా నిద్రపోతున్న ఎవరో ఒకని ఆత్మ కాదు కదా?  
 ఆత్మలగురించి ఎన్నోకథలు విన్నది ఎన్నో చదివింది కొందరు మానవాకారంలో  
 కనిపిస్తారని కూడా తను కొందరు రికార్డుచేసిన అనుభవాల గురించికూడా చదివింది,  
 సీతకు వెన్నెముకలో చలి చుదుపుకు వచ్చినట్టుగా అనిపించింది  
 అంతలో కిటికీలకు ఉన్న కర్దెన్ను కదిలినట్టు అయ్యాయి అంతలో ఏదో  
 దూకినట్టు అయి తృప్తిపడింది సీత అవాంఛనకొంది అరిచానే అనుకొంది కాని  
 ఆమె కంఠంనుంచి శబ్దం బయట పడలేదు

భయం భయంగా కిటికీకేసి చూసింది, నల్లటి పిల్లి, గుడ్డివెలుగులో దాని  
 కళ్ళ మెరుస్తున్నాయ్

సీత గట్టిగా కళ్ళు మూసుకొని పెద్దగా ఆరిచింది  
 ఎవరో తలుపు కొద్దున్నారు  
 "మేమ్సార్! తలుపు తెరవండి!"  
 సీతకు ఆ కంఠంవిని ప్రాణం లేచివచ్చింది

\* "మీ కుక్క పేలేంటమ్మా, పాపా "

"తెలివండీ! ఎన్నిసార్లడిగినా చెప్తేగాఅయి!"

చిన్నగా మంచందిగి, పిల్లివై పుకే చూస్తు వెనక్కు- అడుగులువేస్తూ తలుపు  
తెరిచింది వరండాలోని ట్యూబ్ లైట్ వెలుగు గరికలోకి ప్రవేశించి, పిల్లికిదిక్కిమీదకు  
దూకి బయటికి వెళ్ళిపోయింది

“ఏం జరిగింది మేంసాబ్!” సె స్రీ అడిగాడు

నాలుకతో పెదపులు తడుపుకొన్నది

‘పిల్లి పిల్లి’

సె స్రీ ఆశ్చర్యంగా ఆమె ముఖంరోకి చూశాడు

“అది ఇక్కడ తిరిగే పిల్లే నమ్మగారూ! అది మిస్టర్ బర్నెస్ కు పెద్ద!  
అందుకే దాన్ని ఎవరం ఏమీ అనం పిల్లలందే మీరు భయమా!”

సీత గుండెలనిండా గాలి పీల్చుకొన్నది

“భయంలేదు నిద్రపడ్తుండగా ఏదో దూకిపట్టాయి అరిచాను అంతే!”  
అన్నది తను అంత చిన్నవిషయానికి సిగ్గుపడిపోతూ

“భయంలేదు నేను ఇక్కడే తిరుగుతుంటాను తలుపులు వేసుకొని పడు  
కోండి” అన్నాడు సె స్రీ

సీత తలుపులు వేసింది

ఛ! ఏమిటి తను ఇంత విసికిడా? తను ధైర్యంగా ఉండాలని తన స్నేహి  
తుడు చెప్పాడు సీత పేరును సార్థకం చేసుకోవాలన్నాడు

తను వట్టి పూత

అతని తల్చుకొని తను భయపడటం ఏమిటి?

అతను సమాధుల్లోనే కాదు షిప్ లో కూడా కనిపించాడుగా!

అతన్ని తను దెయ్యం అనుకోవడం ఏమిటి?

సీత కళ్ళ మూసుకుంది

అత ఆలోచనల్లోంచి నిద్రలోకి జారిపోయింది

7

తెలతెలవారుతుండగా సీత నిద్రలేచింది

స్నానంచేసి బయటకు వెళ్ళడానికి సిద్ధం అయింది

తను బ్రేక్ ఫాస్టు చేసింది హార్వే వచ్చేంతవరకు ఎదురుచూసే సమయం  
లేదు తన బాబాయికి ఒక నోట్ రాసి, అక్కడ వడ్డించే కుర్రవాడికి ఇచ్చి, అతను  
రాగానే ఇచ్చుమన్నది

జను గుర్రపుస్వారి చెయ్యడానికి వెళ్తున్నట్లు రాసింది

అంతకుముందురోజు వచ్చిన సిపాయిలే వచ్చారు ఆమె తనకు కేటాయించిన గుర్రం ఎక్కింది ఇరుపక్కల సిపాయిలు తమతమ గుర్రాలమీద ఆమెను అనుసరించారు

ఆమెకు త్వరగా సమాధుల్ని చేరుకోవాలని ఉంది గుర్రాన్ని వేగంగా నడుపుతోంది చుట్టూఉన్న ప్రదేశాల్ని చూడటం లేదు అవన్నీ అంతకుముందు రోజు చూసినవే ఆమెకు తన స్నేహితుడ్ని త్వరగా చూడాలని ఉంది

నగరం దాటింది బెరాక్సు దాటింది టూంబ్స్ దగ్గరెరున్నాయి - ఆమెలో ఉత్సాహం పెట్టుబికింది గుండెదడ హెచ్చింది ' అది భయంపల్ల కలిగింది కాదు.

అన్నిటికంటే చూడవలసింద కులీకుతుబ్షా సమాధిఅని లెర్నెన్ చెప్పాడు అతనే హైదరాబాద్ నగరాన్ని నిర్మించాడని కూడా చెప్పాడు ఈసారి ఆ సమాధిని బాగా చూడాలనుకొన్నది సీత తన స్నేహితుడ్ని ఆ సమాధిగురించి, కుతుబ్షా గురించి ఎన్నో అడిగితెలుసుకోవాలని ఉంది

గుర్రం దిగింది

సిపాయిలు సీతఎక్కిన గుర్రంతోపాటు తమ గుర్రాలను ఒక చెట్టునీడకు చేర్చారు వాళ్ళకూడా అక్కడే కూర్చున్నారు వాళ్ళను ఆమె మొదటిరోజే తనతో రావద్దని చెప్పింది

సీత ఆతృతగా మూడో సమాధిమెట్టుఎక్కి లోపలకు వెళ్ళింది అక్కడే తన స్నేహితుడు కన్పిస్తాడని ఆమె ఆశ కారణం మొదటిరోజు ఆ సమాధుల్లోనే కన్పించాడు

కళ్ళు పెద్దవిచేసుకొని చూసింది ఎండలో రావడంపల్ల టూంబ్స్లోపల బాగా చీకటిగా కన్పించింది

ఒకమూల క్రీసీడలో ఏదో ఆకారం కదిలినట్టుగా అయింది

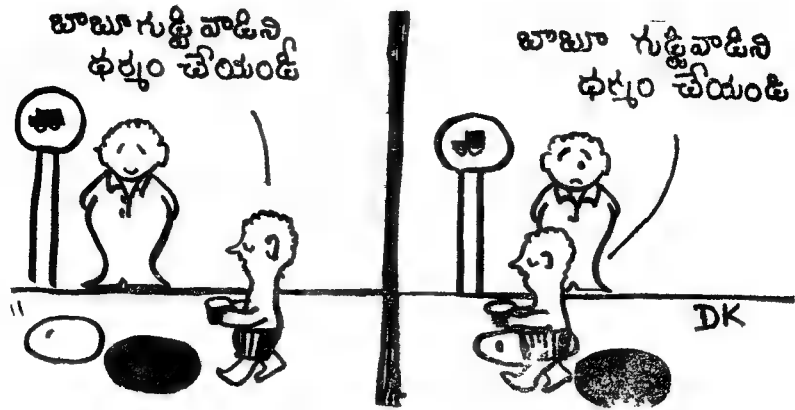
"వచ్చావా? సువ్వు రావేమోనని భయపడ్డాను" అన్నది ఉత్సాహంగా సీత ఆమె ప్రశ్నకు సమాధానం రాలేదు

నీడలా కన్పిస్తున్న ఆకారం కదలలేదు ఆ పక్కనే మరో ఆకారంకూడా ఉన్నట్టుగా అన్పించింది

ఏమిటా నీడలు? ఎవరివి?

అతను కాదు





అతనైతే వెంటనే తన ముందుకు వస్తాడు. పైగా మరో పక్కా క్రితో అసలుగాడు చీకట్లో ఉన్న ఆకారాలు కొద్దిగా కదిలినట్టుగా అన్పించింది.

సీత గుండెలు రుల్లుమన్నాయి. “ఎవరు?” అన్నది. సమాధానం లేదు. గిర్రున వెనక్కు తిరిగింది సీత.

రెండోమెట్టుమీద కాలుపెట్టిందోలేదో ఏదో వస్తువు తన తలమీదుగా ముఖాన్ని కప్పేసింది. సీత అరవబోయింది. అప్పటికే ఎవరిదో చెయ్యి ఆమె నోరును గట్టిగా మూసింది.

ఆమెను ఎవరో ఎత్తి భుజంమీద వేసుకొన్నారు. సీత నెత్తిమీదుగా దుప్పటి ఉన్నట్టు గ్రహించింది. పెనుగులాడింది. అరవాలనుకొన్నది. ఆమె నోటిని గట్టిగా అదుముతున్న చెయ్యి ఆమెను అరవనివ్వలేదు.

ఇద్దరు వ్యక్తులు తనను పట్టుకొన్నట్టు ఆమెకు అర్థం అయింది. పెనుగులాడి లాభం లేదనుకొన్నది.

ఎవరు వీళ్ళు?

ఎందుకు తనను ఎత్తుకెత్తున్నారు?

ఎక్కడికి తీసుకెత్తున్నారు?

తనను అపహరించాల్సిన అవసరం ఎవరికుంది? తన అపహరణవల్ల వాళ్ళు పొందబోయే లాభం ఏమిటి?

సీతకు ఊపిరి సలపడం లేదు.

తన వంటిమీద ఖరీదైన నగలుకూడా లేవు.

తన ప్రాణం ఎందుకు రాలేదు.

ఏళ్ళల్లో ఒకడు...అతను కాదుకదా?

నో! నో! అలా ఎన్నటికీ జరగదు. అతను ఇలాంటి పని చెయ్యడు. ముఖ్యంగా తన విషయంలో.

మరి తను టూంక్స్ కు వస్తున్నట్టు అతనికి తెలియదా? తను తొందరపడి ప్రైంకుముందే వచ్చేసింది.

తను రాత్రి ఆలోచనాతరంగాలద్వారా మెసేజ్ పంపించిందిగా? -ఆ మెసేజ్ అతనికి అందలేదా?

పెనుగులాడి లాభం లేదనుకొన్నది.

ఎత్తుకొన్నవాడి భుజంమీద తోటకూరకాడలా వేంబడిపోయింది

తనను ఎక్కడికి తీసుకెళ్తున్నారు?

వాళ్లు ఏదో ఎత్తు ఎక్కుచున్నారు గాలి గట్టిగా పీలుస్తున్నారు

హిందూ-ముస్లిముల తగాదాలకూ తనకూ ఎలాంటి సంబంధం లేదు తనను ఎవరు అపహరించారు హిందువులా? ముస్లిములా?

వాళ్లు ఆమెను ఒక బగ్గీలో పడేశారు ఒకడు ఆమె నోరుమూసే ఉంచాడు.

బండి గతుకుల్లో పోతున్నట్టు ఎగిరెగిరి పడుతున్నది సీతకూడా గుడ్డల మూటలా బండి ఎగిరిపడినప్పుడల్లా, ఎగిరిపడుతోంది.

ఒకచోట బండి ఆగింది

“మొత్తంమీద పట్టుకొచ్చారు గుడ్!” ఎవరిదో మగకంఠం సీతకు విన్నం బింది అతను ఇంగ్లీషు మాట్లాడాడు

“చాలా తేలిగ్గా పట్టేశాం!” రెండో కంఠం.

“ఎవరూ చూడలేదుగా?” మొదటికంఠం

“లేదు!” మూడో కంఠం

“గుడ్! ఆమెను ఎత్తుకొని నానెంట రండి!” మొదటి కంఠం

ఆ మూడు కంఠాలూ సీతకు కొత్తవే! అంతకుముందు ఆ కంఠాలు ఆమె విగలేదు. అందరూ ఇంగ్లీషే మాట్లాడుతున్నారు.

ఆమెను ఎత్తుకొని కొండపైకి అరిజాగ్రతగా ఎక్కుతున్నట్టు ఆమెకు తెలు సూసే ఉన్నది

కొండపైకి తీసుకెళ్లి ఏంచేస్తారు?

వాళ్ళ ఉచ్చారణనుబట్టి వాళ్ళంతా ఇంగ్లీషువాళ్ళేనని గ్రహించింది

(సశేషం)



AKSHI PUBLIS

కథ స్క్రీన్ ప్లే దర్శకత్వం అనిల్ కుమార్ నిర్మాత యస్. సి. వెంకట్రామయ్య

నిర్వహణ యస్. జయరామారావు

లక్ష్మీ పిలింస్



శ్రుతి

కేతు విశ్వనాథరెడ్డి

జీవితంలో ముందు ముందు ఎవరిదారి వాళ్ళదనుకున్నాము. నలుగురం ఎప్పుడైనా, ఎక్కడైనా కలవడం కూడా అంత సాధ్యం కాదేమో అని నిరుత్సాహ పడ్డాము. కాన్పూరు ఐ. ఐ. టిలో బి. టెక్ చదివిన నాలుగేళ్ళా ఎంతో ఆత్మీయంగా గడిచాయి. ఆ తర్వాత ఉద్యోగరీత్యా ఒకచోట పనిచేసే అవకాశం వస్తుందని ఎవరమూకలగనలేదు. అబ్దుల్లాది జమ్మూ, సేతు మాధవన్ ది తంజావూరు, దేశపాండేది పూనా, నాదేమో తెనాలి. నలువురం ఒకే దేశంలోని వాళ్ళమే. అయినా ఉద్యోగాల విషయంగా ఎవరు ఎక్కడుంటామో తెలియదు.

అయితే, నిజం ఊహకంటే గొప్పది. మా నలువురికీ కడప జిల్లాలో ఒకమారు మూల ఉద్యోగాలు దొరికాయి. బొంబాయి పారిశ్రామికతలవరో కొత్తగా కట్టే సిమెంటు ఫ్యాక్టరీలో ఆ మా ఉద్యోగాలు. నలువురం ఒకే బ్రాంచి చదవకపోవడం మేలైంది. నేనూ, దేశపాండే మెకానికల్, అబ్దుల్లా ఎలక్ట్రికల్, సేతుమాధవన్ సివిల్. సిమెంటు ఫ్యాక్టరీలోని వివిధ దశల్లో మేమంతో అనుభవం సంపాదించే అవకాశం వచ్చిందని అది ముందు మాకెంతో తోడ్పడుతుందనే సంబర్ధ పడ్డాము. నలువురికీ మంచి భవిష్యత్తు ఉంటుందని ఆశించాము. ఒకేరోజు చేరాము. మాప్రమోషన్లూ అవీ ఒకేరోజు రావాలి అన్నది మాకల.

మా ఉద్యోగ భూమిని చూసి ఆశ్చర్యపోయాము. అంతా నల్ల ఎడారి. నావ

రాళ్ళ కీకార్ణ్యం. ఆ ఊరు టౌన్లోకాదు, పల్లెకాదు. ఇళ్ళన్నీ రాళ్ళతో కట్టినవే. మాకు దొరికిన అద్దిల్లా వేయిస్తూజాల గుడి. తెల్లని లేదు. నీళ్ళసౌకర్యంలేదు. గాలికి కరువే. పవర్ మాత్రం ఉంది. అక్కడున్నవి హోటళ్లు అనడం కంటే వాటిని మరే పేరుతోనో పిలిస్తే బావుంటుంది. దిన ప్రతికలు కూడా అప్పుడప్పుడే ఆఊరు ముఖం చూస్తున్నట్లుంది. ఏమైనా ఉత్తరప్రదేశ్, మధ్యప్రదేశ్ లోని గ్రామాలకంటే నయమే. బందిపోట్ల భయం లేదు. జనం సాధువులు. భాషే వినడం కష్టం. మర్యాద తెలియదు. అందరూ అందర్నీ “నువ్వునువ్వు” అనే వాళ్ళే. వీళ్ళభాషలో మీరు లేదు. కడపలో మానాన్న ఎగ్జిక్యూటివ్ ఇంజనీరుగా పనిచేసిన రోజుల్లో నాకు ఇది అనుభవమే; అప్పుడు ఇంటరు చదివేవాణ్ణి. మిగతా మూ సేనిహితులు ముగ్గురికీ తెలుగురాదు కాబట్టి ఇబ్బంది లేదు. అయితే అబ్దుల్లా కనిపెట్టాడు. అక్కడి మహమ్మదీయులు ‘తూ’ ‘తుమ్’ అనే మామూలుగా అంటారనీ, ‘అప్’ అనరనీ. నెలరోజుల్లో ఆ కొత్త ప్రాంతానికి, ఉద్యోగానికి అలవాటు పడిపోయాము.

ఒకరోజు సాయంకాలమనుకుంటాను, నలువురం ఓ దుకాణంలో భాగంగా ఉన్న కాఫీకొట్టు దగ్గర బెంచీమీద కూర్చోని కాఫీ తాగుతున్నాము. మాతెదురుగా రాతి ఆరుగుమీద కూర్చున్న యువకుడు నావైపే చూస్తున్నాడు. పలకరించాలని సందేహిస్తున్నాడు. నాకూ అత

నెవరో జ్ఞాపకం రావడంలేదు. అతనే కాసేపు తటపటాయించి చొరవ తీసుకొని పలకరించాడు “నువ్వు... మీరు ప్రకాశం కదా! కడప కాలేజీలో ఇంటర్లో మీ క్లాస్ మేట్లీ” -

జ్ఞాపకం వచ్చింది. అతను చంద్ర. ఇంటర్ చదివే రోజుల్లో నాకున్న మంచి మిత్రుల్లో ఒకడు. ఈ అయిదేళ్ళలో మరి సన్నబడ్డం వల్ల పోలిక తెలియలేదు. బట్టలూ ఆపి మాసి ఉండడం వల్ల గుర్తు పట్టలేక పోయాను. మర్యాదకొద్దీ క్షమాపణ కోరాను. ఇంటరు చదువుకునే రోజుల్లో నాకు ఇష్టమైన మిత్రుల్లో ఒకడు. మిగతా నా ముగ్గురు మిత్రులను పరిచయం చేశాను.

మాటల సందర్భంలో తెలిసింది. అతనిది పక్కా ‘వూరేనట. బి. కాం’ చదివి చదువు చూసేవాడట. సిమెంటు ఫ్యాక్టరీ కోసం తనకున్న నాలుగేకరాల భూమి పోవడం వల్ల ఫ్యాక్టరీ వాళ్ళు క్లర్కు ఉద్యోగం మొన్ననే ఇచ్చారట. రోజూ ఊరు వెళ్లి పస్తున్నాడట. వాళ్ళ ఊరు రమ్మని మమ్మల్ని ఆహ్వానించాడు. మా స్నేహితులు కలిశాయి.

ఒక సెలవురోజు ‘చంద్ర’ ఊరికి వెళ్లాము. ఎంతో మర్యాద చూపారు. నాగరికత బలినీస మా ప్రాంతాల్లో ఇటువంటి అమాంసకత్వంతో కూడిన మర్యాదా మన్ననా నేను చూశేదు. ఆ రాత్రి ఇంటి ముందర ఆరుబయట మంచాలు వేసుకొని వెన్నెల్లో మాట్లాడుతూ పడుకున్నాం. ఓ పది పదిహేను

మంది బిలబిలా వచ్చి మమ్మల్ని పలకరించి పోయారు. వాళ్ళంతా ఫ్యాక్టరీలో పనిచేసే ఆ ఊరి వాళ్ళు. వాళ్ళు వెళ్లి పోయాక చంద్ర అన్నాడు.

“చూశారు కదా! వీళ్ళంతా ఒకప్పుడు భూమి పుట్రా ఉన్న రయితులే. వానర్లక అప్పు పాలయ్యారు. పంటల్లేక చూములమ్ముకున్నారు. యిప్పుడు కూర్చుని మారిపోయారు. ఈ ఫ్యాక్టరీ పని పూర్తి అవుతే మళ్ళీ ఏం జరుగుతుందో తెలీదు. వీళ్ళేమీ ‘సిక్స్-థ్ లేబరు’ కాదు కదా! మట్టిమొయ్యగలరు, రాళ్ళ కొట్టగలరు...” చంద్ర ఈ ధోరణిలో కాదు చాలా విషయాలు మాటాడాడు; ఆ మాటల వెనుక బాధ ఏదో ఉంది; కనిపిస్తో ఉంది. అదంతా నాకు కొత్త ప్రపంచం. ఒకరకంగా కొత్త అనుభవం, దారిద్ర్యం చూసినంత మాత్రాన, సులభంగా అర్థమయ్యే సమస్యకాదు. అబ్బుల్లా సేతు, పాండే ఎప్పుడో నిద్రపోయారు. వాళ్ళ అన్నీ మనసుకు పట్టించుకునే రకంకాదు. ఇంటరు రోజుల్లో చదువు తప్ప ఏమీ పట్టని చంద్ర యిప్పుడు మాట్లాడే మాటలు చూసి నిజంగా నాకు భయం వేసింది. నిద్ర వస్తుందని బొంకాను. చంద్ర మాట్లాడడం ఆపాడు. కానీ ఆ రాత్రి సరిగ్గా నాకు నిద్రపట్టలేదు.

గడిసిన ఆరుమాసాల్లో చంద్ర మాకు మరింత సన్నిహితమయ్యాడు. ఎప్పుడైనా రాత్రిళ్ళు మా గదికి వచ్చేవాడు. అక్కడే పడుకునేవాడు. అతని మాటలు

.. నాయకుల గారనీ - రంగులకి మొన్నే పొట్టలు బిబ్బి-  
మన రాజకీయాల దాంకిత్రయముకి వంటబట్టలే...



వివదానికి బావుండేవి. విన్న తరువాత ఆరోచిస్తే భయమేసేది కానీ చంద్ర ముఖంలోని నిష్కాపట్యం నన్ను ఆకట్టు కునేది. మాటల్లోని నిజాయితీ నన్ను వద్దన్నా ఆలోచింపజేసేది.

ఒకరోజు సేతు నన్ను హెచ్చరిం దారు, చంద్ర ప్రమాదకరమైన మనిషి అనీ, మనం కాస్త దూరంగా ఉండాలనీ. “ఎమిటా ప్రమాదం” అన్నాను సేతు చెప్పకొచ్చాడు ప్రమాదకరమై బ్రిడ్ యూనియన్ తో సంబంధాలున్నానని చెప్పాడు. తమిళ కార్మికుల మధ్య, తెలుగువాళ్ళ మధ్య ఏవో తగాదాలు సృష్టిస్తున్నాడని ఆరోపించాడు. నేను నమ్మలేదు. ఈ విషయం చంద్రచే లడుగుతానని చెప్పాను. అడగ వద్దన్నాడు.

కానీ వారం రోజుల తర్వాత స్థానిక

కార్మికులకూ, తమిళ కార్మికులకూ పెద్ద యుద్ధం జరిగింది. స్థానికులు తమిళ కార్మికుల్ని చితక బాదారు ఒక రిద్దరికి బలమైన గాయాలు తగిలాయి వాళ్ళు వేసుకున్న గుడిశెల్ని పీకి పారేశారు. ఊళ్ళో రకరకాల ప్రచారం నిజమేదో తెలియదు. తెలుగు అమ్మాయిని తమిళ కార్మికుడెవడో చెరచవానికి ప్రయత్నం చేయడం పల్లె ఇది జరిగిందని కొంద రన్నారు కార్మికుల మధ్య అప్పుల తగాదా అని కొందరున్నారు సేతు మాత్రం మొదటి సారిగా “మీ తెలుగు వాళ్ళకు ఏమీ చేతకాక దానినా అహంకారం ఎక్కువ తమిళులు స్కిల్డ్ పెర్సన్లు. వాళ్ళను చూసి అసూయ, మద్రాసులో అంతమంది తెలుగువాళ్ళు వుంటే తమిళులు ఇలాగే ప్రవర్తిస్తున్నా

రా!" అన్నాడు చదుకునే రోజుల్లో అయితే ఈరకం మాటల్ని సరిదాకింద తీసుకునేవాళ్ళం. ఒక మారు సేతు "మా సాహిత్యం మొత్తం భారతదేశంలోనే ప్రాచీనమైంది మా నాగరికత గొప్పది మేము క్రీస్తు పూర్వమే ప్రపంచంలోని ఇతరదేశాలతో వ్యాపారం చేసాము. మలేషియాలో చూడండి, ఇండోనేషియాలో చూడండి, శ్రీలంకలో చూడండి మా సంస్కృతి ప్రభావం" అని అన్నాడు "నిజమే, ఇప్పటికీ ప్రాచీనమే. దానికి ఉదాహరణ సేతు వీభూది పట్టెలు పెట్టడమే. ఉదయాన్నే తన భక్తి గీతాల అరుపుల్లో మన నిద్ర చెరగొట్టడమే" అని బెంగాలీ మిత్రుడు సేన్ వ్యాఖ్యానిస్తే సేతు కాసేపు ఉడుక్కున్నా ఆ రోజుల్లో ఇలాంటి వాటివల్ల మా స్నేహాలు ఏ మాత్రం దెబ్బలినలేదు. ఇప్పుడు సేతు కొత్త భాష మాట్లాడుతున్నట్లు తోచింది.

చంద్రను ఒంటరిగా దొరికించు కొని వివరాలు అడిగాను ఎందుకంటే అతడు స్థానికుడు. స్థానికులకు ఫాక్టరీలో ఉద్యోగాలు ఎక్కువ రావాలని నాతో ఒక పుడు వాదించినవాడు. గొడవ జరిగిన చోట చంద్ర ఉన్నాడని సేతు చెప్పాడు. అతనే రెచ్చగొట్టాడని తమ వాళ్ళు తనతో అన్నట్లు కూడా సేతు చెప్పాడు. చంద్రను విషయం అడిగాను. చంద్ర మాటలు నాన్నలేదు

"నేనక్కడ ఉన్నది అబద్ధం. నాకు ట్రేడ్ యూనియన్ తో సంబంధాలుండేది

నిజం. కార్మికుల క్షేమాన్ని కోరేవాడే వదూ ఇట్లాంటి తగాదాలను హర్షించడు. బుద్ధి జ్ఞానం ఉన్నవాడెవ్వడూ వీటిల్లో దూరడు. అసలు కారణం ఏదో అంగడి వగ్గర ఒకరి భాషను ఒకరు సరిగా అర్థం చేసుకోక పోవడంవల్ల వచ్చిన చిల్లర తగాదా. దానికి రంగులు పులమడంతో ఇంత అనర్థం జరిగింది ఒక తమిళుడు కొత్తగా పెట్టిన అంగడి బాగా జరుగుతోందని ఇక్కడి వ్యాపారులు చేసిన కుయ్యి. నువ్వు గ్రహించాల్సిన నిజం మాత్రం ఒకటి వుంది. సేతు తమిళులతో తన కుండే భాషా పరిచయాన్ని - తను బాగుపడడం కోసం ఉపయోగించు కుంటున్నాడు, పెద్ద పెద్ద పడ్డీలకు చిల్లర మొత్తాలు అప్పులు ఇచ్చి కూడా" అని చంద్ర అన్నాడు, కానీ నేను ఆ నమస్కరణ తరచి తరచి అడగలేదు. చంద్రను నేను ఎక్కువగా నమ్ముతాను. చంద్ర తమిళ కార్మికుల్లో నన్ని హితంగా ఉండడం చాలా సార్లు చూశాను. ఒక తమిళ కార్మికుడికి ప్రమాదం జరిగింది. చంద్రా, మిగతా తెలుగు కార్మికులూ అతనిపట్ల చూపిన అపీక్ష మాటల్లో చెప్పగలిగింది కాదు.

నెలరోజుల తర్వాత సేతు అద్దెఇంటికి మారిపోయాడు, ఒక తమిళ స్త్రీని పంటకు కుదుర్చుకున్నానని చెప్పాడు. ఈలోగా పాండే మరో ఇద్దరు మరారీ ఇంజనీర్లన్న ఇంట్లోకి మారి పోయాడు, మరారీ బ్రహ్మణుడెవరో పంటవాడుగా తెచ్చుకున్నామనీ, తెలుగు భోజనం వేడ



లేదనీ చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు. బ్రాహ్మణ్యం అప్పటి వరకూ గుర్తురాలేదు మరి పాండే మారిపోయాడు ఫ్యాక్టరీలోని మరారీ పెద్ద అధికారులతోనే అతను ఎక్కువగా తిరగడం మొదలుపెట్టాడు

సేతూ, పాండే మా గది నుంచి పోతున్నప్పుడు అబ్బుల్లా బాధపడ్డాడు కానీ ఏమీ అనలేదు నేనే కాన్పురు రోజుల్ని గుర్తుచేశాను సీటికి వెళ్ళాలన్నా నలుగురం వెళ్ళాల్సిందే అటోలో ఇద్దరికి చూత్రమే సీట్టుంటే నలుగురికి సీట్టు దొరికేంత వరకు ఆగే వాళ్ళం

ఫ్యాక్టరీ. పరిసరాల్లో టెట్టడాంకు తవ్వకం పని చురుగ్గా జరుగుతోంది ఒకరోజు ఏదో దేవతా విగ్రహం బయట


పడింది ఇంకేం? చందాలు పోగయ్యాయి యాజమాన్యం పెద్ద మొత్తంలో చందా ఇచ్చింది ఒక చిన్న గుడి నిర్మాణం మొదలైంది


అదంతా చూసి అబ్బుల్లా విసుక్కున్నాడు “ఈ హిందూ దేవతలు రాళ్లయి ఎక్కడ బడితే అక్కడ దొరుకుతారేం సిమెంటు ఫ్యాక్టరీకి పనికి వచ్చే ఇక్కడి రాళ్ళు చాంక? దొరకనీలే కానీ ఇక్కడ పనిచేసే వాళ్ళందరూ హిందువులు కాదే, ముస్లిములున్నారు, మీ క్రైస్తవులున్నారు, ముస్లిములకు మసీదు అట్టలేదా? క్రైస్తవులకు చర్చి అట్టలేదా”

“తౌకిక రాజ్యాంగం” అంటే

## ముస్తాబులో మార్పు!

సరికొత్త అకర్షణీయమైన సీసాలలో





లోధ

బాధారహిత  
ప్రకృతి సిద్ధమయిన  
అరోగ్యమును ప్రీలకు  
80 సంవత్సరములుగా  
ఇచ్చుచున్నది

ఉచిత వైద్య సలహాకు ఈ కూపనును  
పూర్తిచేసి మీ జాబులో వంపండి

నేడు, .....

దిలాసము .....

PIN .....

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

రాయపేట, మద్రాసు-14

ఏజెంట్ :

సిఠారామ్ జనరల్ స్టోర్స్ ఏజెంట్స్

విజయవాడ - నకిందరాబాద్

అబ్బుల్లా వ్యాఖ్యానించినట్లు ఉండాలా? నాకు ఆపెద్దల భాష అర్థంకాలేదు

అబ్బుల్లా నాతో ఈమాటలు మాట్లాడిన నెల రోజుల తర్వాత ఒక చిన్న మసీదు నిర్మాణం కూడా మొదలైంది యాజమాన్యం దానికి చందా ఇచ్చింది స్థానిక ముస్లిములు ముందుకొచ్చారు

నాకు నవ్వొచ్చింది నేను కూడా స్థానిక క్రైస్తవుల్ని ప్రోత్సహిస్తే అనుకున్నాను నేను హరిజనున్ననే విషయం గుర్తుకొచ్చింది కాదు మా ముతాత హరిజనుడు మాతాత తరం నుంచీ మేము హరిజన క్రైస్తవులం ఏం జరిగిందో ఏమో గానీ ఒక చిన్న చర్చి నిర్మాణం కూడా మొదలైంది దానికి ఫాక్టరీ యజమానులు చందాలిచ్చారు

హిందూ దేవత గుడి నిర్మాణం జరిగేటప్పుడే “చూడు ముందు ముందు మసీదు, చర్చి కూడా వస్తాయి వాటికి ఈ పారిశ్రామికవేత్తలు డబ్బిచ్చి ప్రోత్సహిస్తారు వాళ్ళక్కావల్సింది వ్యక్తిగత మతస్వేచ్ఛ కాదు మూఢభక్తి పెరగడం మతాల మధ్యగోడలు పెరుగుతూ పోవడం” అని చంద్ర అన్నది జ్ఞాపకం వచ్చింది

కాన్పూరులో చదువుకునే రోజుల్లో ఉత్తరప్రదేశ్‌లో జరిగిన మతసంఘర్ష అసంవర్ధంలో గుర్తుకొచ్చాయి ఆ మధ్య హైదరాబాదులో జరిగినవి గుర్తుకొచ్చాయి అదృష్ట వశాత్తు ఈ ప్రాంతంలో అవి జరగలేదు పీల్చింకా అంత పతనం కాలేదు

అబ్బుల్లా కూడా గది విడిచి మరోగది చూసుకున్నాడు ఎవరి లోకాలు వారివి. మా నలువురి మధ్య మొదట చేరినప్పుడున్న ఆత్మీయత దాదాపు పోయినట్లే కానీ పలకరింపులకేమీ కొదవలేదు. దీనికి కారణమేమని తెగ ఆలోచించాను నా బుర్ర గజిబిజి అయిపోయింది

చంద్ర వాళ్ళ పల్లెలో ఉండకుండా ఎక్కువ భాగం నాతోనే ఉంటున్నాడు మా నలువురి మిత్రుల వ్యవహారం ప్రస్తావనకు వచ్చినప్పుడు చంద్ర అన్నాడు

“అసలువిషయం ఫ్యాక్టరీ అధికారుల కళ్ళలో బడి పైకిపోవాలనుకోవడం దానికోసం మనవాళ్ళు తమవంతు ప్రయత్నాలు తాము చేసుకుంటున్నారూ చూసి నావో లేదో గాని ఈమధ్య సేమ అబ్బుల్లా దేశపాండేకు పార్టీలూ అవీ ఇచ్చి కొండ మీద కూర్చోపెద్దున్నారు ఈమధ్యనే వచ్చిన మన కన్స్ట్రక్షన్ చీఫ్ ఇంజనీర్, దేశపాండే బంధువంట ఈ రోజుల్లో స్నేహాలు, బంధుత్వాలు అన్నీ త్రాసులో తూగేవే కదా!”

ఈ మాటలతో నాకు దిగులుపట్టుకుంది వాళ్ళు నాముందే పెద్ద ఉద్యోగాల్లోకి పోతారు నేను వాళ్ళకింద పని చేయాల్సివుంటుంది ఒకరకంగా వాళ్ళ మీద ఈర్ష్యకూడా కలిగింది. నేను చంద్ర ద్వారా స్థానికుల్ని రెచ్చగొట్టలేనా అని కూడా ఆలోచించాను నేను అంత సమర్థుణ్ణి ఏనాడు కాలేను

సరిగ్గా ఆ రోజుల్లోనే కూలీరేట్ల విషయమీదా, ఇతర కార్మిక సమస్యలమీదా

టీవ్ యూగర్ సమ్మెకు పిలుపు  
చ్చింది.

సమ్మెకు ముందురోజు రాత్రి  
యూనిట్ ఇన్చార్జి సంతోజీనుంచి పిలుపు  
చ్చింది. నేను వెళ్ళేటప్పటికి మాక్టాన్  
మేట్లు ముగ్గురూ అక్కడున్నారు. ఆళ్ళు  
క్కం వేసింది. నాతో మాట్లాడవలసింది  
కిందని సేతును, అబ్బుల్లాను, పాండేను  
సుందుగదిలోకి వెళ్ళమన్నాడు. తలుపులు  
మూసుకున్నాయి. నాలో సన్నగా చణకు  
మొదలైంది. భయం బయటపడనీకుండా  
సూర్పున్నాను. ఒకచేత్తో బట్టతల రుద్దు  
సంటూ, మరోచేత్తో టేబుల్ మీద పేపర్  
యిట్ ను ఆడిస్ట్రా అమెరికన్ ఆక్సెం  
యతో సంతోజీ లెక్కరు మొదలు  
పెట్టాడు:

“ఈ సమ్మె సంగతి మీకు తెలుసు  
కదా! ఇంత వెనుకబడిన ప్రాంతంలో  
లక్షలు కాను, కోట్లు పోస్తున్నాం.  
ఎందుకు? ఈ సమెంటు ఫ్యాక్టరీకి తోడు  
ఇక్కడే మరో ఏరువుల ఫ్యాక్టరీ మన  
రింపెనీ ఆలోచనలో ఉంది. ఎందుకు?  
కేవలం లాభాలకోసమా? కాదు. వెనుక  
బడిన ప్రాంతాన్ని మన పతిశ్రమలతో  
మందుకు తీసుకుపోదామని. ఈ ఫ్యాక్టరీ  
రీలే లేకపోతే చాలమంది జనం పస్తు  
లందేవారు. మూడు చేయి చెయ్యని  
ఎకరా భూమిని ప్రది వేలు ఇస్తున్నాం.  
మన ఫ్యాక్టరీతో ఎంత అభివృద్ధి జరుగు  
తోంది? మొదట వచ్చినప్పుడు ఇక్కడ  
మంచి బ్లెడు కూడా దొరికేది కాదు.  
ఇప్పుడు స్కగుల్లు గూడ్సు దొరుకుతు

# క్రివేణి ఇంకు

## గమ్ ఆఫీసు పెన్స్

వాడి,  
వాటి విశిష్టతను  
గమనించండి.




151221 71



శయారచేయువారు

కృష్ణవేణి ఇంకు ఫ్యాక్టరీ

751, తిరువర్తియూర్ హై రోడ్, మద్రాసు-600 081

## అ డ్డు గో డ

ప్రకృతి  
నిరంతరం కృషి చేస్తూ

వికృతి  
నిరంతరం అడ్డుపడుతూ

ప్రకృతి మనం  
వికృతి అహం!

ఎస్. వి. రవికిరణ్

న్నాయి. యిప్పుడు మన వుద్యోగుల కున్న సౌకర్యాలు ప్రభుత్వ సంస్థల్లో వున్నాయా? మనకంపెనీలాంటి ప్రైవేటు సంస్థల లక్ష్యాలు ప్రభుత్వానికి తెలుసు కాబట్టే మనకు లై సెన్సులిస్తోంది. ఇక ఒక సంవత్సరంలో సిమెంటు ప్రొడక్టు మొదలవుతుంది. మీకెంతో భవిష్యత్తు ఉంది. ఏమంటారు?”

నేనేమంటాను? నీరసంగా ఒక సవ్య నవ్వాను. రహస్యంగా మాట్లాడే ధోరణి కోసంతోబీ చెప్పాడు:

“మీకు చంద్ర మంచి మిత్రుడుకదా!

ఈ స్త్రీయికు వెనుక అతనూ, అతన్ని ప్రోత్సహించే బ్రేడ్ యూనియన్ లీడరూ ఉన్నారు. ఆ బ్రేడ్ యూనియన్

లీడరుకు పనీపాటా లేదు. చంద్ర మన ఉద్యోగి అయివుండి వీటిలో తల దూరు స్తున్నాడు. నాలుగు రూపాయలు పెంచడం ఒక సమస్య కాదు.

ఈ సమస్యకు మనం తలవంచా మంటే ఇక బ్రేడ్ యూనియన్ బలపడి తీరుతుంది. ఆతర్వాతే అసలు తలనొప్పి, చంద్ర మనవైపు వచ్చాడంటే స్త్రీయికు వీగి బోతుంది. ఊళ్ళోనూ, చుట్టుపక్కలా ఎక్కడో అతనికి పలుకుబడి ఉంది. చంద్రతో మీరు మాట్లాడాలి. మీరిద్దరూ తెలుగు వాళ్లు. పైగా నీరూం లోనే ఉంటాడని విన్నాను. అది మంచి దేలే. ఈ పని చేశారంటే మీ ప్రమోషన్ రికమెండ్ చేస్తాను. ముందు ముందు ఫోన్ చాన్సు కూడా.....”

నాటంతా అయోమయంగా ఉంది. చంద్రకు కార్మికుల్లో ఎంత పలుకుబడి వుందో నాకంటే ఇన్సైడ్ కే బాగా తెలిసి నట్టుంది. అతని ప్రయోజనం తెలిసి నట్టుంది. అయితే చంద్ర నా మాట వింటాడా? అదేమాట అడిగాను.

“వినేట్లు చేయాలి. ఈ వంద మంది హరిజన కార్మికుల్ని చీలిస్తే వింటాడు. ఆపని మీరు సుంభంగా చెయ్యవచ్చు”.

సంతోషీ పథకం అర్థమైంది. గట్టి బట్టతల. ఏం చెప్పాతో దిక్కుతోచ లేదు. “ప్రయత్నిస్తాను” అని గొణిగాను “ఓ, కే. గుడ్ బాయ్” అంటూ భుజం తట్టి “గుడ్ బైట్” చెప్పాడు.

మిగతా ఇద్దరితో ఏం చెప్పి వుంటాడో ఊహించాను. సేతును తమిళ కార్మికుల

హయ - మామో -



తో మాట్లాడమని ఉంటాడు అబ్బుల్లా ముస్లింలతో మాట్లాడమని ఉంటాడు మాముగ్గురికి ఒకేరకం ఎరలు ప్రమోషన్ నూ రిన్ ఛాన్సు మొదటి సారిగా ఆసహ్యం వేసింది ఎంత కక్కుర్తి! ఎన్ని కుయుక్తులు! ఎంత వంచన! ఈ విషయమంతా చంద్రకు చెబుదామ రున్నాను ఎంత అపరాధి అయినా గదికి వచ్చే చంద్ర ఆ రోజు రాత్రి రాలేదు

ఉరయం పర్క్ స్పాట్ దగ్గరకు వెళ్ళేవేళకు సమ్మే చేస్తున్న జనం అన్నాళ్లు దరిద్రం ఓడుతూ అనూయ కంగా కనిపించిన వాళ్ళలో పట్టుదం ఒకేపాట, ఒకేమాట "కార్మికుల ఐక్యత వర్ధిల్లాలి" అంటూ, ఎవరో తమిళుడు "సేతు మాధవన్" అని అరిచాడు

యువకల గొంతులు 'డౌన్ డౌన్' అన్నాయి ఎవరో ముస్లిం 'అబ్బుల్లా' అన్నాడ కొన్ని గొంతులు 'ముర్గాబాద్' అన్నాయి ముక్త కంఠంగా మరికొన్ని నినాదాలు ఆ నినాదాల మధ్య తెలుగు కార్మికులూ తమిళ కార్మికులూ, అనే భేదం లేదు కులాల్లేవు వాళ్ళందరూ రెండు రూపాయల కూలీ పంచదం కోసమే ఆ నిణ్ణదం చేస్తున్నారా? నేను నమ్మను గాని సమ్మసు అవి సుందరమైన భవిష్యత్ కోసం సామూహికంగా తెగిస్తున్న నినాదాలు సమైక్యంగా సాగుతోన్న జనం

మరి పెద్ద పెద్ద చదువులు చదువుకున్నవాళ్ళు, పదవుల్లో ఉన్నవాళ్ళు చేస్తున్న పని ఏమిటి? వాళ్ళ మధ్య మియలు రాజ్యమేలుతున్నాయి? నా ఆలోచనలు ఇప్పుడిప్పుడే తెగు అన్నాయి

# అతిసిన నత్తువు!

వి. చుసుమ చుమూరి

“ఐతే-ఎవరూ రారన్నమాట . ”  
కొపం వొచ్చింది శాలినికి

“సారీ శాలీ — పి క్వు రు చాలా  
పాతది...” అనేసింది అరుణ

“పాతదై తేనేం...ఎంత మంచి పిక్చర్  
రని! ఎంత బాగుంటుందో?”

“ధి యే ట రు దూరం అదీగాక  
యివాళ నేనీంట్లో ఉండాలి’ తప్పించు  
కుంది రేఖ

“సరే మీరెవళ్ళూ రాకపోయినా ఒంట  
రిగా అయినా నేను వెళ్ళి ఆ సినిమా  
చూసివస్తాను ఆ సినిమా నా ప్రాణం  
ప్రాణంపోయినా మళ్ళీ ఆ పిక్చరు చూసి  
తీరవలసిందే అంతగాని పిక్చరు మిస్  
అవను” కచ్చితంగా అంది శాలిని

“శాలినీ ప్రతిజ్ఞ!” నవ్వింది మృణా  
ళిని “మరి మీ వాళ్ళు నిన్ను ఎంటరిగా  
పంపుతారా?” అనుమానం వెలియిచ్చింది

“ప్రాణవి త్రమాన భంగమలందు—  
బొంకవచ్చునధిప నమము లేదు ఈ  
పిక్చరు నా ప్రాణమూ మానమూ విత్తమూ  
కంటే అధికం...”

“అబద్ధమాడగలవా, అతి కేటట్లుగా!”

“ఆడపిల్లని, అడ్వ్ స్టూడెంటుని ఆ  
పైస్-ధ్యేయం సినిమా”

“వెస్టు బెస్టాఫ్ పిక్చర్”

“ఈ శాలిని నివాళ జోరీగలు బా  
ధించకుండుగాక”

“మా శాలిని సుఖంగా-సురక్షితంగా  
బొర్లిసుం కంటపడకుండా పవిత్రంగా  
సినిమా చూసి తిరిగి రాగలుగుగాక”

“థంక్స్ ఈ శాలిని చాలావిధాల  
బాగానే ఉంటుంది కానీ యిమగో ఇలాగ  
సినిమాలకీ, షాపింగ్ కి ఆహవాల్లు ఒంట  
రిగా వెళ్ళాంటే పెద్ద చిక్కు ఉంరికి  
దూరం” అంది శాలిని

“ఒదోగికి - సినిమా చూచువారికీ  
దూరమామితేదని సుడివాడు సుమతి  
రైల్వే. మేం బోతున్నాం .. అగైన్  
గుడ్ బై...”

ఇల్లుచేరి-త్వరగా తయారై -యింట్లో  
అమ్మ నమ్మగలిగే నిశంలాంటి అబద్ధం  
చెప్పి-బయటపడి-మూడ్రూపాయలు రిక్షా



వాడికిచ్చి - ఐదు నిమిషాల ముందుగానే  
ఫియేటర్ చేరుకుంది శాలిని.

టిక్కెట్లు కొరకవేమో అన్న భయ  
మేమీలేదు. కానీ అటమొదటినుంచీ చూడా  
లని ఆమె పట్టుదల. ఐదు నిమిషాలు  
ముందుగానే ఆమె లోపలికివచ్చి సీటులో  
 కూర్చుంది. రిజర్వ్ డిల్లో మొత్తం నలుగు

తైదుగురికంటే లేరప్పటికి. ఇంతకంటే  
నిదర్శనమేం కావాలి అది క్లాస్ పిక్చరనే  
దుకు? నిశ్చయంగా యిది కళాఖండమే  
అశ్చీలప్పాటలూ, అర్థనగ్న నృత్యాలూ  
హీరో స్టైప్పులూ, హీరోయిన్ స్నానాలూ  
ఏమీలేని యీ చిత్రానికి ఎదురిస్తామన్నా  
ఎందరో రారు. మనం తెలుగువాళ్ళం

మన భాషలో మంచి సినిమాకి ... ఏ ప్రతిభకీ-మనం మంచినీళ్లు పుట్టనివ్వం. అది మన ప్రత్యేకత. చూరపుకొండం నుసుపుకే పరిమితం మన దృష్టి.

ఇదీ మంచిదే- హాయిగా ప్రశాంతంగా సినిమా చూడవచ్చు తపస్సు చేసుకుంటున్నట్లు. ఈసినిమా అంత పవిత్రమైనదే కూడా.

తెరమీద బొమ్మ పడింది.

ఈ కలక్షనికి అడ్వర్టయిజ్మెంట్లూ న్యూస్ రీలూ కూడా వేయడం కరంట్లు దండగనుకున్నారో లేక పెద్ద సినిమా అనో స్ట్రైయిట్ గా మెయిన్ పిక్చర్ ప్రారంభించేశారు. మంచి సినిమా కనుక కథ తొందరగానే ప్రారంభమై ఎన్నో సారి చూస్తున్నా శాలిని నాకట్టుకో సాగింది. ఓ పావుగంటయిందేమో.

త్రుళ్ళి పడింది. ఈ లోకంలోకి వచ్చింది ఒక్కసారి బలవంతంగా.

“సారీ!” చిరునవ్వు నవ్వాడు.

ఆమెకి చాలా చిరాకూ, కోపమూ వచ్చాయి. మూడ్ పోయింది. ఇక్కడా దాపురించిందా యీ పిశాచం? ఇంకతను సినిమా చూసినట్లే. టికెట్ డబ్బులూ రిజ్కా ఛార్జీలు అన్నీ వేస్తే. బూడిదలో పన్నీరు. నేనేం నేరంచేశానని యీశాపం నాకు? ఎందుకు నాకీ శిక్ష? ఇష్టమైన సినిమా కూడా చూడడానికి నోచుకోని యీజన్మెందుకు?

“హంతాకాశీయే. దూరంగా కూర్చో రాదూ యిలాగ చేతులూ అపీ తగిలించక పోతే?” విసుక్కుంది- అతనికి వినడేటట్లు.

అతను నవ్వాడు. “సెంటిమెంటు... బలహీనతేమో... తెలిసినవాళ్లు కనపడే సరికి సాధ్యమైనంత దగ్గరలోనే కూర్చో వాలని అనిపించడం...”

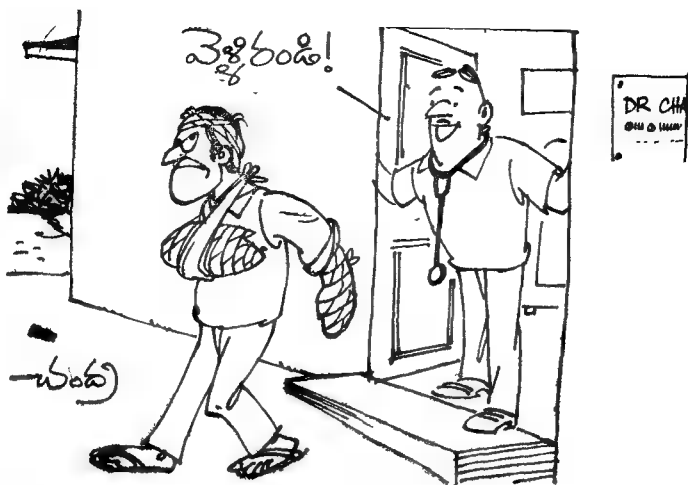
“మనమేమీ స్నేహితులంకాము-” చాలా కోపంగా అందామె.

“సఖ్యం సాప్తపదీనం-అది సంస్కృత సూక్తి. మనం యిప్పటికి కలిసి ఏడేంకర్మ... ఏడువేల అడుగుల కంచె కూడా ఎక్కువే వేసి ఉంటామేమో”

వొళ్లుమండి పోయింది శాలినికి. అతని మాట లొకవిధంగా నిజమే. గుమ్మం దిగితేదాలు నీడలా పీడలా వెంటపడతాడు. సినిమాకి... వీకారుకి... షాపింగ్ కి... ఎక్కడికి వెళ్ళినా తనకంటె ముందు తయారౌతాడు. జీతం బత్తెంలేని బాడీగార్డ్. చాలా చికాకు వేస్తుందొక్కొక్కప్పుడు. స్వెచ్చగ్ ఉండనివ్వకుండా యీ జిడ్డిమిటని పిస్తుంది. తన ఒక్క తెదే కాదీ బాధ. కొంచెం అందంగా ఉన్న ఏ అమ్మాయికయినా యీ బాధ తప్పదు. అమ్మాయి కనపడడం భయం ఆమె వెనుక చేరి... వెకిలి మాటలు విసురుతూ... వెర్రి పాటలు పాడుతూ... వెధవ చేష్టలు చేస్తూ- ఆమె మనసుకి గాయం చేస్తూ తాము వికృతానందం అనుభవిస్తారు. ఈ యీవ్ శీజర్స్ వొట్టి మూర్ఖులూ రాక్షసులూ.

“మీరు నాకు స్నేహితులా! ఎంత మాత్రం కాదు. శత్రువు... ప్రధమ శత్రువు...” కసి, ద్వేషం... కోపం... అన్నీ ప్రదర్శించిందామె తన మాటలలో.





అతను నవ్వేశాడు- ఆమె, మాటలను చాలా తేలికగా తీసుకున్నట్లు. సిగ్గుచేని మనిషి... ఔను. సిగ్గుచే అలా ప్రవర్తిస్తాడా? ఈవ్ టీజర్ కి సిగ్గు లజ్జా ఏమిటి? దూషణ తిరిస్కారావమానాలన్నిటికీ అతీతులీరోమియోలు.

"మీరు మరో సీటుకి వెల్తారా, వెళ్లరా?" క్రోధంగా అడిగింది

"గాలీ, నీరూ, సౌందర్యమూ, సినిమాహాలులో సీటూ ఏవొక్కరి స్వంతమూ కాదు"

"ఫీ-" అంటూ లేవబోయిందామె తనే మరో సీటులోకి వెళ్ళి కూర్చుందామని. అదేక్షణలో...

"ఏమిటమ్మా! ఇతను అల్లరి పెడతన్నాడా?" అటూ వొచ్చాడొకాయన వెనుక సీటులోంచి. చీకట్లో కూడా ఆయన ముఖం పచ్చగానూ గౌరవంగానూ పెద్దమనిషి తరహాగానూ ప్రకాశిస్తూంది.

నాన్నగారి వయస్సే ఉంటుందేమో అనకుంది శాలిని ఆయనను చూసి దూడగానే.

"మరే... మరే..." గొణిగింది- సిగ్గుపడుతూ.

ఆయన- హెచ్చరించాడు- "మిస్టర్! మళ్ళీ ఆమెనల్లరి చేశావో మర్యాద దక్కవు. శాగ్రత్త. దూరంగా వెళ్ళి కూర్చో. లేదా..."

ఈవ్ టీజరు- శాలిని వేపదోలాచూసి. ఒకసీటు వొదిలి- కూర్చున్నాడు. ఆమె కూడా రెండు సీట్ల అవతలికి వెళ్ళి పోయింది- ఆయనకు "థాంక్స్" చెప్పి.

ఇంక అతని పోరులేదు. ప్రాణానికి హాయిగా ఉంది. సినిమా సుఖంగా చూడ సాగింది.

ఇంటర్వర్... దీపాలు వెలిగాయి,

అతను తన పంక ఎలాగ చూస్తున్నాడో- కోపంగా, రోషంగా- చేజారి

ఈ వంక పులి చూస్తున్నట్లు; ఎక్కడికి రప్పించుకు పోతావులే అన్నట్లు. శాలిని మరీ మరీ చూసింది అతనివంక - అతనలా ఓడిపోయిన ముఖం వేసుకుని... అభిమాన హీరో సినిమాకి టికెట్ దొరకని వాడిలా వెర్రిమొహం వేసుకుని ఉండే తనకెంత సంతోషంగా... పగతీసతున్నట్లు పరమానందంగా ఉందని! అతని మీద కొంచెము మినా జాలెయ్యడంలేదు. ఈవ్ టిజర్స్ మీద జాలా! ఆడపిల్ల కనపడిలే ఏడిపించడమే తప్ప వీళ్ళకి కొంచెమునా సెన్సు, మంచి మర్కాదా ఉన్నాయా? సమయమూ సందర్భమూ చూడకుండా గుడ్డిగా పిట్టగా పశువుల్లా, రాక్షసుల్లా ప్రవర్తించి అమ్మాయిల పాలిటి ఫ్లెషర్ కిల్లర్స్ దొతారు.

రమని - యిలాటి యిఎస్ టీజరేగా పుణ్యం కట్టుకున్నాడు! కుటుంబంతో సినిమాకి వస్తే - షక్కస తల్లివండ్రి లున్నారనయినా చూడకుండా డాషిచ్చి - పలకరించాడుట తెలుగు సినిమాలో శుద్ధ మొద్దావతార పశుహీరోలా. అసలీ మృగ లక్షణాలను సగం కారణం సినిమాల్లో ఫ్లీరోలు కారా? రమ అమ్మానాన్నా సినిమా ప్రొగ్రాం కాన్సిల్ చేసుకుని యింటికి వెళ్ళిపోయి - “అతనెవరు? ఎన్నాళ్ళ నుంచి పరిచయం? పరిచయ మేనా, ఎంతా ఏమన్నా ఉందా? ఉండే ఉంటుంది. లేకపోతే... మామండే నీతో అలా ప్రవర్తించడానికి వాడికన్ని గుండెలు? నీ అలుసు చూసుకునే వాడలా చేశాడు. వాడెవడు? ఎన్నాళ్ళ నుంచి మీ సంబంధం? “అంటూ రమని నిల

దీశాడు. “నిజంగా నాకేమీ తెలియదు” ఎంతో మొత్తుకుంది రమ. ఇటువంటి సందర్భంలో అమ్మా నాన్నా తమ అమ్మాయిని నమ్మరు. ముక్తామోహమూ ఎరుగని మూడో మనిషినే నమ్ముతారు. అలాగే జరిగింది రమకిను. ఆమె ఎంత ఏడ్చినా వినక - కాలేజీ మానిపించేశారు. రమ - తమ దగ్గరకు వచ్చి.

“శాలిని... నీకు తెలుసు నాకు చదువంటే యెంత శ్రద్ధో... ఎంత యిష్టమో. నేను నిజంగా ఏమీ ఎరుగను. లోగడ కూడా అతను పలకరించ బోయాడు. నేను రెస్పాన్సివ్వులేదు తలవొందుకుని వెళ్ళిపోయాను...” బోరుమంది.

“తల్లి పుట్టిల్లు మేరమామకి తెలియదనా యింత చెబుతున్నావు! మేమూ యీ న్యూసెస్సు అనుభవిస్తున్న వాళ్ళమే కదా? నీ పరిస్థితి బాధా అర్థం చేసుకోగలం...”

“కాని - వాళ్ళు... తప్పంతా నాదే బనట్లు...”

“అల్లమీదకో పం దుత్తమీదచూపించారు అవతలి వాడినేమీ చేయలేని తమ అసమర్థత కొద్దీ. ఈ దౌర్భాగ్య వ్యవస్థలో గెలుపెప్పుడూ ముల్లుదే. జరిగిన తప్పలో నీ బాధ్యత రవంతయినా లేదు. అదీకాక యిలాగ జరుగుతున్నది - నీ వొక్కటికే కాదు, ఎందరో అమ్మాయి లకి... బయటకొస్తే చాలు యీ బాధ తప్పదు. నిర్దోషివైన నిస్సూ చదువు మాన్పించి ఖిషించి భవిష్యత్తూ జీవితమూ నాశనం చేయబోవడం ఘోరాతి ఘోరమూ, దారుణాతి దారుణమూ. మేమంద

రమూ. వొచ్చి మీ వాళ్ళతో స్నేహపట్టడమా?"

"ప్రయోజన ముండదు పినరంతయిసా. నీ ఉదాహరణచూసి మీరయినా జాగ్రత్త పడండి. ఆడపిల్ల చదువుకోడమంటే కత్తిమీద సామే. చేయని నేరానికి కూడా తీవ్రమయిన శిక్ష అనుభవించ వలసి ఉంటుంది" కన్నీరు తడుచుకుంటూ అంది రమ. "ఎందుకంటే... మనం... ఆడపిల్లలం... అసహాయులం..." శాలినికి చాలా కోపం వచ్చిందాక్షణంలో. రమమీద జాలి- ప్రవచనం మీద కోపంగా మారి- "నాకే శిక్ష ఉంటే... ప్రవచనంలో యీవ్ డిజరనే వాడు లేకుండా పూడ్చేసి పారేసి ఉండును. అయినా ఈ మూర్ఖులెమిటి? ఆడదాన్నే ఎరగనట్లు వాదిపోవడమేమిటి, పశువులా గుడ్డుకోడమూ, రాక్షసుల్లా

రక్క-డమూ... యీవ్ డిజరన్ అవతలి వాళ్ళ చేత చిరునవ్వు నవ్వంప జేయాలి కాని కన్నీరు తెప్పించడమా! ఈ పూల్స్ కి ఏది సరిగా తెలుసునని యిది తెలియడానికి?"

మళ్ళీ- సినిమా. శాలిని ఆలోచనలు తెగిపోయాయి. చిత్రంలో లీకమైంది. ఈవ్ డిజరు దగ్గరలోలేడు కనుక చెవిలో జోరీగలేదు. వంటిమీద నల్లలూ గొంగళీలూ పాకడంలేదు, రసభంగం వాటిల్లకుండా సినిమా చూసింది. ఆమెకేవిధమయిన యిబ్బంది కలగలేదు.

షో అయిపోయింది. శాలిని యివతలకి వచ్చింది. ఆకాశం మబ్బుపట్టి ఉంది. కాలనీ వాళ్ళవరయినా కనిపిస్తారేమో, కలసి వెళ్లవచ్చునని- ఆవరణంలా కన్నులు పెద్దవి చేసుకుని కలియజూసింది. ఆశనిరాశ అయింది. ఒక్క-

5,000-00 రూ॥ విలువైన బహుమతులు గెలవండి!

11	16	9
10	12	14
15	8	13
(మాదిరి మొత్తం 38)		

ఎంట్రీ ఫీ లేదు. మొదట అందిన పది ఎంట్రీలకి వాచీ ఉచితం. బహుమతులు. డెలివిజన్ లేక, డేవెరికార్డర్. కన్సోలేషన్ బహుమతులు : జెనివా టూ ఇన్ షన్ మోడల్ ట్రాన్సిస్టర్ 310/- విలువైనది 170/- లకే లభిస్తుంది, అమ్మకపు అభివృద్ధి పథకం.

9 ఖాళీ గళ్ళనుగిసి మోడల్ వలె 7 నుంచి 15 వరకు అంకెలని ఉపయోగించి ఎటునుంచి కూడినా మొత్తం 38 రావాలి. ఒక అంకె ఒకేసారి ఉపయోగించాలి. ఎంట్రీలు 15 రోజులలోపు రావాలి.

MASCOM ENTERPRISES (23)  
Ashok Nagar, Nandnagiri, Delhi-110 093.

సారి పెద్దగాలి వీచింది. ఆకాశం వంక చూస్తే— ఆ నల్లదనం- భయంగాల్పింది. ఈ వాతావరణంలో ఒంటరిగా వెళ్ళాలా తను! భయంగా- గేటు దాటింది. మంచి సినిమాకి ప్రేక్షకులే లేరు. రిక్సాలూ ఆటోలూ కూడా రావన్న నిజం అవగతమయింది. పాత సినిమా కనుక పెద్దది. విడిచే సరికి ఆలస్యమయింది. ఒక్క రిక్సాకాని, ఆటోకానిలేదు. రెండుమైళ్ళపై చిలుకు- యీ చీకట్లో ఒంటరిగా నడిచి- వెళ్ళగలదాతను? నేరకపోయి వచ్చింది సినిమాకి. రాకపోలేనే జాగుండేదేమో ఇప్పుడెలా? శాలిని భయంగా నిలబడి పోయింది - మ్రాన్పడిపోయి. ఆ మె పక్కగా- మోపెడ్స్.

“రిక్సాలూ ఆటో గాలేవు... ఇంటి కెలా వెల్తారు?” నవ్వాడతను.

ఆమెకు అరికాలిమంది నెత్తికెక్కింది అతన్ని చూడగానే, ఆ మాటలువినిగానే.

“లిఫ్ట్ సైను వాస్తారా?” నవ్వుతూనే.

ఆమె కోపం తారస్థాయినందుకుంది. ఏమిదీ తన దురాళ? ఇతని దగ్గర లిఫ్ట్ తీసుకుంటుందా తను? అంత అమాయకు రాలూ మూర్ఖరాలూ అనుకుంటున్నాడా తనని? ఇతని బండి ఎక్కితే అతను తననెక్కడికి తీసుకువెల్తాడో తనకి తెలిమా? ఆ సర్వనాశనానికి తను సిద్ధ పడుతుందనే! ఏనిర్జన ప్రాంతంలోనో తన కేమయినా చెయ్యాలని కాదూ అతని ఆశా కుటిలత్వమూ? పాము పడగనినమ్మే పసిపాప నాడు తను. ఇతని సహాయ- తీసుకుంటే జరిగేదేమిటో ఊహించలేక పోదు.

“రాను. మీరు ఆశలు పెట్టుకోకండి” కచ్చితంగా అందామె. అదేక్షణలో- ఆమె నెత్తిమీద టప టప చినుకులు పడ్డాయి. అప్పులాడు (కాబాలి) వాస్తా డంటేనే భయంతో పారిపోయే అప్పు రావులా-వానవాస్తుందేమో అనికరంటు- ముందు శాగ్రత్త పడి- పోయింది... శాలిని- భయంతో వాణికిపోయింది. చీకటి... వర్షం... దూరం... ఒంటికి తనం... నలుగురు శత్రువులు ఒక్క సాగా తనని కబళించడానికి కమ్ముకు వాస్తున్నట్లే కంపించింది. అదేక్షణలో, కారుహారన్.

“మళ్ళీ యితను టీజ్ చేస్తున్నాడా?”

“ఉహు...మరే...” తడబడింది. అటువేపు చూసింది. ఈయనది నాన్న గారి వయస్సే. కొంచెం పోలికలూ ఉన్నాయి. బహుశా...నాన్నగారికంటే కొంచెం పెద్దే ఏమో.

“లిఫ్ట్ యిస్తాడుట ... రిక్సాలూ ఏవీ లేవు...”

“జోడి బండి. ఒకరికే పవకిరాదు. మీరు వాస్తే కారుంది...”

“మీకు శ్రమ... కాలినికి వెళ్ళాలి.”

“నేనూ అదే వెళ్ళాలి. ఫరవాలేదు... రండి” అంటూ తలుపుతీసి పట్టుకుని- “ఈ చీకట్లో ఒంటరిగా వెళ్ళడం క్షేమం కాదు. అసలే రోజులు జాగు లేవు” అన్నారు.

“థాంక్స్... కాని... మీకు చాలా శ్రమ...” అంటూనే ఆమె కారెక్కి కూర్చుంది.

**"క్రమేణి, ఫైదర్."** కాదు కడులు చూపి, శాలిని మోపెద్దవేపు పోనగా చూసింది. ఓ సారెప్పుడుగూ, నీవల్లిన గూడిలో నేను చిక్కి నీకు బలికాలేను సుమా.

కారు పరుగెడుతుంది. కదికచీకటిని చీలుస్తూ... రోడ్డుని మింగుతూ. ఈ కారు... యీ పెద్దమనిషి... అపద్ధాంధ వుడు తటస్థపకపోతే తన గతి ఏమయ్యేదో అని ఆశోచిస్తూ భయపడుతుంది శాలిని. వగయి-కాంతిలో చూసే రోడ్డు పరిసరాలే, యీ చిమ్మచీకటిలో కొత్తగా ఎంత భయంకరంగా ఉన్నాయి. ఎక్కడా జనసందారమే లేదు!

"మీ పేరు "

"శాలిని-" చెప్పింది.

"మంచి పేరు-"

అడుగో తొలిగండం. అటూయిటూ చెట్టు... గుడిసెలు కూడా ఉండవు రోడ్డు పక్క. ఆరిచి గీపెట్టిన ఎవరూ పలకరు. అటువేపు వాహనాలుకూడా తరచుగా రావు.

కారాగిపోయింది-ఒక్క కుదుపుతో.

శాలిని త్రుళ్ళిపడింది. ఆమె గుండె రుల్లుమంది. ఆయినా - ఆయననిచూసి- దైర్యం తెచ్చుసని- చొణుకుతూనే అడిగింది. "ఏమైంది?"

"కారుకి ట్రబులు. ఒక్కోసారి యిది యిలాగే ఆగిపోతుంటుంది. కొంతసేపటికి సద్దుకుంటుంది. దిగు..."

"అవతలనుకులు."

"ఫరవాలేదు. కారుకి రెస్ట్ యిస్తేనే మళ్ళీ కదులుతుంది."

అమెకేమిటి అర్థం కాలేదు. అతని మాటలు అయోచుయంగానూ అర్థర్య కరంగానూ ఉన్నాయి. అర్థరహితం గానూ ఉన్నాయి. కాదుకీ రెస్టెందుకు? అది పరుగెత్తినదెంత? విధిలేక - కారు డిగింది. ఆయన ఆమె పక్కకు వచ్చి నిల్చున్నాడు. చినుకులు బాగానే పడుతున్నాయి. చీకటిగా ఉంది. అతను అగ్గి పుల్ల గీసి సిగరెట్ వెలిగించాడు. "చలేస్తోందా?"

"ఊ-" అంది యింకేమనాలో తెలిక.

"వెచ్చదనం కావాలా?" నవ్వాడు. తెల్లబోయింది. ఏమిటతని ఉద్దేశం?

ఆమె మౌనంగా ఉండిపోయింది అతని ఉద్దేశమేమిటో, తనే సమాధానం చెప్పాలో తెలిక.

"మౌనం-అర్థాంగీకారం. నువ్వు... శాలిని! గుడ్ గాఫ్వి. ప్రైవేట్ గాఫ్వి" అంటూ ఆమె భుజంచుట్టూ చేయివేసి దగ్గరగా తీసుకోబోయాడు.

నివ్వెరపోయింది శాలిని.

నిర్ఘాంతపోయింది శాలిని. జరుగుతున్నది నిజమని-సమ్మలేకపోతుంది.

ఇది - నిజమేనా? తన తండ్రీకంటె పెద్దవాడు... గౌరవంగా హుందాగా కనబడుతున్న పెద్దమనిషి... తనకి మూడు రెట్ల వయసున్న వృద్ధుడు... యిలాగ... నమ్మకక్యమేనా?

ఆ చెయ్యి భుజంమించి-పాములా... గుండెలమీదికి...

త్రుటిలో... ఆమె మెదడులో... తాను చదివిన వింత అయిన అమానుషాలు...

ఏదేళ్ళు బాలుడు - ఐదేళ్ళ పాపని బలాత్కరించాడు.

పది నెలల పసిపాప - చెరచబడి - చనిపోయింది.

అరవై దాదిన అవ్వపై - మాన భంగం. ఎనభై ఏళ్ళ వృద్ధుడు - ఎనిమిదేళ్ళ బాలికను...

చటుక్కున అతని చేతిని విసిరికొట్టి... "సిగ్గులేదా? నీ పయ సేమిటి, నా పయ సేమిటి?" అంది పక్కకి - దూరంగా జరుగుతూ.

"సిగ్గెందుకూ ఆదామగల మధ్య ఇక పయనంటావా, పయసుపిల్లిముందు ఏ మగవాడయినా యువకుడే. నీలాటి దోరపయసు పిల్ల తటస్థపడితే యౌవనం వస్తుంది ఎవడిలోకయినా." నవ్వాడు.

"షటప్ ..." ఒక్క లెంపకాయించింది, అతని మాటలు ఆమెలో అతని మీద అంతవరకూ ఉన్న గౌరవాన్ని, దిశ్వాసాన్ని అపొహలనీ పూర్తిగా నాశనంచేసి నిజం తెలిపేసరికి.

పరశ్రీ ముందు - పురుషుడు నిత్య యౌవనుడట! నిజంగా ఎంత నిజం!

"అనపసరగా గొడవ చెయ్యకు. బెట్టుచెయ్యకు. ముసిలివాడిననుకుంటున్నావేమో... ఓసారి రుచిచూస్తే నీకే తెలుస్తుంది. యీకాలపు కుర్రాళ్ళకంటే నేనే ఎక్కువ సుఖపెట్టగలనని, లోగడ అనుభవం లేదా? ఫరవాలేదు. మొదటి అనుభవమే - బోణీయే మంచినని గ్రహిస్తావ్. ఆ కుర్రాణ్ణి కాదనడంతో నువ్వు చాలా తెలివయినదానివీ అనుభవజ్ఞురాలివీ ఏమో అనుకున్నాను ఇక్కడ నిన్నెవ

రాదుకుంటారని నీ ఆశ? చెనస బెట్టు చాలుకానీ క్లిక్ గా తాగిలిలోకి రా. నీ పయసూ సొగసూ చూసి ఆగలేకపోతున్నాను. తాళలేకపోతున్నాను. తొందరగా నువ్వు వెచ్చబడి నన్ను వేడెక్కించు హుషారుగా..."

రెండో చెంప చెక్కుమనిషిమిచి శాలిని అతనివేపు అనన్యంగా జుగుప్సగా చూసి.

"నువ్వు ముద్దుకి పిల్లవి కావు. మర్యాదకి మనిషివి కావు. సినిమాలు చూసినా నీకు జ్ఞానం రాలేదు. కన్నెగుంటలు ముసిలి హీరోల వెంటపడడంలో అంత రార్థం గ్రహించలేకపోయావు. ఆమెరికాలో అమ్మాయిలు బాట్ హెడ్స్ నే ఎందుకు ఆశ్రయిస్తారో నీకర్థం కాదు. మళ్ళీ కాలేజీ గర్లవి. నిన్ను రేప్ చేయడం కంటే గత్యంతరం లేదనుకుంటాను." చెదిరిస్తున్నట్లు ముందుకి అడుగువేశాడు.

"ఏడిశాప్... ఇందుకేకాబోంన్నారు భారతంలో... పృథ్వి బద్ధులు సంచలించవే... అని. సినిమా చూసి నపంలు చదివీ బ్రాంఠిలో ఉన్నావేమో. ఆరోగ్యంగా ఉన్న అడదాన్ని ఒక మగవాడు ఎన్నటికీ రేప్ చెయ్యలేడు. నీలాటి ముసిలాడు నన్ను రేప్ చెయ్యగలగదమా! ఊచిపెట్టి ఒక్కటి వేశానంటే ఊర్ధ్వలోకం కనబడుతుంది."

"అదంతా ఎందుకులే. ఒక్కసారి నాతో అనుభవంచూసావంటే రాత్రంతా యిక్కడే ఉండి పొదామంటావు నువ్వే. ఒక్కసారి చూడు. తరువాత నీ యిష్టమే."

## క్రిస్మస్

చూస్తుచూస్తు క్రిస్మస్ పండుగ రానే వచ్చింది ఎక్కడచూసినా క్రిస్మస్ విందులు, వేడుకలు, బహుమానాలు, సొంపైన సందేశాలు, ఇంపైన సంగీతం, వెల్లవేసిన గోడలతో, రంగురంగుల కాగితాలతో క్రొవ్వొత్తుల వెలుగులో ప్రతి ఇల్లు కళకళలాడుతుంది అయితే విచారించ వలసిన విషయమేమిటంటే చాలా మంది క్రైస్తవులు క్రిస్మ ప్రభువును పక్కకునెట్టి పట్టి పండుగను ఆచరిస్తున్నారు ఆనాడు బెత్లెహేములో క్రిస్మ జన్మించినప్పుడు తొట్టిలో పరుండ బెట్టేరని వ్రాయబడి యున్నది ఈనాడు చూడగా అనేకుల హృదయ మందిరములో క్రిస్మ తప్ప మిగిలినవన్నీ ఉన్నాయి పుట్టినరోజు పాపాయిని విడిచిపెట్టి కేవలం పుట్టిన రోజు వేడుకలు చేసుకుంటున్నారు ఈ అట్టహాసం, ఆడంబరంలోపడి ఎంతో మంది క్రిస్మస్ యొక్క అసలు ఆర్థాన్నే విస్మరిస్తున్నారు క్రిస్మస్ పండుగ దినాలలో జంటనగరంతోని పెద్దపెద్ద హోటల్సును చిత్ర విచిత్రంగా అలంకరిస్తారు

రాజాధిరాజు, ప్రభువులకు ప్రభువైన యేసుక్రిస్మ తన దైవత్వాన్ని నిరూపించుటకు అనేక మైర నూచసలగు భూలోకానికి ఆనాడు అరుగ్రహించాడు

తన కిష్టమైన మనుష్యులకు భావిమీద సమాధానం కలుగజేస్తూ క్రిస్మ జన్మించాడు తన్ను కష్టపెట్టిన మనుష్యులకు క్షమిస్తూ శిలువ ప్రానుమీద ఆయన మరణించాడు ఈ సమాధానం, ఉమాగుణం ఏను క్రిస్మరండు విశ్వశించిన వారికి ఆపూర్వమైన సార్వత్రిక అయితే నీతిసూర్యుని కింబ కాంతిని ప్రక్కకు నెట్టి క్రొవ్వొత్తుల వెలుగులో పండుగను ఆచరించే వారికి ఈ రెండూకూడా కరుచర్యాయి పాపములో నలించుచున్న మానవాళికి దేవుడనుగ్రహించిన విలువైన కానుక ఏసుక్రిస్మ క్రిస్మని నిజముగా చూచినవారు అనుసరించేది క్రొత్త మార్గం అది పరిశుద్ధ మార్గం అది అపచిత్రాలు పోకూడని మార్గం ఎందుకనగా క్రిస్మని చూచిన వారిది నూతనసృష్టి పాతవన్నీ గతించును సమస్తము క్రొత్తదగును ఈ పండుగ సమయములో క్రిస్మని పొందియున్నారా!

ప్రేమ మూర్తియైన ఏసుక్రిస్మ జీవిత చరిత్ర, ఆయన కనుమీయ బోధలు తెలయజేసే అందమైన పుస్తకం ఉచితంగా పొందదలచు కుంటే మీ చిరునామా ఈరోజే మాకు వ్రాయండి పోస్టుఖర్చులు మేమేభరించి ఉచితంగా పుస్తకం పంపుతాము.

డా॥ ఎస్ జాన్ డేవిడ్,  
పోస్టు బాక్సు నెం 14,  
చిలకలూరిపేట  
గుంటూరు జిల్లా

“అనుభవానికి వాచిఉంటే. నీతోనా! నాఖర్మ అంతకాలలేదు ఇంత బ్రతుకూ బ్రతికి యింటి వెనకాల చచ్చిందని!”

“డాశింగ్ .. ప్లీజ్...”

ఇంతలో కాదులోంచి కేక “ఇంకా కాలేదు నీరొండు?”

“గ్రొండుకే రాలేదు రొండెక్కడ?” వినుగ్గా చెప్పాడు “బిగ్ బ్రదర్. .నీ హెల్ప్ కాళి గుంట బెట్టు చేస్తూంది లొంగడమాలేదు, వొంగడమాలేదు”

శాలిని త్రుళ్ళిపడింది వెనక నీట్లో మరొకడున్నాడా యితని అన్న? ఇవీ పిళ్ళ అసలు రూపాలు, పెద్దమనిషి తర హాలూ? ఎంత నీచులు! ప్రణాళికవేసి-తనని వశపరచుకోదలచుకున్నారా! పిళ్ళ బుద్ధులేమిటి? వయస్సుని కూడా నమ్మ రాదన్నమాట యీ కాలంలో

ఎంత ముసిలాళ్ళయినా వాళ్ళిద్దరు తను ఒక్కతే అయితే వాళ్ళని రను జయించడమూ నిగ్రహించడమూ కష్టం అసాధ్యమే ఏమో, ఆ రాస్కెల్స్ కి దూరంగా-పాడిపోవాలి

తనని పట్టుకున్న వెయ్యి కొరికేసింది చటుక్కున అడను అరిచి- ఆమెను వొదిలేశాడు

శాలిని యిదే అడుగుని పరుగెత్త బోయింది

చీకటి .. బాగా కనిపించడం లేదు రెండో స్కాండల్ కాబోలు- పరుగెత్తుతున్న తనకి కాలడ్డం పెట్టాడు. బోర్లా పడిపోయింది చేతుండ్లం పెట్టుకుని- దెబ్బతగలకుండా కాపాడుకో గట్టింది కానీ...

ఆ స్కాండల్ ఆమెను కూర్చుని లేవకుండా అదిమి పెనుతూ .. “కమాన్ యంగ్ బ్రదర్ .. ప్లీజ్ కాదయింది” అంటూ ఆనందంగా పిలిచాడు అతను వచ్చేవాడు ఇద్దరూ కంటి తనచేతులు కట్టేశారు, నోట్లో గుడ్డకక్కారు కాళ్ళు రెండూ కలిపి పట్టుకుని .. లేల్చి. . మోసుకు పోతున్నారు ఎక్కడికి?

ఆమె పూర్తిగా నిస్సహాయురాలై పోయింది అరవటానికి మదరడంలేదు అమెకు దుఃఖంవస్తోంది చివరికి జరుగుతున్నదిదా! తను సర్ల నాశనం కాబోతూందా? ఇంక తనపని బపోయినట్లేనా?

ఒంటరిగా సినిమాకి వచ్చినందుకు- యంతశిక్ష! ఇంతసేపంగా ముగుస్తూందా తన కన్యాత్వం? అయ్యో... యిలా జరుగుతుందని ముందు తెలిస్తే.. శీలం కోల్పోనడమే తన నొసట వ్రాసిఉందని ఏమాత్రమయినా పసిగట్టి గలిగితే... అసలు సినిమాకే వచ్చేదాడు వచ్చినా యీ కాదుని నమ్మేదికాదు తను మోస పోయింది భంగపడుతూంది ఎలాగూ శీలం పోవడమే తప్పనిసరి ఏలే అది- యీ ముసిలి లొక్కుల తెలులలో కంటే ఆకుర్ర యివ్ టిజరు చేతల్లో అయితేనే నయమేమో మూడేళ్లు సామచేసి మూల నున్న ముసిలి ముండను కొట్టాడన్నట్లు- తన అందం. . పరువం . కన్యాత్వం పిళ్ళ పాలవుతుందా? ముసిలివాళ్ళు రేపే చేశారంటే తనకి తన యీదుకి ఎంత అవమానం! ఛీ!... పిళ్ళ ఎంతకి తెగించారు అందుకే అన్నామో ఆడదాని చూడ- బ్రహ్మకయిన షట్టు రిమ్మ తెగు



ఈ పూర్వ వరద  
బాధితులు మొగదంటే-  
గట్టమంటున్నాళ్లే!...

... మా ఇట్టే వాకిళ్లు  
సాకలు పందిళ్లు అన్న  
బానో పన్నులు - వంతెన  
రోడ్లు కొట్టుకుపోయాయి...



లని. పసిపాపయినా... పండుముదున  
లయినా పురుషుడయితే చాలు ఆడదాని  
కాగర్న కత్తువే అన్నమాట.

రోడ్డుపక్క- డౌనులో... పచ్చిక  
మీద పడేశారు కాలినిని.

ఓ ముసిలాడు ముఖం మీదకి వొంగి-  
ముద్దు పెట్టుకోబోతూంటే...

తెండోవాడు కాళ్ళమీద చీరను తొం  
గిస్తూ...

చీచీ...

ఈ నీచం... యీ అవమానం జర  
గక ముందే తన ప్రాణాలు పోతే ఎంత  
భాగుండును! దేముడా!... నువ్వు నన్ను  
రక్షించనక్కర్లేదు. వాళ్ళు మరుక్షణంలో  
నన్నవమానించ లేకుండా-యీక్షణమే-  
నన్ను చంపేయ్. అబ్బ!... ఇతనినుంచి  
వొస్తున్న ముసలి కంపు... అబ్బ!...  
అతని ముసలివేళ్ళు వెధవపాము పిల్లల్లా.  
గొంగళిల్లా... తొడల మీదకు...  
అయ్యో...

చూడలేనట్లు... తరించలేనట్లు ...  
గట్టిగా కళ్ళ మూసుకుంటి.

క్షణాలు గడుస్తున్నయ్యే.

జరగదేం. ఏమీ జరగదేం?... అని  
ఆనందమూ ఆపర్యమూ కలిగేంతలోచే  
పట్ పట్మని చప్పుడు... తనకి  
విముక్తి. కళ్ళతెరచి చూస్తే... యద్దద  
ఓల్టీమానుతా డెరోపక్క-కీ పడున్నారు.  
ఎవరో తన చేతులు కట్టు విప్పి...  
నోటిలో గుడ్డలు తీసి... నిజమా? కల  
కాదుకద? ఇది నిజమే ఐతే భాగ్యంశ్చి  
లాటరీలో మొదటి బహుమతి రావడం  
కంటే కూడా ఆకర్షణ్యమూ అదృష్టమూ  
కాదా? ఇది- దైవమాయే కాదా?

“తేవగంరా. చేయి ఊతయిచ్చేదా?”  
జాలిగా... దయగా...

ఐతే- నిజమేనన్న మాట. తను ఎంత  
అదృష్టవంతులూ!

ఎవరి దేముడు? ఎవరి దయామ  
యుడు? చీకట్లో... కనిపించడంలేదు.

రచయితలకు కాదానిష్టులకు మనవి

తాము మా కార్యాలయానికి పంపిన రచనలకు మేము తిప్పిపంపే విషయమై ఎట్టి దాద్యత తీసుకోలేము. ప్రవరణకి ఆమోదించబడని రచనలు తిప్పిపంపే విషయమై ఎట్టి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరుపబడవు. రిజిష్టర్లు పోస్టేజీ స్వంత చిరునామా గల కవర్లకు జతపరచిన నవలల విషయంలో మాత్రం దాద్యత వహించగలము.

॥సం॥

అతని చేయిపట్టుకుని మెల్లగా లేచి కూర్చుండి “ఎవరు మీరు? నన్ను కాపాడడానికి వచ్చిన దేముడు... ఎవరు?..”

“దేముణ్ణి కాను, చెయ్యాన్నీ కాను. మనషిని. మీ- శత్రువు. లేచినిలబడగలిగా?”

“అవును” అంటూ అతి కష్టమీద లేచి నిలుచుంది.

“గాయాత్రయ్యమా?” ఆకంఠంతో ఆశ్చర్య... ఆస్పాయత... అభిమానం. ఆమెకు సిగ్గు కలిగింది.

“లేను. కాబోయి తప్పిన గాయం ముందు- అయినవి అసలు గాయాలే కాదు. మీకు చాలా థాంక్స్”

“శత్రువుకి ప్రత్యక్షతలు చెబుతారా ఎవరయినా” మీరు- మోపెన్స్... దొడ్లు బండే అనుకోండి... కూర్చోగలిగితే... మీయింటి చిక్కర విడుస్తాను. కొంచెం

విశ్రాంతి అవసరమనుకుంటే - ఆగి వెళ్దాం.”

“ఫరవాలేదు, కూర్చోనగలను, మీ ఆసరాతో. కాని... చిన్న రిక్వెస్టు...”

“ఏమిటి?”

“మరేమీ లేదు. మీరు - జరిగినది మరచిపొండి.”

“అది చేయవలసింది నేను కాదు, మీరు. ఈ పాడు సంఘటన నెంత తొందరగా మరచిపోగలిగితే అంత మంచిది.”

“అలాగే.”

అతను చాలాజాగ్రత్తగా సున్నితంగా వెహికల్ మీద కూర్చోబెట్టాడామెను.

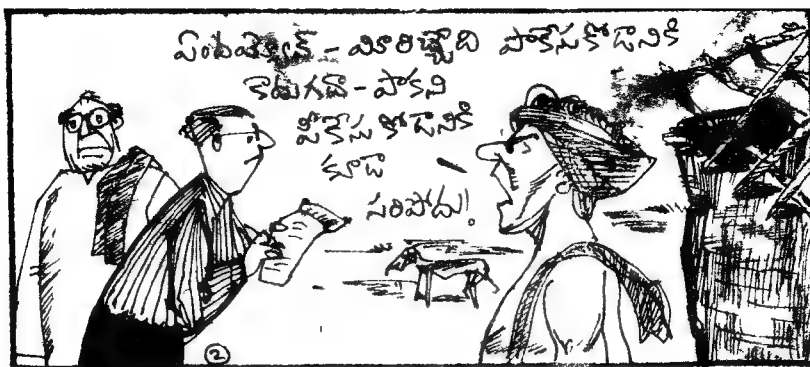
ఆమె క సౌకర్యం కలగకుండా మెల్లగా నడవసాగాడు బండిని. అతని భుజాలు పట్టుకుని... వీపుమీద ఆసుకుని నిస్సంకోచంగానూ నిర్భయంగానూ కూర్చున్న శాలిని ఒక్క నిమిషంలోనే తేరుకోగలిగింది.

“సినిమాలో హీరోలా సరిగ్గా సమయానికెలా రాగలిగాడు? అసలు మీకిలా రావాలని ఎందుకు బుద్ధిపూట్టింది?” అడిగేసినదామె తనమనసులోని అనుమానం.

“నమ్మగలిగితే చెబుతాను. సిక్స్త్ సెన్సు ఏమీకాదు. ఇంటికి బయలుదేరి కొంతదూరం వెళ్ళానో లేదో మీరు సురక్షితంగా చేరగలరోలేదో అని అనుమానం వచ్చింది.”

“ఎందుకని?”

“సెంటిమెంటేమో. మీ మీదా మీ క్షేమమీదా ఆశ్చర్య. తెలిసినతనంవల్ల



కావచ్చు నేను మీకు శత్రువునే అయినా  
యీ శత్రుత్వం వెనుక తెలిసినతరం  
ఉంది కదా? తెలిసినవాళ్లు - శత్రువులే  
అయినా - దానిలో స్నేహమూ ఒకరిపట్ల  
ఒకరికి ఆశ్రుతా ఉంటాయనుకుంటాను  
మీరు కారెక్కినవారు - స్నేహితులే  
కావచ్చు. కాని ఆ స్నేహంలో తెలిసిన  
తనమూ లేదు ఆ స్నేహానికి పయనూ  
లేదు ఆయన పెద్దవాడే అయినా రోజు  
సరిగా ఉండడంలేదు పయనూ, పోలీ  
సులని కూడా నమ్మడానికి లేకపోతూం  
దని పేపర్లు ప్రచురించే వింత వార్తలే  
చెబుతున్నాయి. అవి మెపడులో మెదిలి-  
భయమూ అనుమానమూ వేసింది, వెళ్ళి  
తిరిగి వచ్చారు అలా రావడమూ ముం  
చిదే అయింది సరిగ్గా సమయానికి రా  
గలగడం - వాళ్ళ దురదృష్టమేమో "

"నా అదృష్టం" - ఆమె కృతజ్ఞత  
నిండిన కంఠంతో అంది "మీరు నుం  
ది తీర్చుకునేది"

"వద్దు శత్రువుతో ఎవరూ అలా  
హాట్లాడరు. శత్రువుకి రుణమూ  
తీర్చరు" -

"ఎంతమాత్రమూ మీరు శత్రువు  
కారు, స్నేహితులు అంతకంటే  
ఎక్కువ..."

"ఉహూ... ఇలాగే తెలిసిన శత్రు  
వులా ఉండడమే కాకిష్టం. మీ యిల్లు  
వచ్చేస్తూంది ఇంట్లో చిన్న ప్రమాద  
మని తప్ప నిజం చెప్పకండి వాళ్ళు  
కంగారుపడతారు ముందుకుండుకుంటే  
స్వేచ్ఛకంటెట్టబోతారు "

"ఊహ" అని ముంట్లోకి నడిచింది  
శాదిని

ఆమెకు జరిగిందా? అలాగఉంది  
అదంతా నిజమేనా? పయనుమళ్ళిని  
చృద్ధులు-ప్రణామి వేసుకుని మరీ తనవి  
చెరచబోలే-పయనూ, వీడియో ఉన్న  
యీటబీజరు తనని సమయానికి పిలిచి  
యిల్లుచేర్చారు సుశీతంగా! రెండో  
వింతమో విడ్డూరాటగా పదసంసిర వార్త  
కామా చుది!

చూడండి! అలాగే స్వచ్ఛతా సూటి  
దానమూ పయనుమీరూ ఉండవుకాబో  
లనుకుంటూ తనపు తట్టస్సాగింది  
శాలిని

# మీకో తప్పు చేస్తారా?

## కంట్రాండ్, సత్యానంద్

రంగనాథంగారు ఆరోజు ఒక కథ చదివారు... ఆ కథపేరు 'నాకథ'... దాన్ని వ్రాసిన రచయిత పేరు మధు... ఆ కథే అతన్ని ఆలోచింపజేసింది ఆ కథలోని ఆఖరు ఉత్తరమే అతన్నీ ఆలోచనల్లోకి దింపింది... ఆ కథలో-

ఒక నిరుద్యోగి ఉన్నాడు... అతనికి ఒక పేరుంది... ఆ పేరు అందంగా, అర్థవంతంగా వుంటుంది... ఆ పేరు లాగే అతను కూడా అందంగా ఉంటాడు... అతనికి 'మంచి' కుర్రాడు అనే మరో పేరు కూడా ఉంది... తెలివైన కుర్రాడు అని అనుకుంటారు చాలా మంది...

అతని దగ్గర యూనివర్సిటీ ఇచ్చిన గోల్డ్ మెడల్ ఉంది... అతనికి దాని మీద ప్రేమ, గౌరవాలు ఉన్నాయి

వీటన్నింటితో పాటూ అతనికి రిటైరైన తండ్రి ఉన్నాడు... మంచం దిగలేని తల్లి ఉంది... పెళ్ళికి ఎదిగిపోయిన ఇద్దరు చెల్లెళ్లు ఉన్నారు... లోకం తెలియని ఇద్దరు తమ్ముళ్ళున్నారు.

తనకేమీ మిగల్చిన తండ్రి మీద అతనికి కోపం లేదు... తన తాహతుకు మించి తన్నింతవరకూ వదిలించాడన్న

కృతజ్ఞతా భావం, ప్రేమాభిమానాలు ఉన్నాయి...

అతనికి కోపం, కసి ఉన్నాయి... ఇంటర్వ్యూలకి వెళ్ళినప్పుడు పిచ్చి పిచ్చి ప్రశ్నలడిగి, వెకిలి నవ్వులు నవ్వి, వెరీ గుడ్ కానీ, సారీ... అనే మనుష్యత్తి చూసినప్పుడు ఆ రెండూ అతనిలో ఉప్పొంగి పోతాయి...

వాటిని ఆచుపులోకి తెచ్చుకోవడం అతనికి చాతనాను...

నూరు రూపాయలు ఖరీదు కలిగి అందంగా, సుతారంగా ఉండే చెప్పులు అతనికి లేవు... కర్రక్రింద లారీ ట్రైరు ముక్క- అందించిన చెప్పలే అతనికి ఉన్నాయి... అతను పొడవుగా కన్పించడానికి గానీ, ఫ్యాషన్ గా ఉంటుందని గానీ వాటిని వేసుకోవడం లేదు... వేసుకొని ఎంత తిరిగినా అవైతే అరగవని అతని ఆలోచన...

ఈ మధ్య అతనిలో విసుగు, వైరాగ్యం, చికాకు విరక్తి పెరుగుతున్నాయి ఎందుకంటే అతని కింకా ఉద్యోగం రాలేదు... తల్లి ఇంకా మంచందీగ లేదు... చెల్లెళ్ళకు ఇంకా పెళ్ళి కాలేదు. తమ్ముళ్లు తెలియక అల్లరి పెడుతు



వ్నారు . అంతకన్నా. వాళ్ల కడు  
పుల్లో ఆకలి నాట్యం చేస్తోంది.

తన వాళ్ళకు తన ముఖం చూపించ  
లేక పోతున్నాడు. .

ఇవి చావా ఏ (సంస్కారం,  
మనసు, ఆదర్శాలు ఉండి బాధ్యతను  
పట్టించుకొనే) మనిషికైనా విసుగు,  
వైరాగ్యం, చికాకు, విరక్తి పెరగడానికి?  
ఓర్పు అంతా అయిపోయిన మనిషికి?

అతనికి ఓర్పు ఉంది. "చాలా  
ఉంది . కానీ దానికి అంతు అన్నది  
ఒకటైంది మరి!

ఒకరోజు అతనికి ఉద్యోగి అయిన  
ఒక స్నేహితుడు ఓ సలహా ఇచ్చాడు..  
డబ్బు తప్ప మిగిలిన సహాయాలు చేస్తా  
నన్నాడు

"వట్టరా సారీరా "అన్నాడు  
"ఒరే! ఆదర్శం ఆకలిని చంప

నడు... కసీసావపరాలు తీర్చని ఆ  
ఆదర్శాల గొడవ నీకెందుకురా? నీ సమ  
ప్రేలు తీరిపోవడానికి ఆదర్శం ఒక  
గొడ్డలి పెట్టు... సారీ అనకు... సరే  
అను... ఐవిల్ పోదెమ్... కమాన్!"  
అన్నాడు ఆ స్నేహితుడు...

తొంగిపోయాడు... ముందుకు కడి  
లాడు...

అతనను కున్నట్లు లోకం పచ్చగా  
లేదని తెలిసి అతని కళ్ళు పచ్చ  
పడ్డాయి...

బేరాల రతంగం ఎంప్లాయిమెంటు  
ఆఫీసులోనూ, ఉద్యోగం ఇచ్చే ఆఫీసు  
లోనూ ముగిసాయి... బేరాల సంఖ్య  
వేల సంఖ్యలో ఉంది...

అతనొక నిశ్చయాని కొచ్చాడు...  
నా గోట్లు మెడల్ని, నా పుస్తకాల్ని,  
నేను గెలుచుకున్న వెండికప్పుల్ని కొం  
చెం సామాన్లనీ అమ్ముతాను నాన్న!  
అని తండ్రిని అడిగాడు... తండ్రి 'సరే'  
అని అనలేకపోయాడు...

కానీ, పొంగుతున్న కన్నీటి వరదకు  
అనకట్టవేసి ప్రక్కకు తిప్పిన తనను  
'సరే' అన్నట్లుగా ఊపాడు...

జేబు నిండుగా ఉన్న నోట్ల కట్టను  
బాగ్రతగా పట్టుకొని బల్ల క్రిందుగా  
అందిచ్చడానికి బయలు దేరాడు... నడు  
స్తుంటే అతని ఆత్మ ఏదో అంటుంది...  
తను కూడా ఏదో అనబోయాడు...

కానీ, అంతలో ఆదర్శాల కడలిలోని  
కెరటాలు ఉవ్వెత్తున లేచాయి... వాటి  
ధాటికి తట్టుకోలేక పోయాడు...

ఆదర్శాలకు అతని ఆత్మకు మోరాతి  
మోరంగా యుద్ధం జరిగింది...

నడుస్తున్న అతను దారి మారి  
పోయాడు...

తనింట్లో ఎన్నాళ్ళ నుండో లేని  
బియ్యం, కూరగాయలు, పప్పులు...  
మిగతా ఆహార పదార్థాలన్నీ కొనేసాడు  
తన దగ్గరున్న డబ్బుల్లో...

తెలిసిన రిజా వాడి పిలిచి, ఆ  
సామానంతా అందులో పెట్టి... 'మా  
ఇంటికి తీసుకొని వెళ్ళిపో!' అని ఆ రిజా  
వాడికి మిగిలిన చిల్లర ఇచ్చేశాడు...  
అతనో నిర్ధారణ కొచ్చేసాడు...

అది విని ఆత్మ రెచ్చిపోయింది...  
"ఏమిటి? సువ్వు చేస్తున్నదేమిటి? ఇది  
మోరం! ఇది పాపం! అన్యాయం  
కూడా!..." అని చిందులు వేసింది...

అతను ఏమీ మాట్లాడలేదు...  
మనసును తీసి దూరంగా పారేశాడు.  
ఆత్మను పెళ్ళున ఓ చెంపదెబ్బ కొట్టా  
డు... ఆరోచనల్ని కట్టేసి ఆకాశంలోకి  
విసిరేశాడు...

అతనికిప్పుడు చాలా హాయిగా ఉంది  
ఎంతో తెల్లగావుంది... ఒంటినిండా ఉన్న  
కట్టేవో విడిపోయి స్వేచ్ఛగా ఉన్నట్లుని  
పించింది...

బ్రతుకును స్వేచ్ఛగా; హాయిగా గడ  
పాలనుకున్న అతను ఇప్పుడవి లభించినా  
బ్రతుకలేదు... కారణం, అతను బ్రతి  
కిలే దూరంగా పడిపోయిన మనసు  
మళ్ళా తిరిగొచ్చేస్తుంది... చెంపదెబ్బ  
తిన్న ఆత్మ తేరుకుంటుంది... ఆకాశం



లోని ఆలోచనలు మళ్ళీ అతని మెదడు పరిధిలోకి వచ్చి వీరవిహారం చేసి అతని మెదడును చీల్చి చండాడుతాయి...

అందుకే అతను బ్రతకాలనుకోలేదు...

“ఇదే ఆఖరు నిమిషం” అని అనుకుంటున్న అతని చేయిని ఓ చల్లని చేయి పట్టుకుంది... ఆశ్చర్యంతో వెనుతిరిగి చూసాడు...

“.....స్వప్న.....”

ఆ బీదవాడిని, ఆ నిరుద్యోగిని ఆ అమ్మాయి ప్రేమించింది...

తప్పనన్నట్టుగా తలూపి...రా...అని సైగ చేసింది...

అతను ఒకే ఒక్క ప్రశ్న వేశాడు ఆమెను...

నువ్వు పస్తావా? నన్ను వెళ్ళి పొమ్మని అంటావా?”

ఆమె అతని కళ్ళలోకి సూదిగా చూసింది...

“...వస్తే రావచ్చు...” అన్నాడతను...

అంతే! మరుక్షణంలో గోపదారి గల గల శబ్దంలో అతని ఉదాస్య నివాసలు కలిసిపోయాయి... ఆ అమ్మాయి అగలేకపోయింది...

చదరదలాడుతున్న గుండెల్లో పరుగు పరుగున పారి పోయింది...

ఈ కథను చదివా రంగనాథంగారు అంతలా ఆలోచిస్తున్నారు అని కదూ మీరనుకుంటున్నారా? కాదు... ఇది క్రొత్తకాదు... వింత కథ అంతకంటే కాదు... ఇది ఒక చూమూలు కథ...

కానీ మధ్య వ్రాసిన కథలోని తైలి భావాలు, తనెప్పుడూ అనుభవించక పోయినా, ఒక నిరుద్యోగి ఎంతలా బాధ పడలాడో అన్న విషయాన్ని కళ్ళను కట్టినట్టుగా వ్రాసాడు...

నేనే ఆ పరిస్థితిలో ఉంటే? అని ఊహించుకున్న వాళ్ళు గజగవా చశకి పోయేలా వ్రాసాడు...

కానీ, రంగనాథం గారు ఆలోచించేది ఆ కథ తర్వాత ఉన్న ఒక ఉత్తరం గురించి... ఆ ఉత్తరం గురించే అత సంతలా ఆలోచిస్తున్నారు... ఏ దో చెయ్యాలని తహతహలాడుతున్నాడు...

రంగనాథం గారు మరలా ఆ ఉత్తరాన్ని చదవడం మొదలుపెట్టారు...

“రెస్పెక్టబ్ల రీడర్.. నమస్కారం!

మీరు ఈకథ పేరు చూసే వుంటారు ఈ కథను వ్రాసినతని పేరుకూడా చూసే ఉంటారు...

నేనిప్పుడు ఎక్కడికి వెళ్తానో మీకు తెలుసా? పోస్టాఫీసుకి... ఎందుకో మీరు

ఓహంబొద్దు. ఈ కథను పోక్  
 చేయడానికీ ఆ తర్వాత ఎక్కడో  
 వెల్గానో తెలుసా? ఎంప్లాయ్మెంట్ అఫీ  
 సకు ఎందుకని ప్రశ్నార్థకంగా  
 ముఖాన్ని పెట్టి ఆలోచిస్తున్నార కదూ?  
 ఎందుకేమిటి? ఎంప్లాయ్మెంట్ అఫీస్లో  
 ఓ క్లర్కునో, ఓ అఫీసర్నో కాకపట్టి,  
 బేరం వుదర్చుకొని ఆ ఉద్యోగానికి కార్  
 రప్పించడానికీ...

ఆ తర్వాత ఎక్కడికి వెళ్తానో తెలుసా? ఆ ఉద్యోగం ఇచ్చే మనిషి దగ్గరకు... ఎందుకో మీకు తెలిసే ఉంటుంది... అక్కడ కూడా షేరం కుదుర్చుకోవాలి—

ఓ! ఇంత సేపూ 'పెద్ద' కబుర్లు చెప్పావు... నీకు బుద్ధిలేదా? నీ మనసు ఎలా అంగేకరిస్తుందయ్యా ఆ పని చేయడానికి...? రాతలు వరకేనా? చేతులు చేయలేవా? అని మీరు కళ్ళేరజేసి, కోపంగా, ఉక్రోషంగా, ఉద్రేకంతో అనొచ్చు...

నాకూ కోపం వస్తుంది... ఆ కోపం పెరిగిపోతుంది...

నేను ప్రాసీంది కథ... నేను అనుభవిస్తున్నది జీవితం...

కథకోసం జీవితాన్ని పదులుకోమంటారా? ఉహు... నేను వదులుకోలేను. కథలో వ్రాయని బంధాలు, బాధ్యతలు నాకెన్నో ఉన్నాయి... నాకూ బ్రతుకు మీద ఆశ ఉంది... వాటిని నేను వదులుకోలేను... అయితే ఈ కలాన్ని విసిరేయంటారా?... ఒకే... అది చేయ

కానీ ప్రయత్నిస్తాను... నా కోపాన్ని  
కాగిలాంమీద కక్కేసి అప్పుడే కలాన్ని  
విసిరేస్తాను .

కానీ, నన్నంటే ఆలా అడగలరు  
కానీ, నాలంటి వాళ్ళెంత మందో  
ఉన్నారు... అందరినీ అడగలరా?...  
మీరు అడగలేరు... అది నాకు తెలుసు.  
ఎందుకంటే అందరూ నాలాగ బెప్పు  
కోరు కనుక!

జీవితాన్ని అనుభవించడానికి మనిషి ఎన్నో అన్యాయాలు చేస్తున్నాడు... తన కలల్ని నిజంచేసుకొనడానికి ఎన్నో అక్రమాలు చేస్తున్నాడు...

కనీసం బ్రతగ్గలగడం అన్నది నా ఆశ...అందుకు నేను చేసింది అన్యాయమా? అది అన్యాయం అని మీరన్నా, అది చేయకపోతే నేను అన్యాయం అయిపోతాను... ఎప్పటికీ నాకు ఎంప్లాయ్మెంటు కాలే రాదు... ఎప్పటికీ నాకు ఉద్యోగం రాదు...

నేను చేసేది అన్యాయం అని ఇంకా  
అంటున్నారా?

అయితే నేనడిగే ప్రశ్నకు సమా  
ధానం చెప్పండి!

మీరు నాకు ఉద్యోగం

ఇప్పించగలరా ?

ఆ ఉత్తరమే ఆయన మనసు కుది  
పేసింది...

ఆ కథ, ఆ కథతో పాటూ ఆ ఉత్తరాన్ని కూడా ప్రచురించిన పత్రికను మనసులో అభినందించారు... చాలా సేపు ఆలోచించి ఆయనో నిర్ణయానికి వచ్చారు...



**హాట్ డ్రా**


నరదల వల్ల శాశ్వతమైన  
ప్రేమని. కష్టమల్ల సహజం  
ప్రార్థన

---

శుభ్ర శిల్ప	జత	3-00
చిట్టె		4-00
స్టూన్ సాంబాల్		0-50

దొసె (వశ్యం సైజు) 3-00  
చిట్టె

గారి జత  
(ప్రేమ చిట్టెలలో)  
హాట్ డ్రా



చిరంజీవి మధుకి...

నా పేరు రంగనాథం... ఈవారం కల్పన పత్రికలో పడిన నీవు వ్రాసిన 'నా కథ'ను చదివాను... ఆ కథలోని నీ భావాలు, మానసిక విశ్లేషణ, నిరుద్యోగి పడే కఠిన నా కళ్ళకు కట్టినట్టుగా వ్రాసావు నీ రచనావిధానాన్ని మెచ్చుకో లేకుండా ఉండలేకపోతున్నాను...

నీ కథలో నీవు ఆఖర్న వ్రాసిన ఉత్తరం నన్ను కుదిపేసింది... నీ జీవితాన్ని నీవే కథలోకి చొప్పించి, నీవు పరిస్థితులకు లోబడి చేయబోయేపనిని. ఎంత దైర్యంగా వ్రాసావు? సంస్కారంలో నిశాన్ని వ్రాసావు ... అలా అందరూ చేయరేమో అని అనుకుంటున్నాను...

ఆ కథ చదివాక నాకో ఆనందం తట్టింది... అదేమిటో చెప్తాను... నామాట కాదనవు కదూ!? నాకో ఫ్యాక్టరీ ఉంది.. అద్రస్సు ఈ కాగితంపైన ఉంది... ఈ అద్రస్సుకు నీవు అష్టయి చేయి... అని

స్టెంటు పోస్టు నీకు యిస్తాను... జీతం ఆరొందల ఇస్తాను... నీవు మరోవిధంగా అనుకొని అభిమానపడకు... "ఆ పని" మాత్రం చేయకు సుమా!? నీవు రైయితవు.. తప్పటడుగు వేయకు... ఇది రికమండేషన్, జాలి అనో అనిమాత్రం అనుకోకు... ఎంతమాత్రం కాదు... నీ చదువులకు, నీ తెలివితేటలకు నేను చేయగలిగే కనీస వ్యాయం! నీ చదువుకితగ్గ పొజిషన్ కి నీ తెలివితేటల్ని పనిలో నీ సమర్థతను చూసి ప్రొమోట్ చేస్తాను..

నువ్వు నాకంటే చిన్నవాడివన్న ఉద్దేశంతోనే ఏకపంచన ప్రయోగంచేసాను..

రంగనాథం...

ఉత్తరం వ్రాయడం పూర్తిచేసి మరొక్కసారి చదువుకొని, తృప్తిగా, ఆనందంగా నిట్టూర్చారు... దాన్ని మధు పేరన కల్పన పత్రికకు పంపారు...

ఆగని కాలం, ఎవరినీ పట్టించుకోని పది రోజులు పరుగులు తీసింది...

రంగనాథంగారు మాత్రం ఆతృతగా ఎదురుచూస్తున్నారు... కానీ, ఈ రోజు మాత్రం ఐంస్టమాన్ ఆతనికో ఉత్తరాన్నిచ్చాడు... ఉత్తరం ఇంటికి వచ్చిందంటే ఖచ్చితంగా అది బంధువులదగ్గర్నుండి గానీ, మధు దగ్గర్నుండి కానీ వచ్చినదై ఉంటుంది... అని అనుకొన్నారు... కవరుమీద రంగనాథంగారి అద్రస్సుమాత్రమే ఉంది... రంగనాథంగారు గబగబా కవర్ని విప్పి లోపలున్న కాగితాన్ని తీసి చదవడం మొదలు పెట్టారు...

గౌరవనీయులైన శ్రీ రంగనాథం గారికి సమస్సులు

మీరు వ్రాసిన ఉత్తరాన్ని కల్పన పత్రికవారు నాకు పంపించారు చదివి చాలా సంతోషించారు కానీ, ఆ సంతోషంలోంచి ఒక్కసారి దుఃఖం పెట్టు బికింది “నా కథ” మీపంటి ఉన్న తుల్ని కదిలిస్తుందని, మీ మనసుకు కదిలిస్తుందని నేననుకోలేదు కారణం జీవితాన్ని ఆనందంగా అనుభవస్తున్నవాళ్ళు ఇటువంటి కథల్ని, కష్టాల్ని పట్టించుకోరు కష్టాల్లో ఉన్నవారు చదివినా ఇదీ ఒక కష్టమే? అని నీరసంగా నవ్వుతారు లేకపోతే, తాను ఏ సాయం చేయలేక భారంగా ఓసారి ఎట్టార్చి ఊరుకుంటారు

క్రాంతి చనిపోయాడు కానీ, మధు కూడా బ్రతికిలేడు

మధు రచయిత అన్ని పాత్రల్ని అన్ని కోణాల్లోంచి ఆలోచిస్తాడు తను సృష్టించిన పాత్రను చంపేసాడు తాను కూడా చచ్చిపోయాడు

వాడు పోయాక వాణి సొరుగులో దీన్ని చూసి కల్పన పత్రికకు పంపించాను వాడి పేరన ఆ పత్రికవారు దీన్ని ప్రచురించారు వారికి నా కృతజ్ఞతలు కూడా తెలిపాను ఇంతమానేనవర్సో చెప్పలేదు కదూ? నేను మధు తండ్రిని

ఎదురుగా కనిస్తున్న మమ్మల్ని చూసి ఆదర్శాల, బాధ్యతల మధ్య వాడు సలిగిపోయి మాకు దూరమై సోయాడు బ్రతకలేక, నావలేక జీవచ్ఛవాల్లా పడివున్న మాకు మీరో సహ

యం జ్యోతి.

మధుకే ఇస్తానన్న డిమాండ్ గం మా పెద్దమ్మాయికి ఇత్యుమని ప్రాధేయపడుతున్నాను .

కృతజ్ఞతలతో పరంధామయ్య ఉత్తరం చదవడం పూర్తిచేసిన రంగనాథం ఏదో దృఢనిశ్చయంతో తల పంకించారాయన

○ ○ ○

డియర్ రీడర్! ఈ కథలో ఒక తప్పుంది ఆ తప్పు చిన్నదికాదు, చాలా పెద్దది

మధుది తప్పు ఆ తప్పును రంగనాథంగారు గుర్తించలేదు అందుకే పోయిన ఆ నిరుద్యోగ కథల్ని చదివి ‘పాపం నిరుద్యోగులు’ అని కన్నీళ్ళు పెట్టుకున్నారు వాళ్ళ తెలివితక్కువ తనాన్ని గుర్తించలేదాయన కూడా!

ఈ కాలంలో డిమాండ్ గేమ్ మనిషి జీవితానికి రావడాటా? ఉద్యోగం చేస్తే ఇక కష్టాలే ఉండవా? కళ్ళల్లో మనసు పెట్టుకొని చూస్తే ఏ చిన్న మార్గమైనా కనిపించకపోదు ఏ విషయంలోనూ మనస్సును చంపుకో నక్కరలేదు ఎలాంటి పరిస్థితుల్లోనైనా బ్రతతడం ఒక భారెంజి జీవితాన్ని సద్దుబాటు చేసుకొని అనుభవించాలి ఆనందాన్ని పొందాలి ఫ్రైఫ్ ఈజ్ ఏన్ ఎడ్వెంట్ మెంట్ చేదుకాలంలోనైనా బ్రతుకు మీది తీవిన పెంచుకొని బ్రతకాలి ఇదే న ఉద్దేశం, మరి మధు ఉద్దేశం ఏమిటో? మీ ఉద్దేశం ఏమిటో?

[నిరుద్యోగ రాక్షసి కోరల సందుల్లో సలిగిపోతున్న సోదరులకు ]

# కల్లాలగోతమి

## లల్లాదేవి

8

శబరగణాల శ్రీలను అవమానించాని ప్రయత్నించిన శమంతుడికి జాగా బుద్ధిచెప్పేందుకు వెంటనే ప్రయత్నాలు ప్రారంభించారు శబరపీరునితో కలిసి తుల్యభాగ చక్కని పథకాన్ని నద్దంచేసింది

ఆ పథకం ప్రకారం ఒక్క ఐరావతితప్ప వేరెవరూ ఆమెవెంట ఉండేందుకు వీలుకాదు శబరపీరుడు వేరుగా వచ్చి వారిని కలియాలి తుల్యభాగ స్వక్రిత్యమూ సాహసమూ ఆమె మేధాసంపత్తి శబరయువకుణ్ణి బాగా ఆకర్షించినాయి

గణతంత్రాల యువతీయువకులంతా తలకొక పనితో నియుక్తులయినారు, కర్తవ్యమే వారికి పరమ లక్ష్యమయింది ఆయుధాల సేకరణ ఆరంభించినారు

వాటి ప్రయోగంలో నిపుణులయిన పెద్దలు తల్పీదు యివ్వటం కొనసాగి తోంది

పథకాన్ని సంనద్దంచేసి ప్రయాణానికి సమాయత్తమయింది తుల్యభాగ, ఆమెవెంట ఐరావతి

వారు ఎక్కడకు వెళ్ళేది ఏమి చేయదలచింది ఇటువంటి విషయాలన్నీ గోప్యంగా ఉంచబడినాయి వాటిగురించిన వివరాలు ఎవరికి తెలియలేదు

\* \_\_\_\_\_ జరిగిన కథ \_\_\_\_\_ \*

ధనకాంక్షతో శబరులని మోసగించిన శమంతుని బిడారుచర్యలు క్రమశః తెలుసుకుంది తుల్యభాగ శబరగణ యువకుడు కుండాంకునితో సంప్రదించాడు యక్షగణాలు సంపూర్ణంగా సమీకరించబడి పరిష్కర్తు సభలు జరిగాయి ఆర్య వ్యాపార కుతంత్ర నీతి విస్తరణ దక్షిణగణాలకు చేరనీయరాదన్న నిర్ణయం ఏక గ్రీవంగా తీసుకున్న యక్షగణాలు కుండాంకుణిని తమ నాయకుడిగా ఆద్యుని ఎదురుదెబ్బ కొట్టేందుకు అంగీకరించారు

మూడు జవసత్యాలకు పాత్రమయిన అర్థాలను సమయత్ర ఎరచి  
నా తులనానా గుణతల్లాలలోని పెద్దభిదరిని పేరుపెయ్యకలని వారి ఆశీస్సులు  
అందుకుంది హాస్యచర్యలు జరిపింది

అందరికన్నా పృథ్విదంబున ఒక గణతంత్ర నేత్యునిదగ్గర చేరి పాదాభి  
వందనం చేసినాడు

అతడు నవ్యనవ్యత సమానమయిన నిండుమనంతో అశీర్వదించినాడు,

“పెద్దయ్యా! ఆర్యులతో అనివార్యమయిన యుద్ధం సంప్రాప్తమయింది,  
వెనుకంజ వేయటం జాతికి అవమానకరం కదా! అలా అని తల మించిన యుద్ధా  
లలో తలదూర్చి జాతిని పరాజయం పాలుచేయటం అన్యాయం, శక్తికిమించిన  
యుద్ధాలు జాతిని నిశ్శేషం చేస్తాయి, అలాంటి పని చేసేందుకు కాదుకదా నాకీ  
నాయకత్వ బరువుబాధ్యతలను మీరు నాకు అప్పగించారు,

ఆర్యరాజయిన సంవర్తకుడు శక్తిసంపన్నుడు అతనితో యుద్ధమంటే  
మాటలుకాదు, సప్తసింధూతీరంలో అతడు ప్రతిష్ఠాగరి

అతడు బయలుదేరినాడు

మన తీరభూముల్లో విడిదిచేసినాడన్న వార్తలు వచ్చిపడుతున్నాయి ఎదు  
రోపటం ఎలాగన్నది ఇప్పుడు జాతిముందున్న బృహత్తర సమస్య

అతని సైనికశక్తిసంపన్నత గురించిన వివరాలు సేకరించేందుకు మేము  
బయలుదేరినాము చేయవలసినదానిమీద నిశ్చితమయిన కార్యక్రమం నిర్ణయం  
కాలేదు.

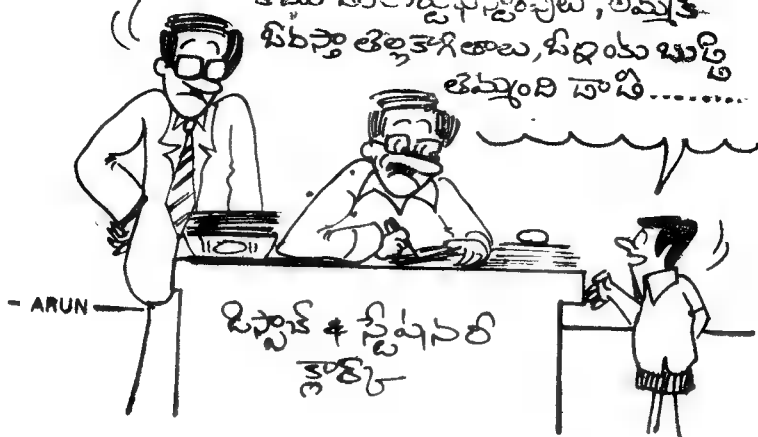
చేయగలిగినదానిగురించి ఆత్మవిశ్వాసం ఒక్కటే తోడుగా బయలుదేరినాము

స్థూలంగా చెప్పాలంటే సప్తసింధూతీర పాలకుడయిన సంవర్తనుడి శక్తి  
సంపన్నత ఏపాటిదో, అతని సేనాబలం విపరాజేమిటో, ఏ పద్ధతిన యుద్ధ కార్య  
క్రమాలను నిర్ణయిస్తే అతన్ని జయించటం సాధ్యపడుతుందో తెలుసుకోవటమే ఈ  
ప్రయాణానికి లక్ష్యం.

అది నెరవేర్చుకుని త్వరలో తిరిగివస్తాము ఒకవేళ ఈ ప్రయత్నంలో నా  
తనువును పణంగా పెట్టవలసివస్తే నేను తిరిగిరాను

పెద్దయ్యాగారూ! అలా జరిగితే ఈ జాతిరక్షణ భారం మీరు స్వీకరించాలి  
అది చెప్పేందుకే నేను మీ పాదాలదగ్గరచేరి కూర్చున్నాను” అని వినమ్రభావంతో  
వినయసంపన్నత ఉట్టిపడేలా చెప్పింది తుల్యభాగ

అన్నయ్యకి ఇంట్లో కవచ్చు, అక్కకి రెండు లాభిల్లు, బాబయ్య  
కి మూడు పాబ్బుల ఫస్టాంపులు, అమ్మకి  
సిబ్బందీ ఆల్బమ్ కలిపి, బిడ్డయ్య బుద్ధి  
అమ్మంది వాడి.....



ఆమె మాటలు సావధానుడై విన్న వృద్ధుడు గంభీరంగా నవ్వాడు. తుల్య భాగశిరస్సున చేయివుంచి ఆశీర్వాదించాడు. అతడు తన సుదీర్ఘమయిన జీవితంలో ఎన్నో అనుభవాలను చవిచూశాడు. ఎన్నెన్నో ఆర్యుల దాడులను ఎదుర్కొన్నాడు,

■ అనుభవాలలో తుల్యభాగవతే సాహసించి ప్రత్యర్థుల సుగంధావారంలోకి చొరబడేందుకు ప్రయత్నించిన వారెవరూ లేరు. ఇది తుదినాళ్ళలో తాను చూడ నున్న సరిక్రొత్త అనుభవం జాతిరక్షణకై ఇటువంటి సాహసానికి పూనుకున్న వ్యక్తి తన ఎదుట అంత వినప్రభావంలో నిలిచి ఉండటం అతనికెంతో ఉత్తేజాన్ని గర్వాన్ని కలిగించింది.

తన అనుభావసారాన్ని అంతటిని ప్రాదిచేసి తుల్యభాగవ ఒకేఒక్క మాట సలహాగా యిచ్చాడతడు.

“అమ్మా! సంకల్ప శక్తి, సాహసమూ ఎక్కడ వుంటాయో అక్కడ విజయ లక్ష్మి నివసిస్తుంది. వెళ్ళి విజయరాలవై క్షేమంగా తిరిగిరా!” అన్నాడతడు.

గుండెల నిండుగా ఊపిరిపీల్చి అక్కడ శలవు పుచ్చుకుని తిరిగి వచ్చింది తుల్యభాగ.

మరునాడే ప్రత్యర్థుల సుగంధావాగానికి ప్రయాణం!

ఆ ప్రయాణంలో తొలి మజిలీ శమంతుని బిడారు. యమల ఆ వాసాలలో తనకు నూకలు చెట్లుత్సన్నయని గమనించిన శమంతుడు తిరోగమనుడయినాడు.

వెళ్ళి ఎలాగయినా సంవత్సరమిది అందదండలు అందుకోవాలని ఆతని ప్రయత్నం. కాని జాతిరక్షణ ప్రయత్నంలో ఉన్నట్లున కెరటంలా లేచిన యక్షనాయకురాలి శక్తి సంపన్నత ముందు అతడు భీరువు అయిపోయి పాదాక్రాతుడయినాడు.

తుల్యభాగ లక్ష్యం శమంతుడు కానేకాదు. ఆమె దృష్టి యావత్తు సంవత్సరమిది సైన్యాలమీద నిలిచింది. గోదావరీ ప్రాంతాలకు అప్పటికే చేరుకున్నాడు సంవత్సరమిది. ఆతనిది విస్తారమయిన సేనావాహిని.

తన తరువాత తనంతటి వాడయిన మహావీరుడిని నగర రక్షణకై నియమించింది తుల్యభాగ. ఐరావతిని వెంటపెట్టుకుని గోదావరీ తీరానికి అభిముఖంగా ప్రయాణం కొనసాగిస్తోంది.

శబర యువకుడు ఎప్పుడు ఏలావచ్చి వాడతో కలుస్తాడో ఊహించేందుకు వీలుకాదు. అందునించి ప్రయాణంలో అతని అందవండ పూర్తిగా లేవనే భావించాలి.

కొండలు అడవుల మధ్యగా ప్రయాణం కొనసాగుతోంది.

“సోదరీ! శత్రువును శక్తి సంపన్నుడుగా అంచనా వేయటమే నిజమయిన యుద్ధనీతి, అదే మనకి సంపూర్ణమయిన విజయానికి దారి చేస్తుంది.

నేను సంవత్సరమిది శక్తి సంపన్నతను తక్కువగా అంచనా వేశానని నీవు ఎందుకు అనుకుంటున్నావు!

అలా నేనెన్నటికీ చేయను. అతని వెనుక అపారమయిన ఆర్యసేన ఉన్నదనీ, వారి వద్ద అధునాతనమయిన ఆయుధాలు ఉన్నాయనీ నేను మరువలేదు!

అతనికి అందదండలుగా ఆర్యమేధావులు పండితులు నిలిచివున్నారన్న సత్యాన్ని నేను విస్మరించగలనా? అతడు యుద్ధరంగంలో ముమ్మాటికీ పులిబిడ్డే!

అందుకు రవంతయినా సందేహం లేదు. కాని పులుల్ని వేటాడడం నాకు క్రీడ! ఆది నాకు చిన్నతనం నించీ అలవాటయిన విద్య. పులులతో చెలగాటం ప్రాణాపాయమే కాని మరకుయిది అని వార్యంగా సంప్రాప్తమయిన పోరాటం. వెనుకంజ వేయటమన్న ప్రశ్నలేలేదు. ఏమి జరుగుతుందో నీవు చూస్తావు కదా! రేపటి సూర్యాస్తమయ సమయానికి గోతమి వాహిని ఒడ్డున విడిసిన ఆతని సేనావాహినిని చేరమన్నాము.

హృదయాన్ని దుర్బలం కానీయకు. నీ ఆక్రమీద విశ్వాసముంచు. తుది శ్వాసవిడిచేదాకా ఈ బ్రతుకు అర్థాలన్నింటినీ యక్షగణాల శ్రేయఃకామనకే అంకితం కావించినామన్న విషయాన్ని మరొక మారుస్మరించు” అన్నది తుల్యభాగ. ఆత్మ విశ్వాస పరిపూర్ణమయిన ఆవాగ్ధార చిన్నతరువాత రవంతగా స్థిమిత పడింది ఐరా

వతి రావలసిన దారినించి శాబరపీరుడువచ్చి త్వరగా తమతో కలిస్తే బాగుండు నన్న అలోచన ఆమె మనసుని వీడిపోలేదు

“సోదరీ! పగలంతా విశ్రాంతి ఎరుగని ప్రయాణం ఇంకా రేపటిపగలంతా కూడ ప్రయాణమే చేయవలసి ఉంది విశ్రాంతి అవునరం కదా! నిద్రకూడ ముంచుకు వస్తోంది” అన్నదామె భోజన కార్యక్రమం త్వరగా ముగించి బూరుగు చెట్టు కొమ్మలమీదికి చేరి పోయినారు

అలసట వల్ల అంతలోనే వాడికి కనురెప్పలు వాలినాయి

అడవిలో తెల్లవారింది ఉషాకాంత సిగమీది పూలచెండులా ప్రొద్దు పైకొస్తోంది ఉన్నతంగా పెరిగిన కొమ్మల రెమ్మల మాటునించి రవికిరణాలు దోబూచులాడుతున్నాయి ఇద్దరూ చెట్టుకొమ్మలు దిగివచ్చారు చాలిరంత విశ్రాంతి తరువాత వారి ముఖాలు దీప్తివంతాలయినాయి యావసపు మిసిమితో చెంపలు బద్దరినాయి

అశ్వాలు వినూత్నమయిన శక్తితో హయహేషలు వినిపిస్తున్నాయి నూనె రాచిన మెరుగులా వాటి శరీరాలు నిగనిగలాడుతున్నాయి ఉత్సాహంతో తోక కుచ్చల్ని కదలిస్తున్నాయి

దగ్గరలో ఉన్న నీటినెలవుదగ్గరకు వెళ్ళి కళ్ళుతుడుచుకుని నీళ్ళు పురిషిట పట్టి తుప్పున ఉమిసింది తుల్యభాగ స్నానం ముగించి నారచీరలు మార్చుకున్నారు

శరీరమంతా తేలిపోతున్నట్లు అనిపిస్తోంది వినూత్నమయిన జవనత్వాలతో రక్తం పరుగులుతీస్తున్నట్లుగా అనిపించసాగింది తమతో తెచ్చుకున్న తేనె చెరి కాస్తా ఆరగించారు

ముందుగా ఒక్క గెంతులో అశ్వాన్ని అధిరోపించింది తుల్యభాగ ఐరావతి తను అధిరోపించిన అశ్వాన్ని కంచితో అదలించింది

గొతమే తీంప్రాంతాలకు అభిముఖంగా ప్రయాణం ప్రారంభమయింది తుల్యభాగ అశ్వాన్ని అందుకోవాలని ఐరావతి అశ్వాన్ని అదలిస్తూ గుర్రపుస్వారీతో తనకున్న వైపుణ్యమంతా ప్రదర్శించసాగింది తుల్యభాగ

మందగతిన బయలుదేరిన అశ్వాలు అశ్వగతిలో అడవిదాటి మైదానాలమీదికి వచ్చాక పుతగతిని అందుకున్నాయి వాటి గిట్టలు తాకిన చోటున భూమిమీద ధూళి ఆకసానికి రేస్తోంది

\*

\*

\*

మరునాడు పగలంతా పయనించిన ఆశ్వాలు అలసనాయి ఆల్లంత దూరంతో గొతమీ సులింధరలు గలగలపారుతూ కన్పించినాయి గోదారిగట్టు కన్పిస్తోంది ఆవలిఒడ్డున లభ్యసేన విడిదిఉండటం లీలామాత్రంగా పొడకట్టతోంది ఆశ్వాన్ని అలాగే యధేచ్ఛగా వొదిలి గోదావరిజలాల్లో కాలుపెట్టింది తుల్యభాగ

ఐరావతి అక్కను అనుసరించి ఈదుకొస్తోంది అక్కడ గొతమీనది పాయలుగా చీలి ప్రవహిస్తోంది రవంతసేపు ఈతలో నైపుణ్యం ప్రదర్శించాక మళ్ళీ నదిలో నడిచి ఒడ్డుకు చేరటం కాస్తేపు లంకల్లో నడిచాక అడ్డుగా కన్పించిన మరొక పాయలో దిగి ఈది అవతలి లంకకు చేరుకోవటం - ఇలా సాగుతోంది ప్రయాణం

అప్పటికే రెండు మూడు పాయలుగా చీలివచ్చారు మరో రెండు మూడు పాయలు దాటిపోతే కరకట్టను చేరుకోవచ్చు లంకల్లోకి వచ్చాకనే ఆర్యసేనలు తచ్చాడుతూ వుండటం కన్పించింది

గౌతమికి ఉత్తరతీరమంటే ఇంచుమించు ఔత్తరాహుల రాజ్యాలకది సరిహద్దు !

గౌతమీనదికి ఒడ్డున ఉన్నదానిని దాక్షిణాత్యుల భూములు ప్రారంభమవుతాయి వాస్తవానికి గోదావరినది ఉత్తరతీరంనంచి మధ్యభారతం ప్రారంభమవుతుంది అది మొదలు నర్మద తపతి వచ్చి దాచి వింధ్యగిరి ఖిరాయి కన్పించే దాకా మధ్యభారతమే విస్తరిల్లిఉంటుంది

అవతలిప్రక్క అంతా ఉత్తర భారతం కాని ఉత్తరాహులయిన ఆర్యులు తమ యుద్ధవిద్యా కౌశలంతో మధ్యభారతాన్ని ఆక్రమించారు నర్మద తపతి నదుల్లో ఉత్తరమయిన తమ యుద్ధాంశు కడిగారు కళింగభూముల్ని సైతం కాలి

\*

\*

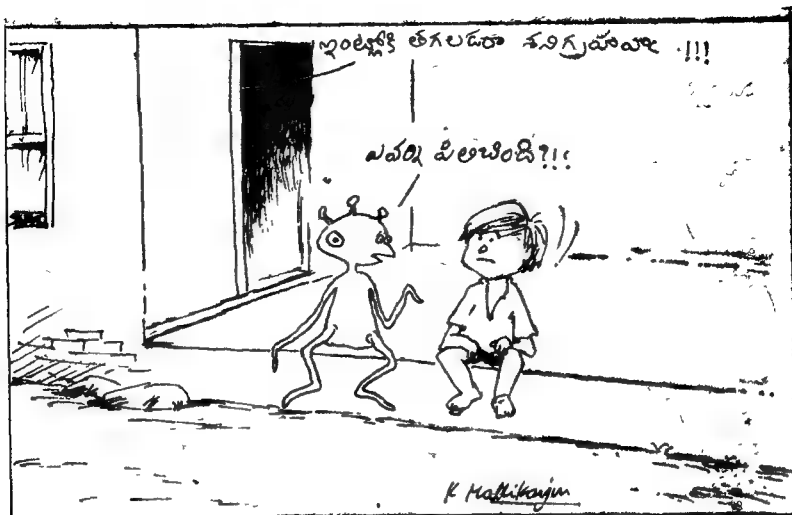
ఓ పెద్దమనిషిని ఓవర్ స్పీడ్ తో కారునడుపుతున్నందుకు గాను కోర్టులో నీల బెట్టారు వోలీసులు

బాబోయ్! పోలీసులు చెప్పేదంతా అబద్ధమండీ! నేను గంటకు పదిహేను కిలో మీటర్లకంటే ఎక్కువ స్పీడుతో నడవలేదండీ! అంటూ మేజిస్ట్రేటుగారితో మొత్తుకున్నాడా పెద్దమనిషి

పదిహేను కిలోమీటర్లకంటే ఎక్కువ స్పీడ్ లేదని ఖచ్చితంగా ఎలాచెప్ప గలవ్? అడిగాడు మేజిస్ట్రేట్

భలేవారండీ! నేను పన్ను పీకించుకోడానికి డాక్టర్ దగ్గర వెళ్తున్నాకదా మరి!





క్రింద త్రొక్కిపెట్టారు. మహేంద్రగిరి శిఖరాలు వారి బలపరాక్రమాలకు యుద్ధ కౌశలానికి తిలకం నచ్చినాయి.

ఇప్పుడు గోదావరికి ఉత్తరపు ఒడ్డు వారి సరిహద్దు అయింది. ఆ సరిహద్దు లో తొలిసారి కాలుమోపింది తుల్యభాగ.

“సోదరీ! చరిత్రలో అసమానులుగా వర్ణింపబడుతూ, మొత్తం జంబూద్వీపం లోనే నా రికతకు నిర్మాతలని భావించబడుతున్న అర్యభూమి ఇది. ఇక్కడ కాలు మోపగా శరీరం జలదరిస్తోంది! కొన్ని శతాబ్దాలుగా మన పెద్దలకూ, వారి పెద్దలకూ వధ్య జరిగిన చారిత్రాత్మకమయిన పోరాటాలన్నీ జ్ఞాపకం వస్తున్నాయి

అంతటి చారిత్రాత్మకమయిన, బృహత్తరమయిన శాధ్యతను నెరవేర్చటంలో తనకూ రవంత పాత్ర దొరికినందుకు ఎంతగానో పొంగిపోయింది ఐరావతి.

“అక్కా! ఔత్తరాహలతో దాక్షిణాత్యులు సాగిస్తున్న పోరాటంలో నా సర్వశక్తులూ సమీకరిస్తాను దాక్షిణాత్యుల మానాభిమానాలు నాకు ప్రాణసమానులుగా భావిస్తాను. ఇంకా శాబరయువకుడు మనతో కలియరావేదు ఎందుకని?” అని అడిగింది ఐరావతి.

“తగిన సమయంలో అతడే రాగలడు. నీవు తగు జాగ్రత్తలో ఉండాలి సుమా!” అని మరొకమారు హెచ్చరించి గౌతమీతీరానికి రవంతదూరంలో ఉన్న చెట్లగురుల మధ్యకు వెంట తీసుకొనిపోయింది తుల్యభాగ

ఆ రాత్రికి ఒక వృక్షాఖనే శయ్య - భాషించి ఇరువురూ విశ్రాంతి తీసుకున్నాడు.

ఉబోదయాన అల్లంత దూరాన గుర్రపు డెక్కల చప్పుడు విని చప్పున రెప్పలు విప్పి చూచింది తుల్యభాగ.

సమున్నతకాయుడయిన యువకుడొకడు అటుగా వస్తూ కన్పించాడు. ఇతని వెనుక మరికొందరొచ్చారు. వారందరూ మరింత చేరువకు వచ్చాక ఒకచోట ఆగి పోయినారు.

“ఆర్యకౌండిన్యులు ఇంకా యుద్ధయాత్రకు అనుష్ఠిస్తున్నారేమిట. కారణమేమిట ఉండవచ్చు” అని ప్రశ్నించాడు, ముందుగా వచ్చి నిలచిన యువకుడు.

“వయోభారంవల్ల రక్తమాంసా లుడిగిపోతున్న కౌండిన్యుని యుద్ధసలహా దారుగా నియమించుకొనటం సంవర్తనుడు చేసిన తప్పిదం. రాజు సరిఅయిన నిర్ణయం తీసుకోనప్పుడు దాని ఫలితాన్ని అనుభవించవలసింది మనవంటి సైనికులే కదా!” అన్నాడు మరొకడు.

వారి మధ్య చాలసేపు సంభాషణ జరిగింది. వారంతా దక్షిణాది యుద్ధయాత్రకు తొందరపడబోతున్నారని ఆ మాటలవల్ల గ్రహించింది తుల్యభాగ!

వారు తిరిగి పోతూ చెప్పుకున్న మాటలు తుల్యభాగను మరింతగా ఆకర్షించినాయి.

“ఈవేళే కదా దశరాత్రోత్సవాలకు ముగింపు. మన ఉత్తరాది దేశాలలో అయితే గొప్ప పండుగ జరుపుకుని ఉండేవారము. దశ్యులను సంచరించటానికి అంబదుర్గగా అవతారమెత్తిన సుచినమది.

ఈ దశరాత్రి ఉత్సవాలగురించి ద్రావిడులకు రవంత అయినా తెలిసినట్లు లేదు. ఇక్కడ ఎక్కడా జనపదాలలో కూడ కోలాహలం కన్పించలేదు” అన్న డొక సైనికుడు తిరిగిపోతూ.

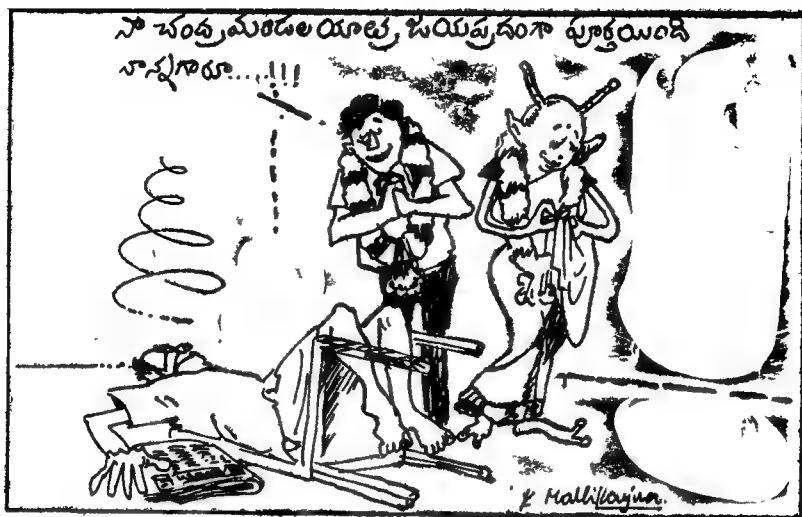
\*

\*

చిన్నిగాడు స్కూల్లో చేరిన మొదటి రోజు అది. హోమ్‌టెర్ అవగానే పిల్లలంతా ఎవరిళ్ళకు వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారూగానీ చిన్నిగాడు మాత్రం క్లాసులోనే ఉండి పోయాడు.

“నువ్వు ఇంటికెళ్ళవేంరా చిన్ని?” అడిగింది టీచర్

“నాకు పదిహేనేళ్ళు వచ్చేవరకూ స్కూల్లోనే ఉండాలని మా మమ్మీ చెప్పిందండీ” దగులుగా అన్నాడు చిన్ని.



“ఈ దాక్షిణాత్యులకు ఏమీ తెలియదు. మన రాజు మధ్యాహ్నం వేళ విలు విద్యలో పోటీలు పెట్టాడు. గురిచూచి బాణం కొట్టడంలో నిపుణులయిన వారికి మంచి బహుమానాలు దొరుకుతాయి.

మనమంతా పోటీలకు సంసిద్ధులం కావాలిద! ఇక్కడ కాలహరణం చేయటమెందుకు బయలుదేరండి” అని హెచ్చరించాడు వారినాయకుడు.

అందరూ తిరో స్మృతులయి వెళ్ళిపోయారు.

వారంతా పోయాక ఆసక్తిని అణచుకోలేక అక్కను అడిగింది ఐరావతి. “అక్కా! దశరాత్రోత్సవాలు అంటే ఏమిటి? ఉత్తరాదిన ఈ వేళంతా పండుగ జరుపుకుంటారటకదా! మన వారెందుకు జరుపుకోరు. ఇందు గురించి నీకేమయినా తెలుసా?” అని అడిగిందామె. తుల్య భాగ చిరునవ్వు నవ్వింది.

“సోదరి! ఈ భూమిమీద ప్రాణులన్నీ సమంగా పుట్టాయి. వాటన్నింటికి ప్రకృతి సంపదలను అనుభవించేందుకు సమానమయిన ప్రాతి పదిక ఉండి తీరాలి. కాని దురదృష్ట వశాత్తు స్వార్థమను పెనుభూతం మనిషి మనసుని స్వాధీన పరుచు కుంది.

మరొకరికన్నా శక్తిలోను సంపదలోను అధికుడనుకోవాలన్న కామన వ్యక్తుల మధ్యనేకాక జాతుల మధ్యకూడ అంకురించింది.

ఆర్యుల స్వార్థదృష్టివల్లనే దాక్షిణాత్యులకు ఔత్తరాహులకు మధ్య ఎవరూ పూర్వసంతగా అంతరం ఏర్పడింది. ఎందరు బలవంతులయిన ద్రావిడులను సంసా

రిస్తే అతడు త గొప్ప ఆర్యుడన్న పేరురావటం ప్రార్థించింది ఆంధ్ర గురించి  
కథలు కూడా పుట్టాయి

చిన్న తనంలో నా తండ్రి చెప్తూ ఉండేవాడు

పూర్వం ప్రాజ్ఞోతిష్ఠమనే నగరాన్ని సింధుద్వీపపుడనే రాజు పాలిస్తుండే  
వాడట అతడు ఆర్యులమీద వగతీర్చుకునేందుకు నడుం కట్టాడు

వేత్రపతి నదీ తీరాన తపస్సుచేసి ఒక బిడ్డను పొందాడు అతడి పేరు  
వేత్రాసురుడు అతనిని సంహరించేందుకు దుర్గ అవతారమై తిరిగి

ఒక అసురుడిని ఆర్యవనిత సంహరించిన రోజు వారంతా పండుగ చేసు  
కున్నారు ఆ రోజు వారుచేసుకున్న ఉత్సవం కాలగర్భంలో ఒక జ్ఞాపకంగా పండుగ  
గ్రా నిలిచిపోయింది అదే విజయదశమి

తరువాతి ఆర్య సంతతి దాన్ని పరిరక్షించి పండుగగా చేసుకుంది అదే ఈ  
నాటి పండుగ

అంటే ద్రావిడులను ఆర్యులు వధించిన పండుగ

ఈ వేళ మనం గుర్తుపెట్టుకోవలసిన ప్రధానమయిన అంశం మరొకటి  
ఉంది నీవు దానిని మరచినట్లున్నావు

ఈనాడు విలువిద్యతో పోటీలు జరుగుతాయట వాటిలో మనం పాల్గొనే అవ  
కాశం ఉన్నట్లే లేదో ముందు పరిశీలించాలి మనం వెంటనే ఎయిలువేరాలి అంటూ  
చెప్తున్నామని దిగివచ్చింది తుల్యభాగ

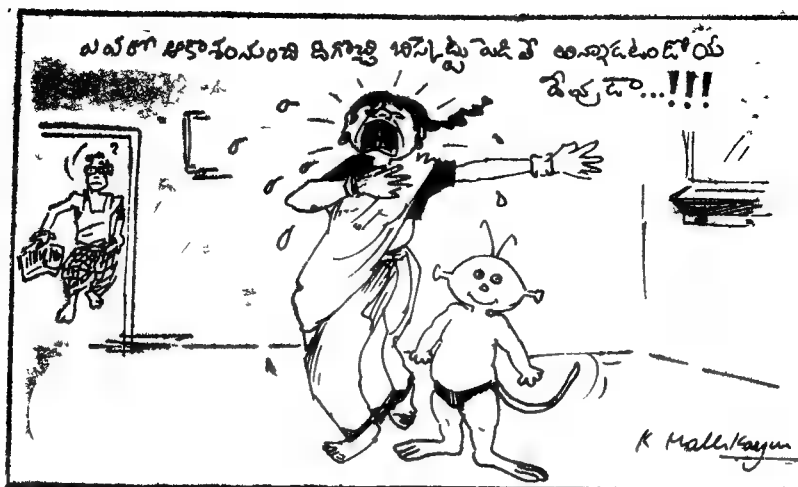
కొద్దిసేపటి తరువాత ఇద్దరూ ఆర్య రాజు స్కంధా వారం వైపుగా బయలు  
దేరారు

\*

లక్షాధికారి అయిన బంధువు భోజనాని కొస్తున్నారని బాబిగాడిని ముందే  
వెధవవ్వేస్తాను వేయకూడదనీ, బుద్ధి మంతుడిలా ఉండాలని వార్షింగిచ్చాడుతండ్రి  
భోజనాలు పూర్తయేవరకూ బాబిగాడు నోరు మెదపకుండానే కూర్చున్నాడటగానీ  
ఆ తరువాత లక్షాధికారి వేపుతిరిగి “మీరు గున్న ఏనుగులా ఎప్పుడు నడుస్తారు  
అంకుల్?” అనడిగాడు

లక్షాధికారి అశ్చర్యపోయాడు “గున్న ఏనుగులాగా నడవటమా?”

“అవునంకుల్! మీరు అచ్చంగున్న ఏనుగులా నడుస్తారని డాడీ మమ్మితో  
చెప్పారు.. ఒక్కసారి నడపరూ!”



వారి స్కంధావారం వలయాకృతిగా విడిచి దిశ వుంది సేనావాహిని విడిచి  
 దిశన గుడారాల చుట్టూ పెట్టని కోటపరె ఏనుగులు కట్టవేసి ఉన్నాయి మా పటిలు  
 వాటిని బాగా మచ్చిక చేసుకుంటున్నారు

కోట గోడలా ఉన్న గజ శ్రేణి లోపల అశ్వాలు రట్టవేయబడి ఉన్నాయి  
 వాటికి అంతర్భాగన సైన్యానికి అపుసరమయ్యే నిత్యావసర పస్తువులు, దుస్తులు,  
 ఆయుధాలను తరలించుకు వస్తున్న శకటాలు, రథాలు నిలబడించి వున్నాయి

ఆ లోపల సైనికుల గుడారాలున్నాయి

సైనికుల పటాలంచుట్టూ మూడు శ్రేణులలో కోటగోడలు నిలిపనట్లుగా గజ  
 అశ్వ శకట శ్రేణులు అమర్చి ఉన్నాయి అర్ధ రాత్రివేళ అటుగా ఎవరైనా దాడి  
 చేయాలంటే ఆ మూడు శ్రేణులు దాటి రావాలి

ఆర్యుల యుద్ధ తంత్రం ఎంత నిర్మాణాత్మకమయినదో స్కంధా వారం  
 చూస్తేనే తెలిసి పోతుంది

అవన్నీ దాటుకుంటూ ముందుకెళ్ళింది తుల్యభాగ

అప్పటికే ఆర్య రాజు అయిన సంవర్ధనుడు సభ తీర్చి కూర్చున్నాడు అతని  
 ప్రక్కన ఉన్నతమయిన ఆసనం మీర హుచ్చన్న వ్యక్తి దగ్గరను రాగానే అందరూ  
 అంజలి ఘటించి అవరతులవు తున్నారు అతడు మహాతాన్వ

“అక్కా అతడే కదా ఆర్య కౌండిన్యడు” అని అడిగింది ఐరావతి  
 అవునని తలఁచిపోయింది తుల్యభాగ రాజుకు మార్గదర్శి అయిన మద్దిశాలి కౌండి  
 న్యుడు సభ నిండిపోయిన తరువాత సంభాషణ ప్రారంభించాడు

“అర్య మహాజనులారా! జంబూ ద్వీపంలో నలుమూలలకూ అర్య సంస్కృతి విస్తరించాలని, అందువల్ల ప్రజాజీవితం సుసంపన్నమూ, శక్తివంతమూ అవుతుందిని గ్రహించిన వారు మన పెద్దలు.

మతము ఆలోచనారీతి ప్రజా జీవితం ప్రశాంతంగా ఉండాలంటే మతమనేది ఏకోన్మ్యుఖంగా ఉండాలి. అందుకు పునాదులు వేశారు మన పెద్దలు. ఆ సాంప్రదాయాన్ని మనం తుగిదాకా కొనసాగించాలి

అందుకోసమై రక్త తర్పణ అయినా చేయాలి. ఆ ఆయాన్ని నెరవేర్చేందుకు మనసేనలు దక్షిణ పథాలవెంట తరలి వచ్చినాయి.

ముఖ్యంగా భారతఖండలో వివిధ సంస్కృతులన్నాయి. వేరువేరు నవీన సరళులు ఉన్నాయి ఇవన్నీ అర్య నాగరికతలో సంగ్రహించి అర్యసంస్కృతి చిరవిశాలతమం, విస్తృతమూ కావాలి అలా జరగాలి అంటే ఆర్యుల పాలన క్రిందికి భారతఖండమంతా వచ్చేయాలి

ఈ సదాశయం కోసమే మనము యుద్ధాలు చేస్తున్నాం అయితే భిన్నమయిన జీవిత విధానాలకూ, ఆలోచనా ధోరణులకూ అలవాటు పడినవారిందుకు అంగీకరించరు.

వారు మనకు వ్యతిరేకంగా పోరాడుతారు. సత్యమే వజయతే! అన్నారుకదా! అందునంచి అంతిమ విజయం మనదే అయితీరుతుంది. అలసత్వం పనికిరాదు, శ్రమించాలి విజయం సాధించాలి” అని చెప్పాడు కౌండిన్యడు

అర్యకౌండిన్యడి మాటలకు వారంతా హర్షామోదాలు తెలియ చేసారు సప్తసింధు పరిపాలకుడయిన సంవర్ధనుడు అందుకున్నాడు “మీరంతా ఆర్యుల ఆశయా లను సాధించగల శక్తిశాలురు కావాలి అలా అయేలా తీర్చిదిద్దేందుకు ఎన్నో ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి వాటిలో యుద్ధవిద్యలలో పోటీ ఒకటి



“మీ అబ్బాయిని అద్భుతమయిన విద్యార్థి అని పిలుచుకుంటూంటాము మేము” అంది డీచరు

“అ! నిజంగానాండీ!” ఆనందంతో పొంగిపోతూ అంది ఆ కుర్రాడి తల్లి

“అవును! ఎన్నోచినా, ఎంత చెప్పినా ఒక్కముక్క కూడా రాకపోడమే నిజంగా అద్భుతం! కదూ?” అంది డీచరు

బాకొబకొయలు మంసిపట్టే వున్నాయ్! పదేళ్ళ  
నుంబి పచ్చేస్తూన్న పనిమనిషి ముసంట్ల మానసి  
ఉపుతి పచ్చంవాళ్ళంట్ల పనిమనిషిని చేరింది!



ఖడ్గ చాలనమా, గుర్రపుస్వారి, గురిచూచి యీటె విసరటం, బాణంలో  
లక్ష్యాన్ని చేదించటం, మల్లయుద్ధం వీటన్నింటిలో పోటీలు జరుగుతాయి. అందరూ  
పాల్గొని మీ శక్తియుక్తులు ప్రదర్శించండి సర్వోత్తములుగా ఎంపిక అయిన వారికి  
వాహినీ పతితో సమానమైన గౌరవం యివ్వబడుతుంది ప్రయత్నించండి” అని  
ప్రసంగించాడు ప్రభువు

ఆ తరువాత వారిఆంతరంగికమయిన రాజకీయ సమస్యలు అనేకం చర్చకు  
వచ్చినాయి. ఆహారపు నిల్వలు, ఆయుధాలను అమర్చుకోవటం వంటి విషయాలన్నీ  
చర్చకు వచ్చాయి



రెండు వందలమండ టూరిస్టులతో రాకెట్ షిప్ చంద్రలోకం మీదుకు బయల్దే  
రింది. పదినిమిషాలు ప్రయాణం చేశాక స్పేకర్లో ఓ గొంతు వినిపించింది

“ఇప్పుడు మనం భూమికి మూడు వేలమైళ్ళ దూరంలో పరిభ్రమిస్తున్నాం!  
ఈ సందర్భంలో మన రాకెట్ షిప్ గురించి కొన్ని విషయాలు! అన్నిటిలోకి ముఖ్య  
మయిన దేమిటంటే ఈ రాకెట్ ఇంజన్లో ఎలాంటి పోరబాట్లూ జరగకుండా  
జాగ్రత్తలు తీసుకున్నాం! ఈషిప్ కేవలం మరమరుషులతోనే నడుపబడుతోంది  
కనుక ఎలాంటి ప్రమాదమూజరగదు— జరగదు— జరగదు— జరగదు—”



ఉత్సాహంతో ఉన్నారని వారంతా సర్వ సన్నద్ధులు అయినారు ముందుగా ఆయుధాలను ప్రయోగించడంలో పాండి జరిగింది ఆ తరువాత మల్లవిద్యలలో పోటీ జరిగింది

అంతా అయిన తరువాత వారి శక్తియుక్తులు తుల్యభాగకు అర్థమయినాయి పక్కన సవ్యందామె.

అంతవరకూ ఆ పోటీలు తిలకించేందుకు వచ్చే ఆటవికులు గ్రామీణులలో చెరిపోయింది తుల్యభాగ వారి శక్తి సంపత్తి, సాధన సంపత్తి ఏమిటో తేలిపోయేంత వరకూ బయటపడదలచుకోలేదామె పోటీలు పూర్తి అయినతరువాత ఇంక తాను దాగుకోవలసివ అవసరం లేదని తీర్మానించుకుంది

వివిధ విద్యలలో కొందరు వ్యక్తులు ప్రథములుగా ఎంపిక అయినారు వారందరిలో అన్ని విద్యలలో సమంగా ప్రతిభాశాలి అయిన యువకుడిని సర్వ ప్రథముడుగా ఎంపిక చేశారు ఆతనికి వాహినీపతితో సమానమయిన గౌరవప్రతి పత్తులతోపాటుగా మరికొన్ని కానుకలు యిచ్చేందుకు సంసిద్ధుడయినాడు రాజు సంవత్సరము అప్పటికి ఆతడే సర్వప్రథముడయినా ఆతనికి దక్కవలసిన బహు మతులు దక్కే సమయా తన అభ్యంతరం తెలియజేశాడు ఆర్యకౌండిన్యూడు

రాజా! ఈ ప్రదర్శన పూర్తి ఫలితం మనకు దక్కాలంటే మీరు ఈ పోటీలో దాక్షిణ్యాత్ములు కూడ పాల్గొనవచ్చని ప్రకటించాలి వారిలో నిపుణులు



‘ఏమిటంత కోపంగా ఉన్నారు?’ లావుపాటి పిన్నిగారిని అడిగింది పక్కింటామె ‘ఇందాక మూర్కెట్ కెళ్ళినప్పుడు మనబరువుని నోటితో చెప్పే వెయింగ్ మిషన్ ఎక్కి నలబడితే అదేమందో తెలుసా?’

“ఏమందండీ?”

ఇలా ఇద్దరూ ఒకేసారి ఎక్కితే బరువు చెప్పడం కష్టం! ఒకరు దిగిపోండి అంది-’ రుసరుసలాడుతూ అంది ఎన్నిగారు



ఈ టిక్కెట్ కి కావాలి...  
అప్పుడుంటే అమ్మో...  
ఈ టిక్కెట్ చూసే కింద  
పిల్ల వేలు పాసి కాసు కు  
నాల్గులు - ఆ టిక్కెట్ నాల్గు -  
అ



ఎవరయినా ఎందుకు రావచ్చు అప్పుడు దాక్షిణాత్యులకు యుద్ధనైపుణ్యంలో ఉన్న శక్తిని మన స్థూలంగా అంచనా వేయడానికి వీలు అవుతుంది ఇంతకాలంనించి ఈ ప్రదర్శనలు చూచేవారిలో ఆటవికులన్నారూ గ్రామీణులున్నారు వారంతా దాక్షిణాత్యులు అందునంచి ఈ వార్తలు చేరవలసిన చోటుకు చేరుతాయి మన వీరు? క్రియుక్తులు వారికి తెలుస్తాయి వారికుండే క్రియకూడ మనం ప్రత్యక్షంగా చూడాలి అందుకు ఇదొక్కచో చక్కని అవకాశం అందుకని సర్వప్రథము డయిన అతనితో ఆర్య అచార్య విశ్లేషణ లేకుండా ఎవరయినా పోటీచేయవచ్చని ప్రకటించండి అంటూ మంత్రాంగ్నా వివరించాడు ఆర్యకౌండిన్యుడు

(సశేషం)

✱ \_\_\_\_\_ ✱

ఎమిటంత కోపంగా ఉన్నారు? నావుపాటి ఎన్నిగారిని అడిగింది పక్కిం టామె

ఇందాక మార్కెట్ కెళ్ళిరప్పుడు మర బరువుని నోటితోచెప్పే వెయింగ్ మీషన్ ఏక్కి నిలబడితే అదేమిందో తెలుసా?

ఏమందండీ?

ఇలా ఇద్దరు ఒకేసారి ఏక్కితే బరువు చెప్పడం కష్టం! ఒకరు దిగిపోండి అంది రుసరుసలాడుతూ అది ఎన్నిగారు

# లిపి

సాయంకాల అయిదున్నర,

దక్షిణ గోదావరిజిల్లా మాధవవరం తాలూకా రామభూపాలపట్నం. ఆ బుధ వారంకూడా చుట్టుపక్కల నలభై-ఏకై గ్రామాల జనంతో ఆ పూరి సంతసావిళ్ళ నిండివున్నాయి. ఆ గ్రామానికి వచ్చే దోవలన్నింటా తట్టలూ, కావిళ్ళూ, సందీలూ, బస్తాలతో సామాన్లతో రిజాలూ, సైకిళ్ళూ ఒంటెద్దు బళ్ళూ గ్రరబ్బళ్ళూ వగైరాలమీద జనం వెళ్ళిపోతున్న జనానికి రెండింతల జనం. ఆ సంతవాళ్ళలో గోనెపట్టాలమీదా, నులకీ మందాలమీదా, యాతవాపలమీదా పరచి వుంచిన వివిధరకాల వస్తువుల బేరసారాలతో తీరికలేకుండా ఉన్నారు. ఆ జనం ధ్వని దూరానికి సముద్రపు హోరులా ఉంది.

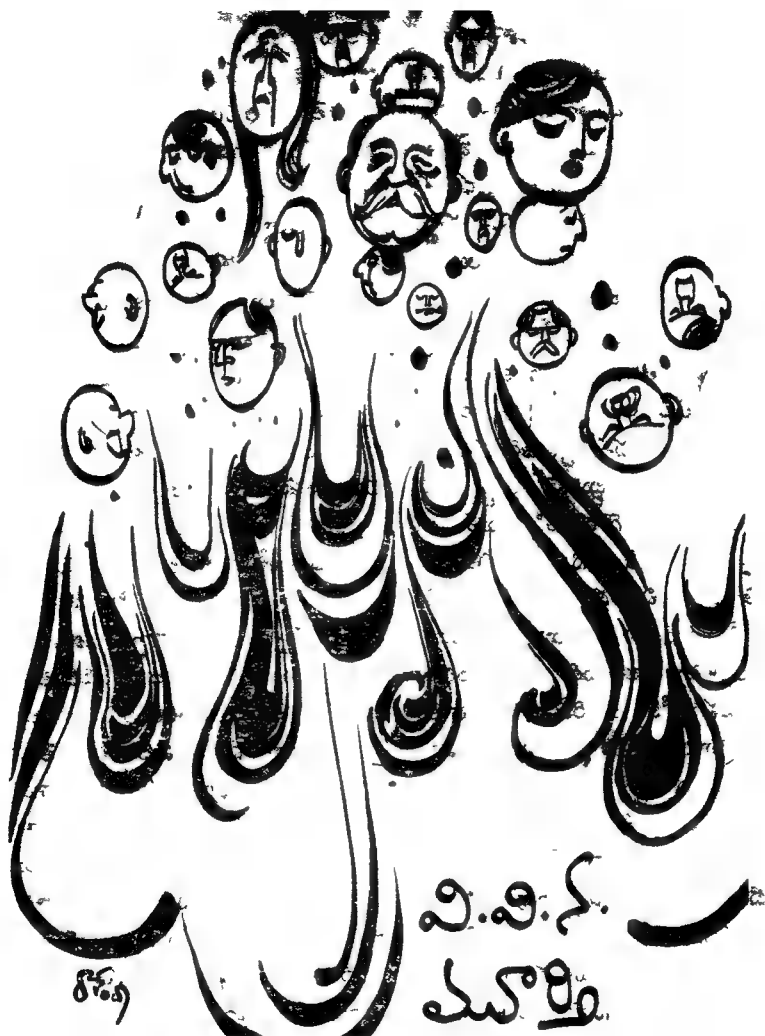
అయిదు అడుగుల పొడవూ, మధ్య తకం లావూ, ఊరిన బుగ్గలూ, చిన్ని కళ్ళూ, దళసరి పెదాలూ, కొద్దిపాటి బొంగురుగొంతు-తో రామస్వామి ఆడ వాళ్ళతో గాజులబేరాలు చేసిచేసి జనం పలచబడటంతో కొంచెం ఊపిరి తిప్పు కుంటున్నాడు. పర్లాకిపూడి గ్రామానికి రెండు వీరమ్మ అనే హరిజన మహిళ గాజులధరలు అడుగుతోంది. ఆ మెకి కావల్సిన వివరాలు పదినిమిషాలు వివ

రించి- “దజను గాజుల ఖరీదు ఓ రాత్రు సుఖం”-అన్నాడు రామస్వామి, అలా మొదలయింది.

రామభూపాలపట్నం జనాభా 5,682, ఆయకట్టు 7,876 ఎకరాలు. పట్టాదార్ల సంఖ్య 974, కేవలం మెరకభూములు గల రైతులు 462, పదెకరాలకన్న మించినరైతులు 287, వీరిలో బ్రాహ్మణులు 3, రాజు 1, కోమట్లు 7 పోగా మిగిలిన 226లో గొల్లలు 82, తెలగకాపు 78, పెరికిలు 86, మొత్తం జనాభాలో 2,734 హరిజనులు, గత జనాభాలెక్కల ప్రకారం గొల్లలు 826, తెలగాలు 1285, పెరికిలు 827, మిగిలినవారు అల్పసంఖ్యాకులు.

రామస్వామి గొల్ల కులానికి చెందిన వాడు, అతను చేసిన వేళాకోళం కార్చి చులా వ్యాపించింది, వీరమ్మభర్త మరో ముప్పైరెండుమందితో ఆ దుకాణాన్ని సమీపించాడు, ఆరున్నరకు అక్కడ రామస్వామి కొట్టుపెట్టిన చిహ్నాలు మిగల లేదు, రామస్వామి అచాకి లేదు

అది అక్కడతో ఆగలేదు, పర్లాకి పూడికి రామభూపాలపట్నం రెండున్నర మైళ్ళు - మద్రాసు కలకత్తాను కలిపే గ్రాండ్ ట్రంక్ రోడ్డు ద్వారా ఎటుపోవాలన్నా పర్లాకిపూడి జనానికి ఆ పూరు మీదగా వెళ్ళకతప్పదు,



ఇది జరిగిన తొమ్మిదిరోజులకి సరిగ్గా 1974వ సంవత్సరం జనవరి అరవ తారీఖున రామభూపాలపట్నానికి చెందిన మాదవరావు అనే ముప్పై అయిదేకరాం పెరికి కులస్తుడైన రైతు తల ఆ రెండు ఊళ్ళనూ కలిపే రోడ్డుమీదకు కుక్కలు

లాక్షునివచ్చి పీకుతుండగా కనిపించింది, అంతవరకూ పేపర్లకు ఎక్కని ఆరెండు గ్రామాలూ ఆ సంఘటనతో వెలుగులోకి వచ్చాయి రాజంపూడి పోలీస్ స్టేషన్ కి చెందిన సబ్-ఇన్స్ పెక్టర్ రాఘవరావును బట్టి-

“ఇది ఒక ఉద్దేశ్యపూర్వకమైన హత్య, హతుడి తఱకాయ మీద కనిపిస్తున్న దెబ్బలే ప్రాణంపోతానికి కారణమని డాక్టరు అభిప్రాయం ప్రాణం పోయాక గొడ్డలివంటి ఆయుధంతో తలను వేరుచేసినట్లు తెలుస్తోంది. చుట్టుపక్కల పదిమైళ్ళలోగల నూతులూ, చెరువులూ ఆరురోజులపాటు గాలించినా హతుడి మొండెం దొరకలేదు, దీనినిబట్టి శవం జాడలు తెలియకుండా కాల్చివేయబడినట్టూ, లేదా అందుకు ప్రయత్నాలు జరిగినట్టూ ఊహించవచ్చు, జరిగినదంతా చూస్తే-హతుడిని పట్టుకుని కొట్టి చంపివేసి ఆ తర్వాత గొడ్డలితో ముక్కలు ముక్కలుగా నరికి గోనెవంటిదానిలోవేసి మూతి బిగించి కట్టి ఏ వాహనంమీదో తీసుకుపోతూండగా వదులుగా ఉన్న ముడి జారి యీ తల్లి అందులోంచి క్రిందకు పడి తుఫాన్లోకి దొర్లిపోయి వుండాలి, కొంచెం దూరంలో వెళ్ళాక చూసుకున్నా వాళ్ళకి కంగారులే, వీకటిలో దొరకక పోడమయినా జరిగివుండాలి, లేదా వాళ్లు చూసుకోక పోడమయినా జరిగివుండాలి, కాబట్టి యీ హత్య ఉద్దేశ్యపూర్వకంగా జరిగిందనడంలోనూ, ఒక వ్యక్తి కాక కొందరు ధ్వంసలకు యీ చర్యలో పాలు ఉందనడంలోనూ సందేహం అవసరం లేదు—”

జనపరి పన్నెండవతారీఖు రాత్రి పదకొండు గంటల చలిలో వణికిపోతూ కొద్దిగా మాసిన గడ్డంతో ముఖంలో ఆందోళనతో రామనాథం అనే వ్యక్తి రాజంపూడి పోలీస్ స్టేషన్ కు చేరుకున్నాడు డ్యూటీరోపుర్ను కానిస్టేబుల్

అతను చెప్పినదివిని-‘పొద్దుట చూద్దాం!’ అన్నాడు. సబ్-ఇన్స్ పెక్టర్ గురించి అడిగితే-శరభవరం అనే గ్రామంలో మకరసంక్రమణానికి ముందుజరిగే కోడిపందాలలో యిరువద్దాలమధ్య ఏర్పడిన ముర్దణ చల్లార్చటానికి వెళ్ళాడు రామనాథం అంతటితో తన ప్రయత్నం విరమించుకోలేదు, అప్పటికప్పుడు బయల్దేరి రాజంపూడికి మూడుమైళ్ళలోవున్న రంగాపురంలో ఉంటున్న స్థానిక ఎంఎల్ఎ-నారాయణస్వామిని కలిసాడు, స్వమారు రాత్రి పన్నెండుగంటలవేళ చలిలో మడుచుకు పడుకున్న ఆ బంగ్లా చాలా ప్రయత్నంమీద నిద్రలేచింది,

“అయితే ఏంటంటావ్?” కళ్ళునులు ముకుంటూ ఆశ్చర్యపులించుకుపోడానికి చిటికెలు వేస్తూ నారాయణస్వామి అడిగాడు.

“వాళ్ళు ఆరువందల మందికి తక్కువ ఉండరు. తెల్లవారీ సరికి కనీసం నలభై ఏబై శవాలు లేస్తాయి పట్నంలో తెల్గాలకి గొల్లలకి మధ్య గొడవలు యీనాటివి కావు అందులోకి యితర కులాలు ఏనాడూరాలేదు పెరికిం మాటసాయం మాత్రం తెల్గాలతోనే ఉండేది మాధవ రావు హత్యకు కారణం గొల్లలేనని పెరికిలలో చాలమంది అభిప్రాయం ఆ అభిప్రాయం కలిగించినదీ తెల్గాలే అంటున్నారు నిజం ఎవరికీ తెలీదు గొల్లలతో కలిసిమెరిసివుండే హరిజనులని తెల్గాలు మంచి మాటలాడుతున్నారని కూడా అన్నారు మొత్తంమీద పర్లాకిపూడి హరిజనులూ రామ భూపాలపట్నం హరిజనులూ కలిసారు”

రామనాథం మాటలు నారాయణ

స్వామీని పెద్దగా కదిలించలేదు. 'నువ్వు చూసేవా? విన్నావా?' అంటూ అడిగాడు గుమిగూడిన జనాన్ని తాను స్వయంగా చూసేనని వాళ్ళ మాటలు స్వయంగా విన్నాననీ గట్టిగా చెప్పాడు రామనాథం.

“ఉదయం చూడమంటూ” అలోపలికి వెళ్ళిపోయాడు నారాయణస్వామి రామనాథాన్ని పంపేసి గేటుమూసేసాడు నౌఖరు.

ఆరాత్రి ముగిసింది. ఆంధ్రదేశంలో సూర్యుడు మామూలుగానే బయటకు వచ్చాడు. చలిగాలి మామూలుగానే వీచింది మంచుతెర దట్టంగానే ఉంది గ్రామాల్లో మామూలుగానే భోగిమంటలు లేచాయి. అభ్యంగన స్నానాలు జరిగాయి జనం కొత్త బట్టలు తొడుక్తున్నారు హరిదాసులు వైష్ణవగీతాలు పాడుతూ గ్రామ పీఠులు కలియతిరిగారు. గంగిరెద్దులు ఊరేగాయి ముంగిళ్ళకు రంగవట్లులు కొత్త అందాలను పొదిగాయి. బంతి పూలు విరిబూసాయి పిల్లలు వేస్తున్న గొబ్బిదండలతో మంటలు ఉత్సాహంగా లేచి చలిగాలులను తరిమేసాయి.

కాని— రామభూపాలపట్నం నడిపీఠులలో భోగిమంటల కోసం పేర్చి నకల పతో గొల్లలలో ముప్పైరెండు మంది శవాలు తగలబడుతున్నాయి ఆరుగురు హరిజనుల శవాలు, యిద్దరు తెలగాల శవాలు ఆవూరి పీఠుల్లో పడున్నాయి జరిగిన దొమ్మి తీవ్రత వివరించాలంటే అయిదురోజులపాటు యిరవై మంది నిర్విరామంగా శ్రమించినా అక్కడక్కడ మానవ శరీర ఖండాలు దొరుకుతూనే వున్నాయి ఆ గ్రామంలో మూడింట

రెండు వంతుల గడప నామరూపాలు లేకుండా భోగిమంటలకు బదులుగా కాలి పోతునే ఉన్నాయి ముప్పైమైళ్ళ దూరం నుండి ప్రైరింజన్లు పచ్చేస్తరికి మొండిగోడలు, ఏడుపుమొలలు మాత్రమే మిగిలాయి. మూడువందల అరవై మూడు మంది హరిజనులనీ, అరవై ఎనిమిది మంది తెలగాలనీ, సులభై ఆరుమంది గొల్లలనీ నిర్బంధంలోకి తీసుకున్నాడు.

రంగరాజు అనే ప్రత్యక్షసాక్షి కననం ప్రకారం—

“రాత్రి పన్నెండు దాటింది తల గడుగులుకోసం మాగలిని ఒంటిగంటకే రమ్మన్నాను పిల్లల్ని లేప మని మాజివిడతో చెప్పాను పొయ్యి అంటించి సిక్కు వాచటానికి ఆమె ఉపక్రమిస్తోంది చెంట్లు పట్టుకుని నేను బయటికి నడిచాను ఇట్లు దాటి నాలుగు అడుగులు వేసాను, రామస్వామి కొట్టుని నాశనం చేసాక మూడు నాలుగుసార్లు పల్లాకిపూడి హరిజనుల్లోకి మావూరి గొల్లలకి గొడవ జరిగాయని చెప్పకున్నారు గొల్లలు స్టేషన్లో రిపోర్టిచ్చినా ఆ కౌగితం తీసుకోలేదనీ, యన్స్ పెక్టరు హరిజనుల తరపు మనిషి అనుకున్నారు. గత్తాగత్తా, ఫిదో, రోజున పెద్దదొడవే జరుగుతుందనీ గొల్లలు చేతులు ముడుచుకు కూర్చోరనీ పెరికిలను కలుపుకొని రాడానికి పయత్నిస్తున్నారనీ మావూళ్ళో పెద్దరూపురు మొదలయింది పల్లాకిపూడి హరిజనుల మీద ఏదయినా దాడి జరిగినా గొల్లలకి మావూరి హరిజనులకి మధ్యగల సత్ సంబంధాల దృష్ట్యా పిప్ప కలగజేసుకోరని కూడా మేం నమ్ముతూవచ్చాం

కానీ మా అభిప్రాయాలు తప్పయ్యాయి నాకు చెరువుగట్టు ఎక్క- నడ్డుకుంటూ భాగా దూరంనుంచి ఎవరో వస్తున్నట్టు అరికిడి అయింది. యాదాలాపంగా చూసాను. ప్రవాహంలాసాగి వస్తున్నారు ఎవరూ గట్టిగా మాట్లాడటంలేదు. సన్నగా విసిస్తున్న ఆమాటలు స్పష్టంగా తెలియటంలేదు. నా అంచనా ప్రకారం వెయ్యి మందింటారు. నేనున్న చెరువుగట్టుకి సమీపంలోనే గోపయ్య యిల్లు ఉంది అతను ఊరికి పెద్ద మోతుబరి-గొల్లకుల స్తుడు. అతని యింటిముందు ఆగింది. గుంపు చూస్తూండగానే గబగబా పడి మంచి వీధి ఆరగు ఎక్కారు. ఓ వ్యక్తి తలుపులు తట్టాడు, కొద్ది నిమిషాలలో తలుపులు తెరవబడ్డాయి. అంతలోనే మూసేయడానికి ప్రయత్నం జరిగింది. ముందు నిలుచున్న యిద్దరు ముగ్గురు తలుపు తెరిచిన వ్యక్తిని బలవంతంగా బయటకు లాగారు. రెండు తలుపులూ కార్లా తెరిచారు “ఎంతవారి?” అంటూ పెద్దరెక్కలు విరిచిపట్టుకున్న మనుషులని గిజాయించుకుంటూ అరుస్తున్న గొంతు గోపయ్యది. అతనిగొంతుకనాకు అంచనా తెలిసింది- రామస్వామి కావాలి ఓ గొంతు పెద్దగా అరిచింది. ఎవరిదో నాకు తెలిలేదు. మామూరి గొంతులాలేదు

‘నాకు తెలియదు’ అనే అబద్ధం గోపయ్య అంటున్నాడు- అంతలోనే అమ్మా అనువుతో ఉజ్జాలలో గోపన్న వారి పోయాడు. కొందరు అతన్ని జనం మధ్యకు యాడుచుకు పోయారు జరిగిందే విచిత్రం నాకు అర్థమయేసరికి భయంతో పక్క పడికిపోయింది. ఏం చేస్తున్నానో తెలియదు, ఎలా పరిగెత్తానో తెలియదు బేలకు అడ్డబడి పరుగెత్తాను. మర్నాడు నేను తిరిగి వచ్చేసరికి- ఊరు స్వరూపమే మారిపోయింది. నిజానికి రామస్వామి ఏనాడో ఊరు దాటిసాడు. అతని ఆచూకీ తెలియవచ్చునన్న ప్రతి గొల్లకులస్తుడికి మరణం తప్పలేదు”

ఈ దొమ్మిలో కీలకపాత్ర వహించినది ఎవరన్నది ప్రధాన ప్రశ్న కాదు. అయితే ప్రభుత్వ విచారణ ఆ దిశగానే జరిగింది. కొందరు వ్యక్తులకు లాగేకొన్ని ప్రభుత్వాలకు కూడా సమస్యలకు పరిష్కారం కాక కప్పివేత మాత్రమే ఆప సరమవుతుంది. అవాంఛనీయ సంఘటనలు జరిగితే వాటి ద్వారా కూడా తమ ప్రాబల్యాల్ని యినుమడింప జేసుకునే ఆలోచనా ధోరణి కొందరికి ఉంటుంది, వారు ప్రభుత్వంలో ఉండటం తటస్థమే ఏ అవాంఛనీయ సంఘటనకూ సరయిన ఆధారం కనిపించకుండా పోతుంది.

“మొత్తం పద్నాలుగు మంది అమ్మాయిలు ఒకే గొడుగులో తలదాచుకున్నారు. అయినా ఒక్కరు కూడా తడవలేదు!”

“ఎందుకని?”

“అసలు వస్తలేదు”

# ఆనుభవం కావాలి!

మోహన్  
కుమార్



27

స్వప్న చెప్పింది పిని నమ్మాలో వద్దో తేల్చుకోలేక పోయాడు ఆనందరావు. స్వప్న నిర్ణయానికి ఆయన లోలోన సంతసించినా ఆమె అలా మనసు మళ్ళు కోడం మంచిదా అన్న సంతకం ఆయన్ని పీడించింది. స్వప్న ప్రకాశిని చేసు కుంటుందేమో అని ఆయన అనుకున్నాడు. అంతేకాని ఆమె ఆనందగతి ఎప్పుడూ చెప్పలేదు. స్వప్న ప్రకాశిని స్టడి చేయడాన్ని తను ప్రేమ అనుకున్నాడా? కే.ఎ. యాదంలో ఆ అధ్యాయాన్ని ఏమంటారు.

\*

జరిగిన కథ

\*

దైన్యమైన పరిస్థితుల్లో ప్రశాంత్ ని చేరిన శ్రీని కాపాడిన ప్రశాంత్ ద్యూటీ నుంచి తిరిగివచ్చి చూసుకునేసరికి ఆమె లేదు-వంద పోయింది. ఆ సందర్భంలో లక్ష్మిగురించి ప్రస్తావిస్తూ ఆత్మయ్య రాసిన ఉత్తరం కనిపించింది. అభాగ్యురాలై తనని మోసగించిన ఆమె నిజస్వరూపం ఆమె రాసిన ఉత్తరంవ్వారా గ్రహించాడు ప్రశాంత్. ఆమె ఎవరో కాదు-ప్రవీణ్ చేత మోసపోయిన శ్రీ. ఫోటోతోనూ ప్రవీణ్ అమెని తిరస్కరిస్తూ రాసిన లెటరు దొరికింది తనకి. ప్రవీణ్, స్వప్నం ఆనంద యానంలో ప్రశాంత్ కంటబడింది తను వెదుకుతున్న శ్రీమూర్తి. కారు ఆపి ఆమెకోసం పరుగుతీసినందుకు ఫలితం-ప్రవీణ్ నిర్దాక్షిణ్య ప్రవర్తన.

తనకి ఆ విషయంలో అనుభవం లేదు. తనకి దానిగురించి తెలియదు. స్వప్న స్వప్న ఇలా చెప్పేది అంటే ప్రపంచ విషయంలో ఆమె ఆలోచించి ఓ నిర్ణయానికి వచ్చిందన్న మాట.

పోనీ ఇదీ మంచి తీరుగా ఉన్నాయి అనందరావు

అయితే తొందరలో ఎంగేజ్ మెంట్ ఫీల్స్ చెయ్యాలి.

ఆ ఆలోచనరూగానే ఆనందరావుకి గుబులు పెరిగింది. ప్రపంచ నిజంగా ఎలాంటివాడు. చూడ్డానికి బాగానే ఉన్నాడు. పనిలో నైపుణ్యం ఉంది. మనిషిలో అవగాహన వుంది. అయితే అతను స్వప్న నిష్ఠుడే? మంచి పని మంతుడు మళ్ళీ భర్త కావాలన్న ఊలు ఎక్కడా లేదు.

ఈ విషయంలో స్వప్న ఓ నిర్ణయం తీసుకోవాలని ఇంథ కాలంగా ఎంతో ఆసక్తితో ఎదురు చూస్తాడు అయితే ఆ నిర్ణయానికి ముగింపు వచ్చేసరికి ఎక్కడ లేని సందేహాలు కలుగుతున్నాయి తను వేస్తున్న అడుగు సరైనదేనా అన్న అనుమానం పీడిస్తోంది.

‘సరే అంతా మనమంచికే’ అని సరిపెట్టుకున్నాడు అనందరావు.

\*

\*

\*

స్వప్న, ప్రపంచ మాటలు వింటూ కాదు డైవ్ చేస్తున్న ప్రశాంత్ కి పిచ్చెక్కినట్టుగా ఉంది స్వప్న బురదలో కాలేస్తోంది ఆసంగతి తెలిసి తనేం చెయ్యలేక పోతున్నాడు.

ప్రపంచ నవ్వుతున్నాడు

స్వప్న శ్రుతి కలిపేసింది.

ప్రపంచ పట్ల అసహ్యం తాలూకు పులుపు ప్రశాంత్ నరనరాల్లో వ్యాపించింది తిన్నగా కూర్చుని ఏ గోడకేసా గుదేదామా అనిపించింది.

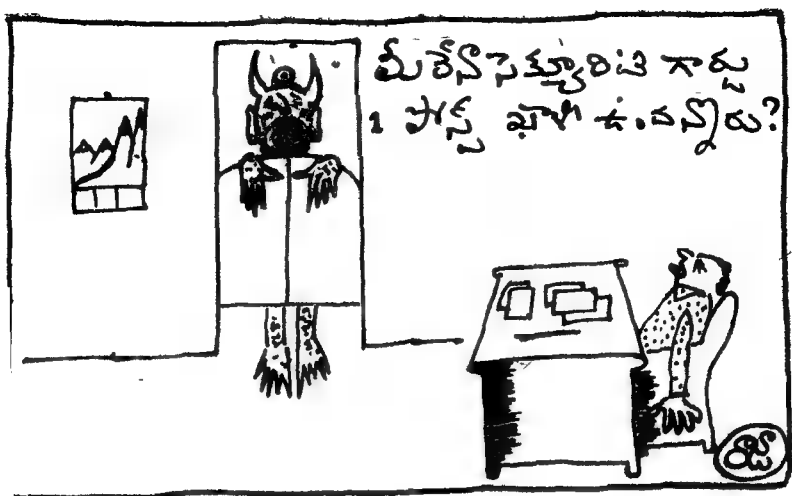
స్వప్నని కాపాడాలి

ఎలాగేనా సరే

ఆమె ఏమనుకున్నా ఆమెకి అసలు సంగతి తెలియజెయ్యాలి. ఎంగేజ్ మెంట్ పార్టీ గురించి మాట్లాడుకుంటున్నారు. ప్రపంచ ఎంత గర్వంగా నవ్వుతున్నాడు! అతనికి గెలుపు అతి చేరువలో ఉంది.

ఈ పెళ్లి ప్రపంచకి ఓ ఆభరణం. అయితే అది స్వప్నకి ఓ సంకెలగా మారుతుంది దీని మూలంగా స్వప్న సుఖపడుతుందన్న నమ్మకం తనకి లేదు.





காரு அகிண்டி

కారు కదిలింది

ఆనందరావు గారిట్లు చేరువైంది

“స్వప్నా” గొంతు పెగుల్చుకుని అన్నాడు ప్రశాంత్.

“ఏమిటి” అన్నట్టు చూసింది. ఆమె ముఖం అతనికి అద్దంలో కనిపిస్తోంది  
వినే మూడ్ లో ఉన్నట్టుంది అనుకున్నాడు

“కనిపించటం లేదా అనిపించటం లేదా” - స్వప్న ప్రశ్నకు స్వీయంత  
పోయాడు ప్రశాంత్

“రెండూను”

“థాంక్స్ నాపట్ల అంత క్రద్ధ చూపిస్తున్నందుకు కృతజ్ఞురాలు. నా విషయంలో ఇంత ఆసక్తి చూపించి అనుక్షణం నేనేం చేస్తున్నానో తెలుసుకుంటూ రావ్వేమం కోసం పాటుపడే వ్యక్తి నాకు దైవరంగా దొరకడం నా అదృష్టం. మిస్టర్ ప్రశాంత్ ఓ విషయం గమనించండి నాకు దైవర్ అవసరం లేదు. రాజీవిత్తాన్ని నేను నడుపుకోగలను నాకు ఏది మంచి ఏదికాదో నేను తెలుసుకోగలను”

“సారీ- మిమ్మల్ని నేను నొప్పించాననుకుంటాను నాకు లౌక్యం తెలియదు మనసుకి అనిపించింది సూటిగా చెప్తాను ప్రవీణ్ మీరు అనుకుంటున్నంత మంచి వ్యక్తి కాదు”

“ఎప్పట్నుంచి ఆయన మంచి వాడు కాకుండా పోయాడు నేను ఆయన పట్ల ఇష్టపడడం ప్రారంభించినప్పటి నుంచీనా ఆయన నిజంగా మంచి వ్యక్తే కాకపోతే ఈరోజు వరకూ ఊరుకుండి ఈరోజు ఎంచుకు-చెపుతున్నాను”

“స్వప్నా ప్రపంచంలో రకరకాల మనుషులుంటారు అందరి గురించి మనం పట్టించుకోం. అయితే మనకి కావలసిన వాళ్ళ గురించి, వాళ్ళతో సంబంధం పెట్టుకోబోయే వ్యక్తుల గురించి పట్టించుకుంటాం”

“తమకి సంబంధం లేని వ్యక్తుల గురించీ పట్టించుకునే వాళ్ళు లేకపోలేదు”

“ఉండచ్చు. నేను అలాంటి వాణ్ణి కాను. ఇప్పుడు సందర్భం వచ్చింది కాబట్టి చెబుతున్నాను. ప్రవీణ్ నైపుణ్యంగల వ్యక్తి. ఈ కంపెనీ ఉద్యోగుల్లో చురుకైన వాళ్ళలో ఒకడు. ఆ సంగతి నేనూ విన్నాను. అయితే వ్యక్తిగా అతని లోపాలు అతనికున్నాయి. వాటి మూలంగా కంపెనీకి నష్టంలేదు. అందువల్ల అతని గురించి చెప్పలేదు. అయితే ఇప్పుడు పరిస్థితివేరు. ప్రవీణ్ ఇప్పుడు కంపెనీ ఉద్యోగి కాదు. వా కిష్టమైన వ్యక్తితో...”

“స్టాఫ్ ప్రశాంత్, మీరిలా మాట్లాడానికి కారణం నాకు తెలుసు. అసూయ కూడా అవుతుందాలి”

“స్వప్నా. మీరిలా అనుకుంటారని నాకు తెలుసు. అందుకే ఎంతో సందేహించి, సందేహించి ఈమాట చెప్పాను. నేను ఒకప్పుడు మీ మీద ఆశపడ్డమాట



నిజమే. అయితే ఇప్పుడు ఆ ఆశలేదు. ఇప్పుడు నేను కేవలం నీ సుఖాన్ని, శ్రేమాన్ని కోరుకునే వ్యక్తిని- అంటే. అవి మీకు ఎవరిమూలంగా వచ్చినా సంతోషిస్తారు అనూయపడే ప్రసక్తిలేదు. మీరు మోసపోతే, దాని మూలంగా నష్టపోతే మొట్టమొదట ఏదే వాణ్ణి నేను. ఎందుకు అంటే నాదగ్గర సమాధానం లేదు”

స్వప్న మాట్లాడలేదు.

“ఒక డ్రైవర్ తన అనధుల్ని, హద్దుల్ని అతిక్రమించి సలహాలు ఇస్తున్నాడని మీకు కోపం వస్తే రావచ్చు”

“మిమ్మల్ని నేనెప్పుడూ ఒక సామాన్యమైన డ్రైవర్ గా చూడలేదు” అంది స్వప్న. నెమ్మదిగా తనలో తను అనుకున్నట్టుగా ఉంది ఆహూట.

“మీ నిర్ణయం మార్చుకోమని నేరనను. కాని జాగ్రత్తగా ఆలోచించండి”

“ప్రవీణ్ కి ఏం లోపం” అడగజోయింది స్వప్న, కాని అలా అడగడానికి ఆమె అహంకారం అడ్డొచ్చింది.

కాని అలా అడిగి ఉంటే ఆమె లాభం పొంది ఉండేది

“థాంక్స్” అంది స్వప్న.

కారు ఇంటిముందు ఆగింది.

స్వప్న దిగి వెళ్ళిపోయింది.

28

ఆ సంఘటన జరిగి వారం అయింది. పరిస్థితిలో ఏ మార్పురాలేదు. స్వప్న ప్రవీణ్ ల సంబంధం ఎంగేజ్ మెంట్ వైపు పరుగుతీస్తోంది. తను చెప్పిన దాని

ప్రభావం లేకపోవడంతో కణతలు నొక్కుకున్నాడు ప్రశాంత్

ఎంగేజ్మెంట్ పార్టీ దగ్గరకొస్తున్న కొద్దీ అసౌకర్యంగా ఫీచరున్నాడు దీన్ని అవగల శక్తి విజయకే ఉంది ఆమె సహకరిస్తే ప్రవీణ్ గుట్టు బట్ట బెయలు చేసి దీన్ని అవుతాడు దీన్ని ఆపితే తనకేదో ఖర్చవుతుందని కాదు స్వప్నని చిక్కుల్లోంచి తప్పించినట్టవుతుంది

విజయకు కలుసుకున్నాడు ప్రశాంత్ జరిగింది చెప్పాడు

“నువ్వు ఎలాగేనా స్వప్నని కాపాడాల్సి” అని బ్రతిమాలాడు

“దీని మూలంగా స్వప్నకి నష్టం జరుగుతుందని నీ కెందుకంత గట్టి నమ్మకం”

అడిగింది విజయ

‘ప్రవీణ్ నీకు ఎంత అన్యాయం చేసాడో మానికూడా స్వప్న దీనిమూలంగా లాభం పొందుతుందని నమ్మమంటావా?’

“అన్నయ్యా స్వప్నకి నాకూ సామ్యమా? ఆస్తి ఉన్న అన్నలమిన్న స్వప్న ఏమీలేని ఆభాగ్యురాలిని నెను అందుపల్లె నన్న ఇలా వదిలేసాడు స్వప్నని ఎందుకు వదిలిపెడతాడు దీనిమూలంగా ఇద్దరి జీవితాలు బాగుపడచ్చు”

‘అది నీ ఆశ అతను స్వప్నని మట్టల వేసుకున్న తీరుచూస్తే అతను దేనికేనా వెనుతీయడని తెలుస్తోంది అతనికి లెక్కపాటు లేదు కాని స్వప్న ఎరుదుగా ఎంత బుద్ధిగా ఉంటున్నాడు పెళ్ళయ్యేటవరకు ఇలా ఉంటాడు ఆ తర్వాత అసలు రంగు ఎయటపడుతుంది స్వప్న అసలె సున్నితమైన మనిషి”

“స్వప్నగురించి అంత బాగా నీకెలా తెలుసు ఆమె అంటే నీకు ఎందుకంత శ్రద్ధ” విజయ అడిగింది ప్రశాంత్ మాట్లాడలేదు తిరిగి ఆమె అంది

“నీ మంచితనం అలా ఆలోచింపజేస్తోంది అన్నయ్యా ముక్కు ముఖం తెలియని నా గురించే ఆలోచించి మనసు పాడుచేసుకున్నావు నీ యజమానురాలి గురించి ఆందోళన పడడంలో ఆశ్చర్యం ఏముంది నా కెందుకో అంతా నవ్వంగా జరుగుతుందన్న నమ్మకం ఉంది”

“విజయా ఎలాగేనా జరగని మన అదృష్టం ఎలా ఉంటే అలా జరుగుతుంది కాని స్వప్నకి నిజం తెలియాలి ఆ తర్వాత ఆమె ఇష్టం ఆమె అదృష్టం నాను ఈ విషయంలో సహకరించు”

“ఏం చెయ్యమంటావు? ఆమెదగ్గరకెళ్ళి నా స్థితికి కారణం ప్రవీణ్ అని చెప్పమంటావా? అలా చెపితే ఆమె నమ్ముతుందా? నా స్థితికి కారణం ప్రవీణ్ కాదు ప్రశాంత్ అంటే ఏమవుతుంది కాదని నేను రుజువు చెయ్యగలనా?”

“విజయా!”

అన్నయ్యా! ఈ ప్రపంచంలో కొన్ని విషయాలకి అంతరాత్మే సాక్షి రుజువులు, నిరూపణలు ఏమీ సాధించలేవు.

“నీదగ్గర అతనురానిన ఉత్తరం, ఫోటోలు ఉన్నాయికదా! అవి మాపిద్దాం”

“వాటిని చింపేసాను అవి నీ చేతుల్లోకి రాగానే సువ్వు చదివావు అలాగే అవి ఎవరి చేతుల్లోకినా వెళ్ళచ్చు అందరూ నీలాంటి మంచివాళ్ళు కారు అయినా ప్రవీణ్ ఇప్పుడు నా మనిషి కాదు నా మనిషికాని వ్యక్తి ఫోటోలు, ఉత్తరాలు నా దగ్గర ఉండుకునే హక్కు నాకెక్కడిని వాటిమూలంగా మెలు ఎలాగూ జరగదు ఎటుకూడి జరిగితే కీడే జరుగుతుంది అందువల్ల వాటిని చింపేసాను”

ప్రశాంత్ కణతలు నొక్కుకున్నాడు

“అన్నయ్యా ఈ ప్రయత్నం మూసుకో దినిమూలంగా నా పరువుపోతమే తప్ప ఇంకేమీ జరగదు” విజయ బాధగా అంది

ప్రశాంత్ కి ఏంచెయ్యాలో పాలుపోలేదు

ఆఖరికి ప్రకాష్ ని కలుసుకోడానికి నిశ్చయించుకున్నాడు

\* \* \* \* \*

“తీసుకోక తీసుకోక ఓ నిర్ణయం తీసుకున్నాను మిథమా అని నేను నిర్ణయించుకుంటే మీరందరూ నన్నెందులా భయపెడుతున్నారు” ప్రకాష్ పంక ఓక్షణంగా చూస్తూ అంది స్వప్న

“భయపెట్టడం కాదు స్వప్నా ని మెయికోరి”

స్వప్న వ్యంగ్యంగా నవ్వింది “ఈమధ్య నా మేయికోరివారి సంఖ్య చూపుతుగా పెరిగిపోయింది కారణం తెలియడం లేదు”

“ప్రవీణ్ కి ఇంతకుముందే ఓ అమ్మాయితో సంబంధం ఉంది”

“ఎవరు చెప్పారు? ప్రశాంత్ చెప్పాడా?”

ప్రకాష్ దాన్ని పట్టించుకోలేదు

“ఆ అమ్మాయి వివరాలు నాకు తెలుసు వామందే సువ్వే స్వయంగా చర్చాస్తు చేసుకో”

“ఆ అవసరం నాకు లేదు మిస్టర్ ప్రకాష్! ఓ నిర్ణయానికి వచ్చిన నా మనసుతో అవసరమైన సందేహాలు రేపకండి మేం సుఖంగా ఉంటే సంతోషించండి అంతేకాని”

“స్వప్నా సువ్వు అలా అనుకుంటే నేనే చెయ్యలేదు ఇచ్చింది” ప్రకాష్ వెళ్ళిపోయాడు

స్వప్న సోపాలో కూర్చుండిపోయింది

★ ★ ★ ★ ★

ప్రకాష్ మాటలు విన్న పరబ్రహ్మం గతుక్కుమన్నాడు అతని మాటలు తేలిగ్గా తీసుకోవాలనిపించలేదు. ఆనందరావుకి చెప్పాడు. ఆ మాట వినడంతో ఆనందరావు తలపట్టుకున్నాడు

“పరబ్రహ్మం నీ కంఠ్యాటర్ని నమ్మి అనవసరంగా రౌంపిలో దిగాను హాయిగా నాటు తెలిసిన సంబంధాలు చూసుంటే ఈ డెన్స్ తగ్గుదేవి.”

“తొందరపడకు. నేను ఏదో ఒకటి ఆలోచిస్తాను. నిజా నిజాయితెలుసు కుందాం ”

★ ★ ★ ★ ★

అనుకోకుండా తనగదికి వచ్చిన ఇద్దరు పెద్దమనుషుల్ని చూసి ఆశ్చర్యపోయింది విజయ.

“నీతో చిన్న పనులద్రమ్మా” అన్నాడు పరబ్రహ్మం.

“కూర్చోండి. కూర్చోమనడానికి నా గదిలో కుర్చీలు కూడా లేవు” అంది విజయ నొచ్చుకుంటూ.

“ఫర్వాలేదమ్మా” చాపమీద కూర్చున్నారు ఆనందరావు, పరబ్రహ్మం విజయ గోడవారకి నిలబడి వుంది.

“నీకు ప్రవీణ్ అనే కుర్రాడు తెలుసా?” అడిగాడు పరబ్రహ్మం.

ఏం సమాధానం వస్తుందోనని ఆనందరావు గుండె బితుకుబితుకుమంటోంది ఆమె ముఖంలోకి చూసిన పరబ్రహ్మం ఆ ముఖంలోని క్వశ్చన్ మార్క్స్ ని గమనించాడు. తనగురించి చెప్పుతుందే తప్ప ఆమె నిజం చెప్పకపోవచ్చు.

“నేను ప్రవీణ్ బాబాయిని. ప్రవీణ్ మూలంగా ఓ అమ్మాయికి అర్జాయం జరిగిందని తెలిసింది. విచారించగా నీ ఎడ్రెస్ దొరికింది. ఇలాంటివి జరగడం మా ఇంటా వంటా లేదు నిజం చెప్పు నేను విన్నదే నిజమైతే ప్రవీణ్ ని నిందిసి ఒప్పించి మీ ఇద్దరికి పెళ్ళిచేయిస్తాను ” పరబ్రహ్మం బొంకిన తీరుచూసి ఆనందరావు అశ్చర్యపోయాడు

“నిజంగా నీకు అర్జాయం జరిగితే దాన్ని సరిచెయ్యడానికి వచ్చాం కాబట్టి నిజం చెప్పు” ఆనందరావు వంతపాడాడు

విజయ అశ్చర్యపోయింది తనలాంటి నిర్భాగ్యులపట్ల జాలిచూపే మంచి వాళ్ళు ఈ ప్రపంచంలో ఇంకా మిగిలి ఉన్నారన్నమాట నిజంచెప్పి వాళ్ళనుంచి

సాయం పొందాలన్న ఆశ కలిగింది కాని షిజంలో దాన్ని అణచుకుంది ప్రవీణ్ మాథ్లానికి తను అడ్డువెళ్ళకూడదనుకున్న నిర్ణయాన్ని మార్చుకోవలదుకోలేదు మైగా తనంటే లక్ష్యంలేనివాడు ఒకళ్ళ మాటవిని తనని చేసుకున్నా, తనతో ఆనందంగా ఉండగలడా? తనకు కావలసింది పెళ్ళికాదు, ప్రేమకూడా. అదిలేని పెళ్ళి పెళ్ళికాదు.

“షమించండి. మీరు పొరపాటు పడుతున్నారు. నాను ప్రవీణ్ ఎవరో తెలియదు” అంది.

పరబ్రహ్మం, ఆనందరావు ‘అమృత్యు’ అనుకున్నారు.

“అయితే మరి నీకు అన్యాయం చేసిన వ్యక్తి ఎవరు” అడిగాడు పరబ్రహ్మం.

“షమించండి. భగవంతుడి దయవల్ల నాను ఏ అన్యాయం జరగలేదు.”

వాళ్ళిద్దరూ లేచారు.

“మేం పొరపాటున నీదగ్గరకొచ్చి ఉంటాం. నిన్ను ఇలా ఇబ్బంది కలిగించే పరిస్థితిలో పెట్టినందుకు షమించు”

ఇద్దరూ షమాపణలు చెప్పుకుని బయటకి నడిచారు.

ఆమె బయటకి వచ్చి వాళ్ళని సాగనంపింది. ఆమె గుండె బరువెక్కింది. ఆకాశంలో చంద్రుడు దట్టమైన మబ్బులమాటుకి వెళ్ళిపోవడం కనిపించింది.

అయితే వాళ్ళిద్దరూ హాయిగా ఊపిరి పీల్చుకున్నారు.

29

తనగురించి వివరాలిన్ని స్వప్నానికి, ఆనందరావుకి ఇచ్చడానికి ప్రకాష్, ప్రశాంత్లు ప్రయత్నించడం ప్రవీణ్ కి తెలిసింది. అఫెన్స్ ఈజ్ ది బెస్ట్ ఫార్ ఆఫ్ డి ఫెన్స్, రక్షించుకోడానికి చేసే అన్ని ప్రయత్నాల్లోకి ఉత్తమమైంది ఎదురు దెబ్బ తీయడం.

ప్రశాంత్ సామాన్యమైన డ్రైవర్ అతని మూలంగా తనకేం ప్రమాదంలేదు. స్వప్న అతని గురించి కనీసం ఆలోచించదు. కాని ప్రకాష్ అలాకాదు. ఒకప్పుడు ఆనందరావు, స్వప్న ఇద్దరూ అతనంటే ఇష్టపడ్డారు. తను అజాగ్రత్తగా ఉంటే మళ్ళీ అతను వెనకటి స్థానాన్ని ఆక్రమించే అవకాశం ఉంది. అందువల్ల అతన్ని దెబ్బతీయడం అన్నింటికన్నా ముఖ్యం.

అతని వివరాలు ఆరాతీసాడు ప్రవీణ్.

లతని మామయ్య తన కూతుర్నిచ్చి పెళ్ళి చేయడానికి సంకల్పించడం, ప్రకాష్ అనుకోకుండా ఇక్కడ చేరడం, అతను తెలుసుకున్నాడు.

ప్రకాష్ మామయ్య నాదాశ్రమరావుని కలిసి జరిగేదేంతా చెప్పాడు

అంతా పన్ను ఆయనకి ఏం చెయ్యాలో తోచలేదు పార్వతిని సంప్రదించాడాయన

“అ అమ్మాయి ఇప్పుడు వీణ్ణి చేసుకోనంటోందిగా అలాంటప్పుడు వీణ్ణి వదులుకోడం ఎందుకు కొంతకాలం ఆగుదాం-వాడంతట వాడు మనసు మార్చుకుని లక్ష్మిని చేసుకుంటానంటే, లక్ష్మి అందుకు ఇష్టపడితే చేద్దాం లేకపోతే లేదు” అంది పార్వతి

“ఒకసారి ఆనందరావుని కలుసుకుని ఆయనకి జరిగిన సంగతంతా చెపితే ఎలా ఉంటుంది” అనిపించింది సవాళిపరావుకి అయితే పార్వతికి ఆ విషయం చెప్పలేదు చెపితే తప్పక వద్దని ఉండేది

30

“దీన్ని పచేలే రోడ్ లో ఉన్న ఆడిటర్ సుబ్రమణ్యంకి ఇవ్వాలి చాలా జాగ్రత్తగా ఇవ్వాలి” తనలో తను అనుకుంటున్నట్టుగా బిగ్గరగా అన్నాడు ఆనందరావు, ఆయన ఎదురుగా ఓ డేబుల్ మీడ్ బ్రీఫ్ కేస్ ఉంది ఎదురుగా కుర్చీతో ప్రకాష్, ప్రవీణ్ లు కూర్చున్నారు

“దాంట్లో ఏముంది” అడిగాడు ప్రకాష్

“కాష్”

“చెక్ ఇవ్వచ్చుగా”

బ్లాక్ మనీ చెల్లింపు చెయ్యడానికి ఎవరూ చెక్ వాడరన్న నిజం ప్రకాష్ కి తెలియక పోదు అయినా స్ఫురించలేదు

“చెక్ ఇచ్చేది కాదు” అన్నాడు ఆయన

దాని గురించి అర్థమైంది ప్రకాష్ కి

“మీరు అర్జంటుగా ఊరెడుతున్నారు కదా-వచ్చేవరకు ఆగుతారా లేక నన్ను ఇవ్వమంటారా” ప్రవీణ్ అడిగాడు

“ఊర్చించి వచ్చేవరకు ఆగాడానికి వీలు లేదు అసలు నేను ఈపని ఉదయమే ముగించుకోవలసింది ఆలస్యం చేసాను ప్రకాష్ మీరు తీసికెళ్ళి ఇస్తారా నేను ఫోన్ చేసి సుబ్రమణ్యంకి చెప్తాను” అన్నాడు ఆనందరావు

తన మీద ఆయనకి ఉన్న నమ్మకం చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు ప్రకాష్ ప్రవీణ్ కి కొంచెం ఆశాభంగం కలిగింది

“ఓయస్” అంటూ లేచాడు ప్రకాష్ దాన్ని తీసుకుని కారెక్కి బయల్దేరాడు



ఆ ఆడిటర్ ఆఫీసు మూసి వుంది

“ఇంకో అరగంట తర్వాత వస్తారు” అక్కడ ఓ అబ్బాయి చెప్పాడు,  
“కూచోండి” అన్నాడు

ఆ పక్కనే ఉన్న పార్కులో కాసేపు కూచుందాం అనుకున్నాడు ప్రకాష్

“అరగంట తర్వాత వస్తారు” అని లేచాడు

ప్రకాష్ పార్కు చేరుకున్నాడు కారాపి డోర్ లాక్ చేసి పార్కులో చెట్టు  
కింద కూర్చుని ఆ తోట అందాన్ని చూస్తున్నాడు ఎదురుగా చెట్టు మీద రెండు  
కోతులు ఎగురుచూ ఆడుతున్నాయి ఓ చిలుక పండుని కొరుకుతోంది ఇద్దరు  
పిల్లలు నూతి దగ్గర స్నానం చేస్తున్నారు చెట్ల కింద ఒక అబ్బాయి చదువుకుంటు  
న్నాడు కాస్తదూరంగా ఓ పొడమాటున అమ్మాయి అబ్బాయి కబుర్లు చెప్పుకుంటు  
న్నారు

వాటిని చూడడంలో తల చూగకంయ్యాడు ప్రకాష్

అరగంట గడిచింది లేచి వచ్చి కారెక్కాడు, ఆ ఆఫీసువద్ద అగి వెళక  
సీట్లోకి చూసాడు

ప్రింట్ కేసు లేదు

ప్రకాష్ గుండె వేగంగా కొట్టుకుంది ఒక్కమాటు అతనికి భయంవేసింది  
కంగారుగా కారంతా వెతికాడు పార్కుకివెళ్ళి అక్కడ అంతా వెతికాడు అసలు  
తను దాన్ని కారులోంచి బయటకు వివక్షలేదని ఖచ్చితంగా నిర్ధారించుకొన్నాడు  
కంగారు అలాంటిది

అయితే వెలాడేసుకు వచ్చిన ప్రకాష్ గురూసి ఏదో విశేషం ఉందనుకున్నాడు  
ప్రవీణ్

మర్నాడు సాయంత్రం వచ్చాడు ఆరుందరావు జరిగింది తెలుసుకుని  
ప్రకాష్ మీద ఎగిరిపడ్డాడు

“అంత డబ్బు ఉందనితెలిసి అంత అశాస్త్రంగా ఎందుకున్నారు దాంట్లో  
ఎంతుందో తెలుసా? రెండు లక్షలు తెండి ఎక్కణ్ణుంచి తెస్తారో తెచ్చి ఇవ్వండి  
మిమ్మల్ని ఉద్యోగంలోంచి సస్పెండ్ చేస్తున్నాను ఆ డబ్బు ఇస్తేనే ఉద్యోగం  
లేకపోతే ”

అలా మాట్లాడుతున్న ఆనందరావునకు ఆశ్చర్యంగా చూశాడు ప్రకాష్  
ఆయన అలా మాట్లాడడం అదే మొదటిసారి

తనని ఈ పరిస్థితిలో ఆదుకోగలవారు ఇద్దరే—ఒకరు మామయ్య, ఆయన  
కుటుంబం, రెండోవ్యక్తి స్వప్న

మామయ్యదగ్గరి కెళ్ళడానికి తనకే ముఖం చెల్లదు. స్వల్ప దగ్గరికి తను వెళ్ళలేడు ఎలా?

“ఏమిటి ప్రకాష్ అజాగ్రత్తమూలంగా రెండు లక్షలు పోగొట్టాడట కదా!” పరబ్రహ్మం ఫోన్ లో అడిగాడు.

“నీదగ్గర కొచ్చాడా?” ఆనందరావు అడిగాడు.

“అవును!”

“ఏం సలహా ఇచ్చావు?”

“మామయ్యదగ్గరకెళ్ళి అదగమని చెప్పాను!”

“గుడ్. వెడుతున్నాడా?”

“వెడుతున్నట్టే!”

ఆనందరావు బిగ్గరగా నవ్వాడు.

“అజాగ్రత్త మనిషి” అన్నాడు పరబ్రహ్మం.

“ఈ విషయంలో అతని తప్పులేదు. అతను జాగ్రత్తగా ఉన్నా పోయే ఏర్పాటు చేసాను. కారు డ్రాఫ్టికేటు తాళాలున్న ఓ హక్కి అతన్ని పొంచి వుండి బ్రిష్ స్ కాజేసాడని అతనికి తెలియదు.”

“ఇది నీ పనా?”

“అవును!”

“ఎందుకు?”

“అతన్ని సదాశివరావు శరణు జొప్పించడానికి. సదాశివరావు నన్ను కలిసి జరిగిందంతా చెప్పాడు. లక్ష్మిని గురించి వింటే నాకెందుకో మంచి అభిప్రాయం కలిగింది. స్వప్నాంటిదే ఆమెకూడా. ఏదో మెరుగులుచూసి ప్రకాష్ స్వప్నవెంటు ఎదాడు. స్వప్న అతన్ని చేసుకోదు. కాబట్టి అతని దృష్టిని లక్ష్మిమీదకి మరలిస్తే ఆమె మంచితనాన్ని మరోసారి దగ్గర్నుంచి చూసిన అతను ఆమెను తప్పుక ఇష్ట ఎడతాడని నా నమ్మకం. అందువల్ల ఈ ఎత్తు వేసాను” ఆనందరావు బిగ్గరగా నవ్వుతున్నాడు. అవతల పరబ్రహ్మం ఆశ్చర్యపోయాడు. (సశేషం)

# జలుబు లక్షణాలలో మిమ్మల్ని చికాకు పెడుతూన్నది ఏది?



తలనొప్పి/  
ఒంటినొప్పి

జలుబుతో  
వచ్చే జ్వరం  
మరియు ప్లూ

ముక్కు  
డిబ్బడవెయ్యడం

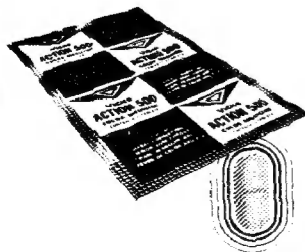
గొంతు నొప్పి

జలుబూ రొంపావల్ల వచ్చే అస్వస్థతలన్నిటి కోసం తీసుకోండి

## డబుల్ పవర్ ఎక్స్ ఏక్స్-500

జలుబు వట్టిదంటే ఒకటి కాదు పది చికాకులు, మీరిక నీరస పడిపోతారు. డబుల్ పవర్ ఎక్స్ ఏక్స్-500 ఒక్క మాత్రలో, ప్రభావంగల, జలుబునుంచి ఉపశమనం యిచ్చే వ్యూహాలన్నీ కలిసి వున్నాయి. మీకు వట్టి జలుబునుంచి ఉపశమనం యిస్తూనే, మీరిక మునపటిలాగే చురుకుగా వుండగలుగుతారు. డబుల్ పవర్ ఎక్స్ ఏక్స్-500 లోగల అద్వితీయమైన 4-రకాల చర్మ, రొంపా, జలుబూ, దాని లక్షణాలన్నీనుంచీ సత్వరంగా, ప్రభావపూరితమైన ఉపశమనాన్నిస్తుంది.

1. జలుబువల్ల వచ్చే తలనొప్పి, వంటినొప్పి నుంచి ఉపశమనం.
2. ముక్కు డిబ్బడ వెయ్యడంనుంచి ఉపశమనం.
3. గొంతు గరగర లాడటం, గొంతు నొప్పినుంచి ఉపశమనం.
4. జలుబువల్ల వచ్చే జ్వరమూ మరియు ప్లూని అదుపులో పెడుతుంది.



డబుల్ పవర్ ఎక్స్ ఏక్స్-500  
జలుబునుంచి ఉపశమనం యిస్తూనే  
మిమ్మల్ని చురుకుగా ఉంచుతుంది

JYOTI/JAN-84 -  
Regd. No: H/s 73



**VIMAL**  
A RESINICI PRODUCT

మనోభావాలకు అందమైన భాషలు ఎన్నెన్నో.  
ందులో విమల్ ఒకటి.

చీరలు  
జాకెట్స్ • షిఫాన్  
వాయిల్ • టిష్యూ • కె.